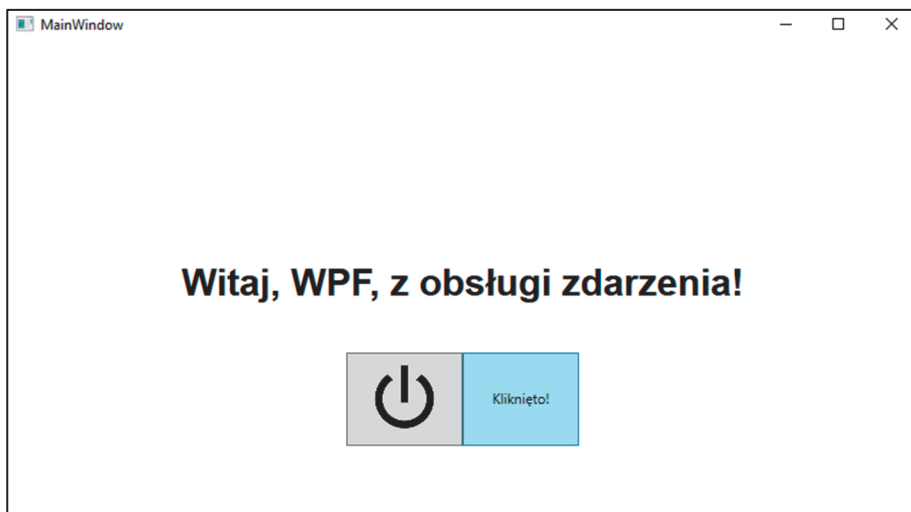
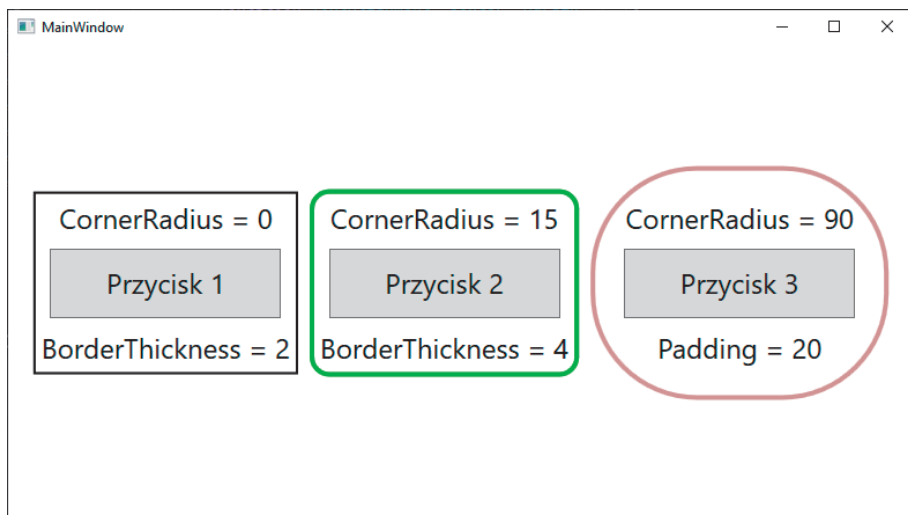


# Kolorowe wersje rysunków

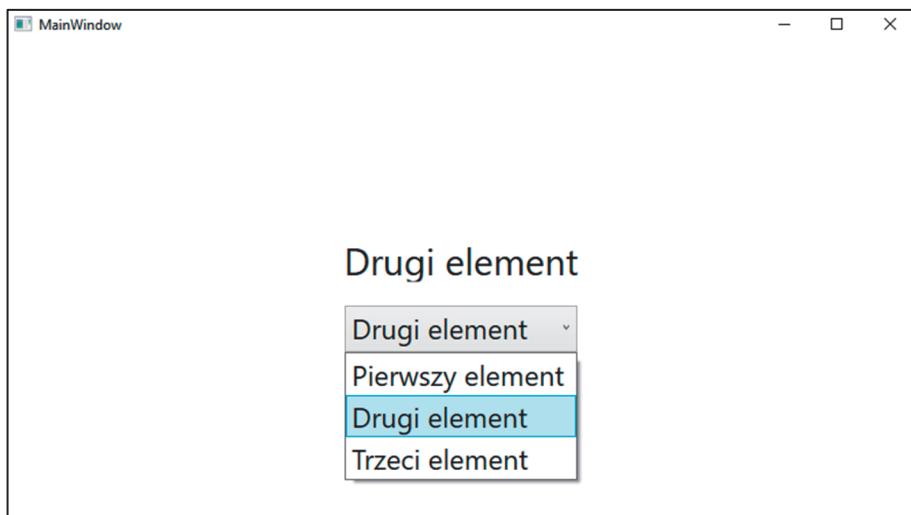
## 3. Podstawy WPF



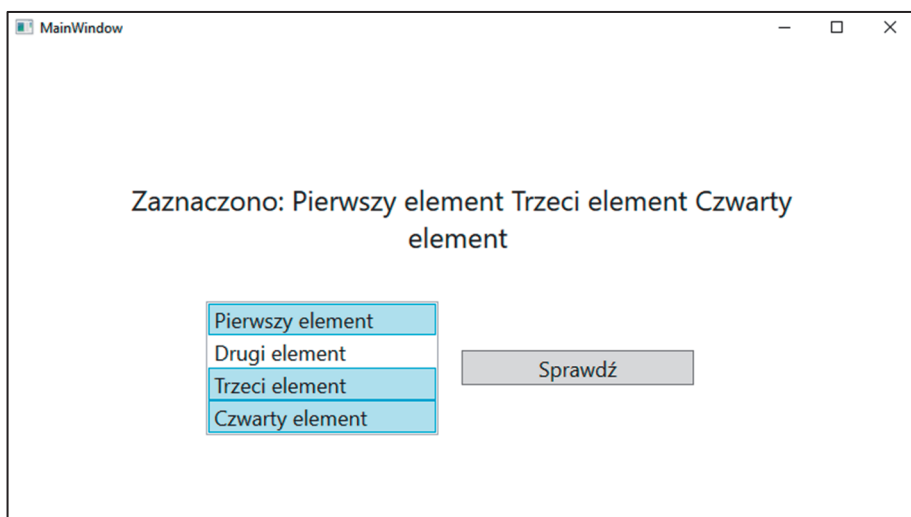
Rysunek 3.9. Wygląd okienka po kliknięciu drugiego z utworzonych przycisków



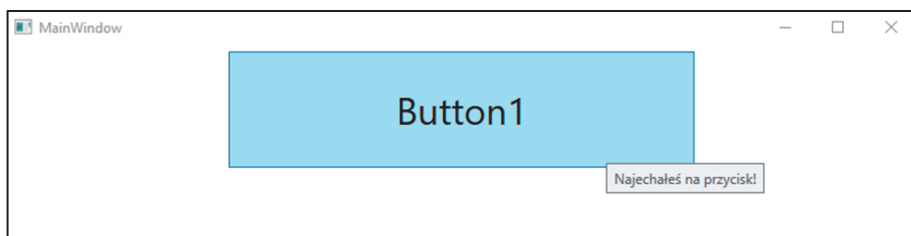
Rysunek 3.19. Wygląd trzech utworzonych kontroltek typu Border wypełnionych Elementami



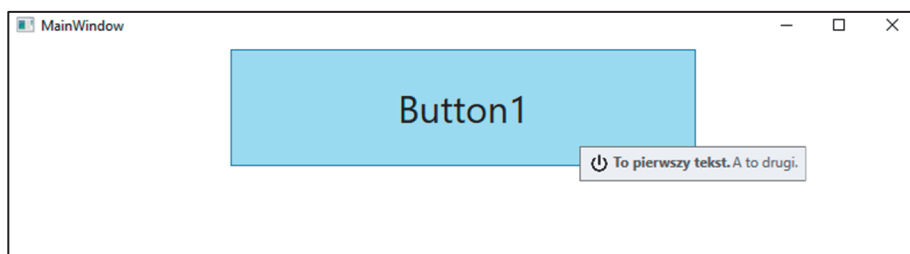
Rysunek 3.23. Wygląd okna po wyborze elementu „Drugi element” z listy Rozwijalnej



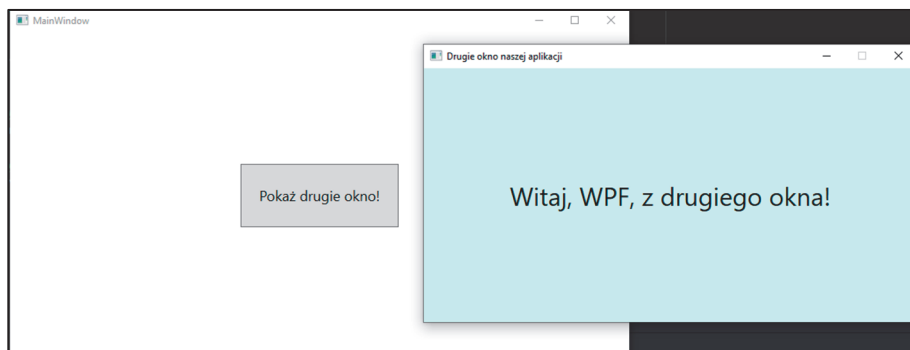
Rysunek 3.24. Wynik działania programu po zaznaczeniu trzech elementów z listy i naciśnięciu przycisku



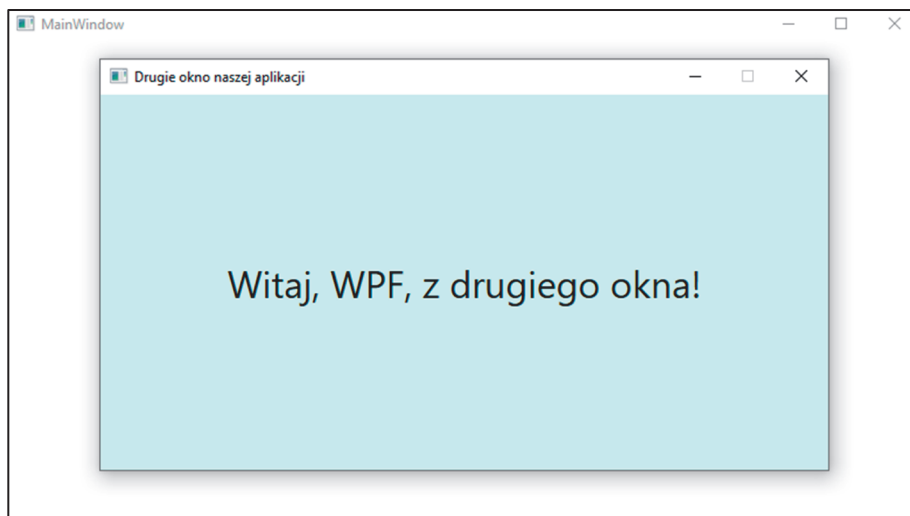
Rysunek 3.28. Dymek widoczny po najechaniu myszką na przycisk



**Rysunek 3.29.** Zmodyfikowany dymek składający się z kontrolki Image oraz dwóch TextBlocków

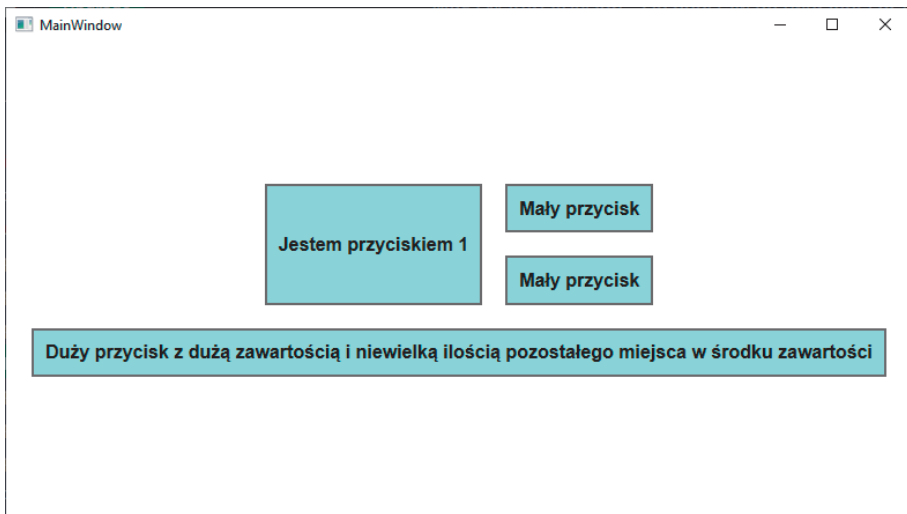


**Rysunek 3.33.** Wygląd dwóch niezależnych okien w aplikacji

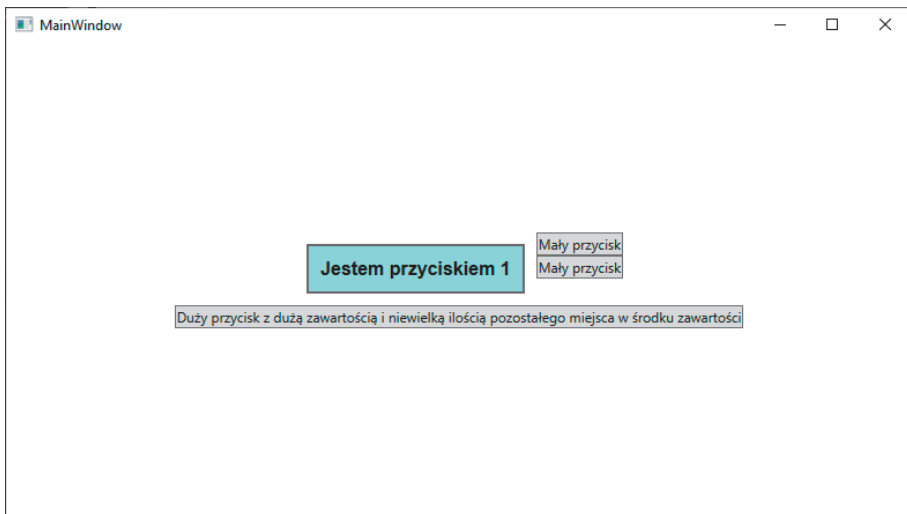


**Rysunek 3.34.** Wygląd okna podrzędnego na tle nadrzędnego. Minimalizacja lub zamknięcie głównego okna automatycznie zadziała również dla okna drugiego

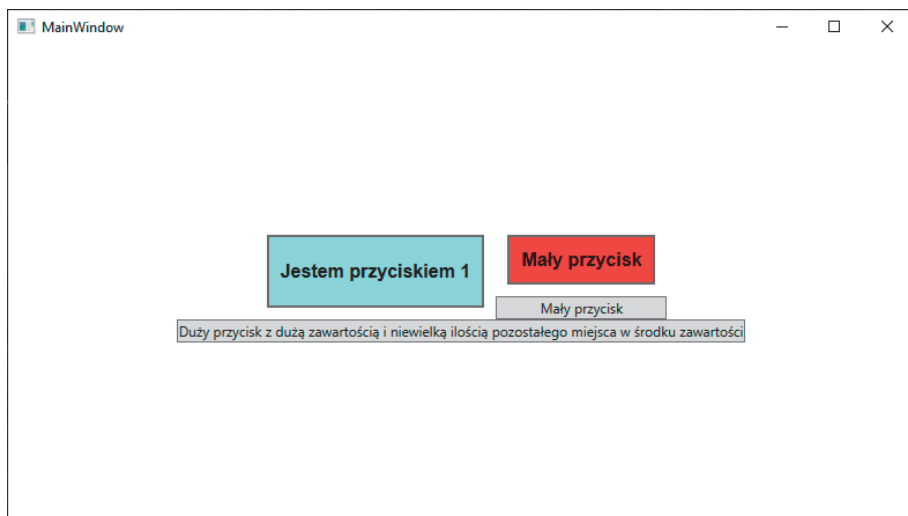
## 4. Zaawansowane zagadnienia WPF



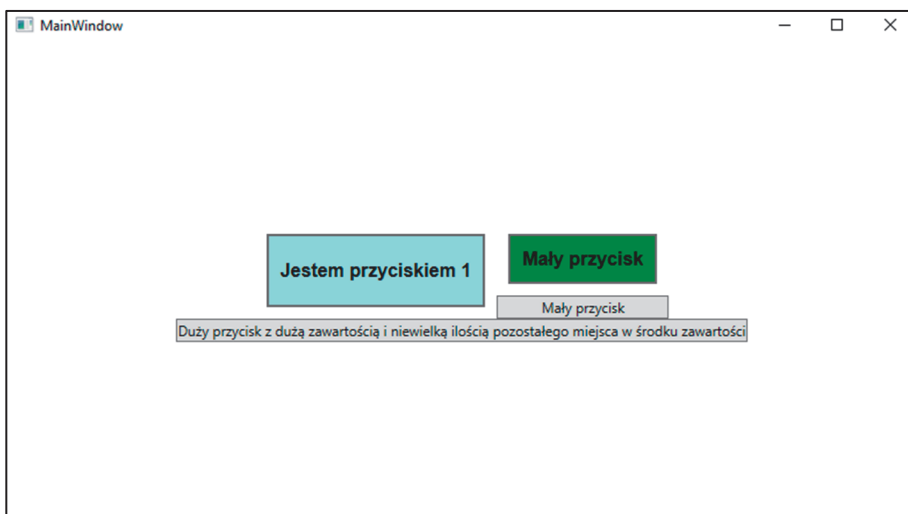
Rysunek 4.3. Okno z kilkoma utworzonymi przyciskami, wszystkimi domyślnie w stworzonym stylu



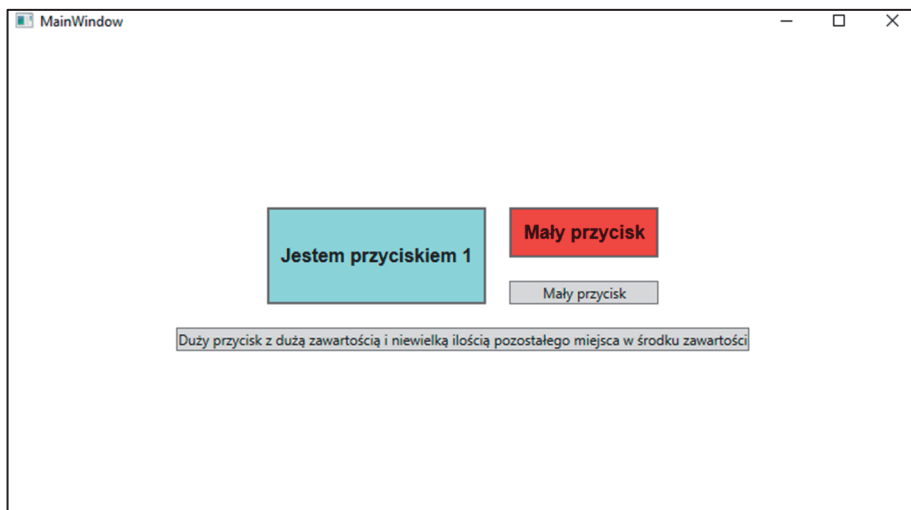
Rysunek 4.4. Okno po ustawieniu stylu dla jednego z przycisków — pozostałe są w stylu domyślnym



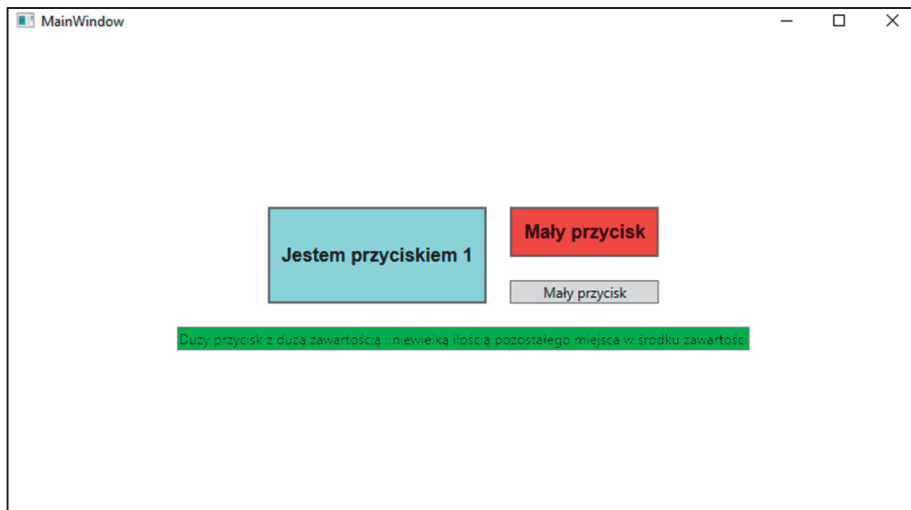
Rysunek 4.5. Wygląd przycisku z nowo powstałym stylem przed kliknięciem



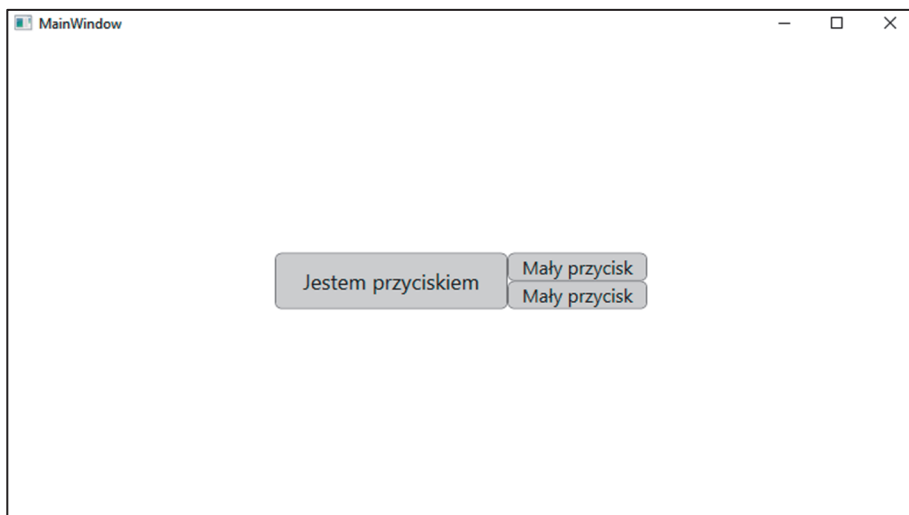
Rysunek 4.6. Wygląd przycisku po kliknięciu



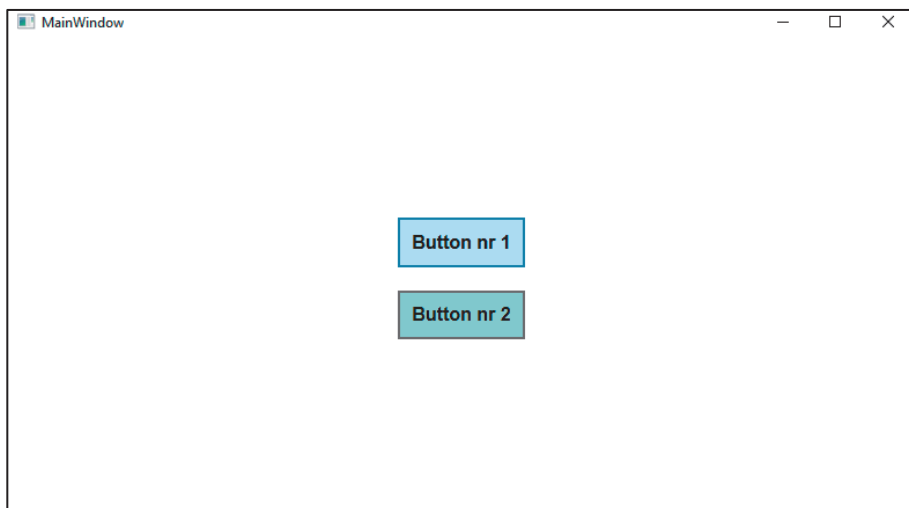
**Rysunek 4.7.** Przyciski po wykorzystaniu stylu, który działa dla każdego typu kontrolki i ustawia marginesy na 10 px z każdej strony



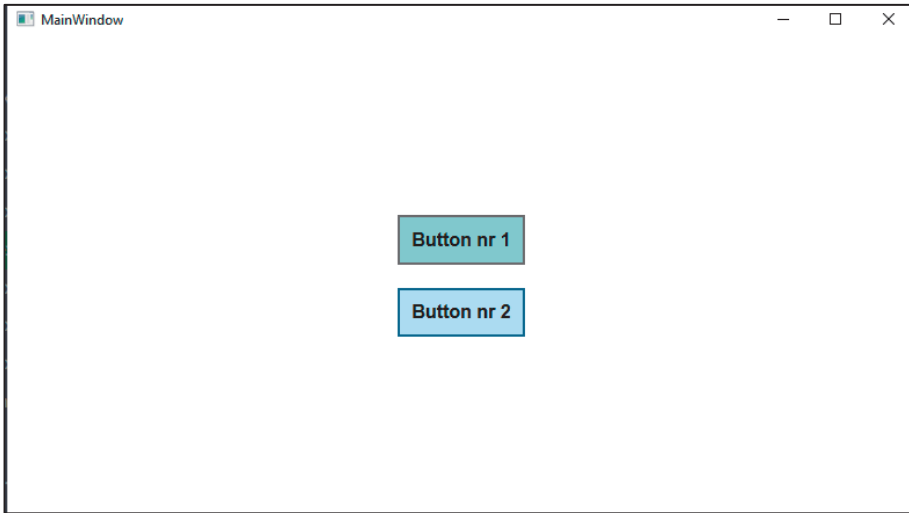
**Rysunek 4.8.** Wygląd ostatniego z przycisków uległ zmianie — tło przybrało kolor zielony



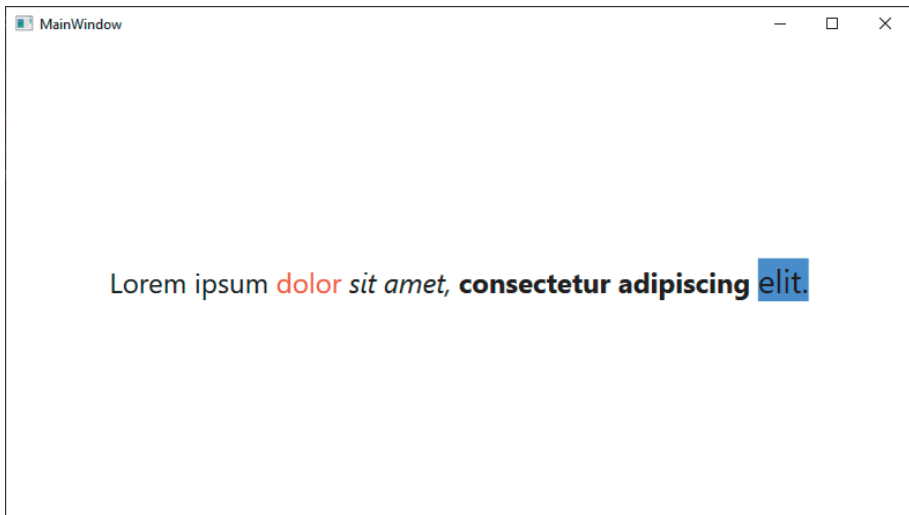
**Rysunek 4.9.** Kilka przycisków po zmianie szablonu



**Rysunek 4.12.** Wygląd okna po najechaniu na pierwszy przycisk. Drugi przycisk jest nadal w stylu domyślnym. Po zmianie pozycji kursora pierwszy z nich również przybiera domyślny styl

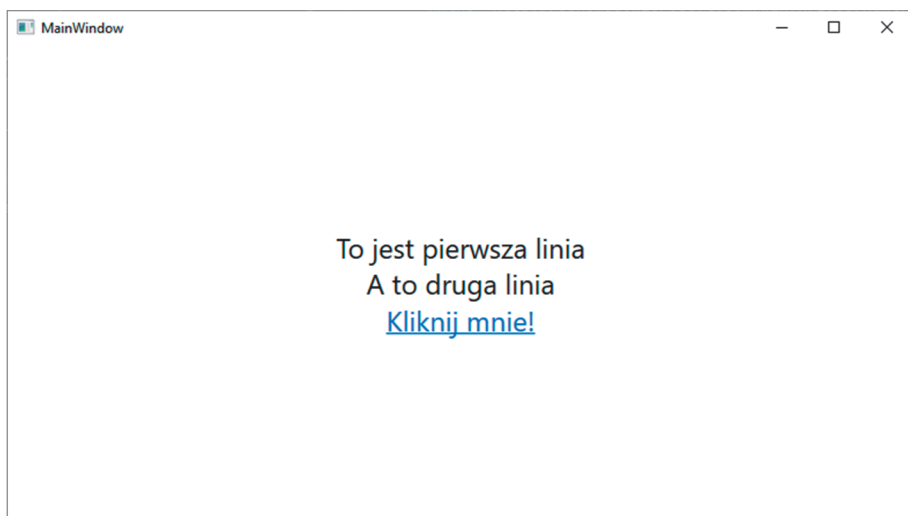


Rysunek 4.13. Wygląd okna po kliknięciu w drugi przycisk



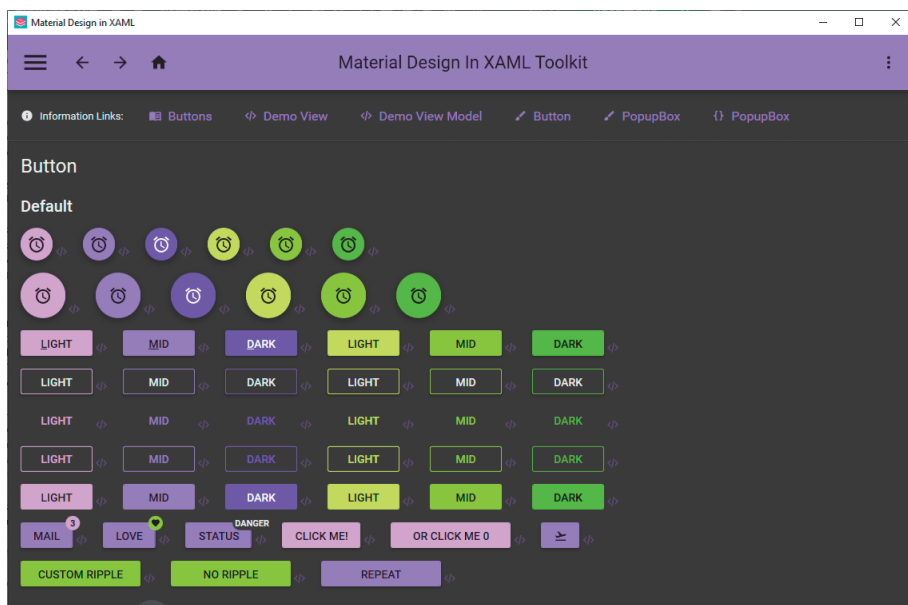
Rysunek 4.21. Wygląd okna po utworzeniu kontrolki tekstowej z tekstem podzielonym na fragmenty o różnych stylach



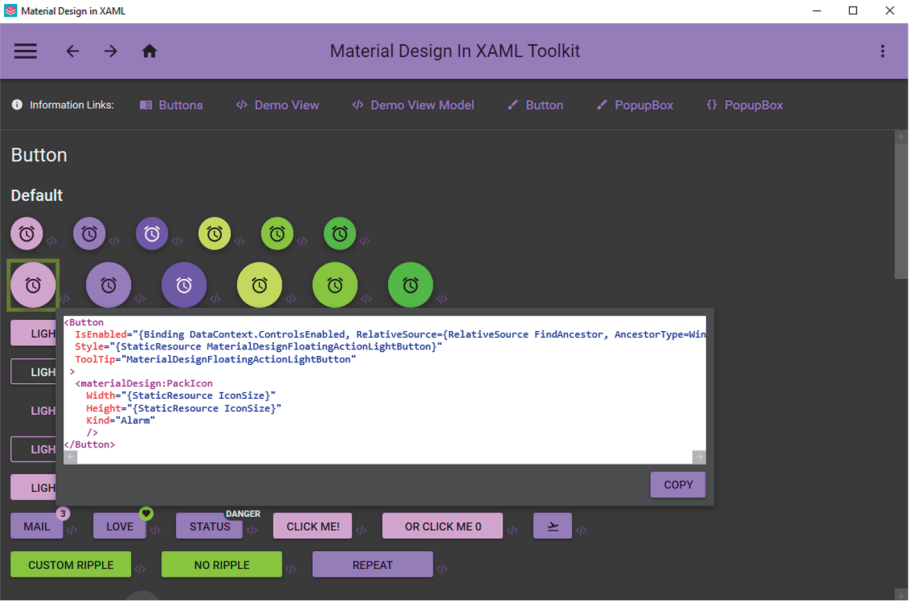


**Rysunek 4.23.** Wygląd zmienionego interfejsu. Po kliknięciu w hiperłącze użytkownik zostanie przekierowany do wybranej witryny

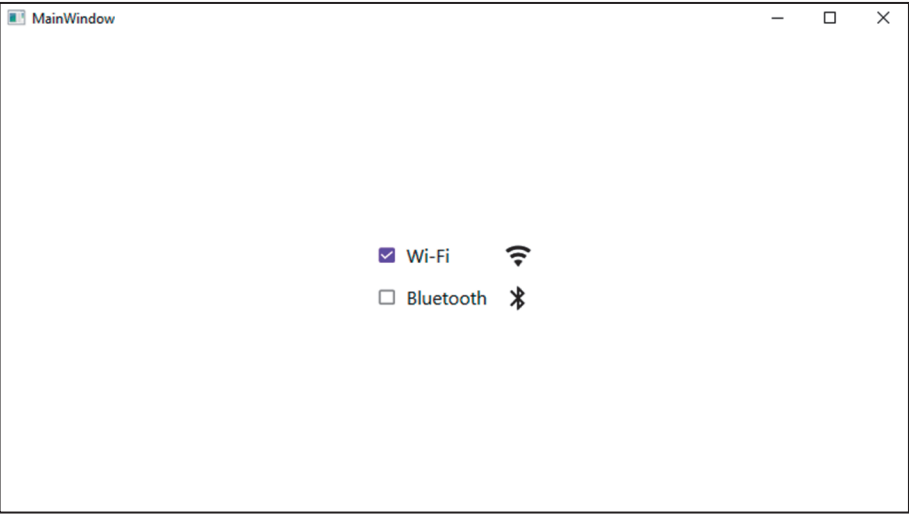
## 5. Material Design w WPF



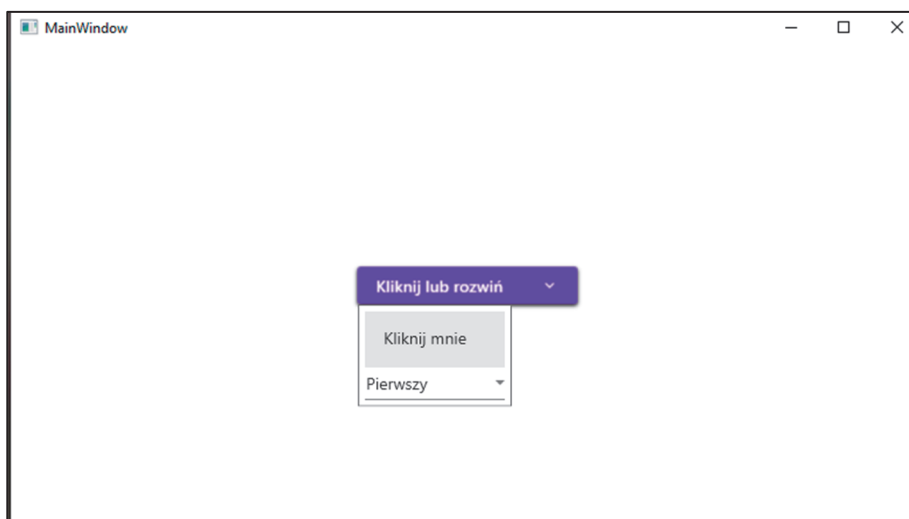
**Rysunek 5.2.** Podstrona dotycząca przycisków



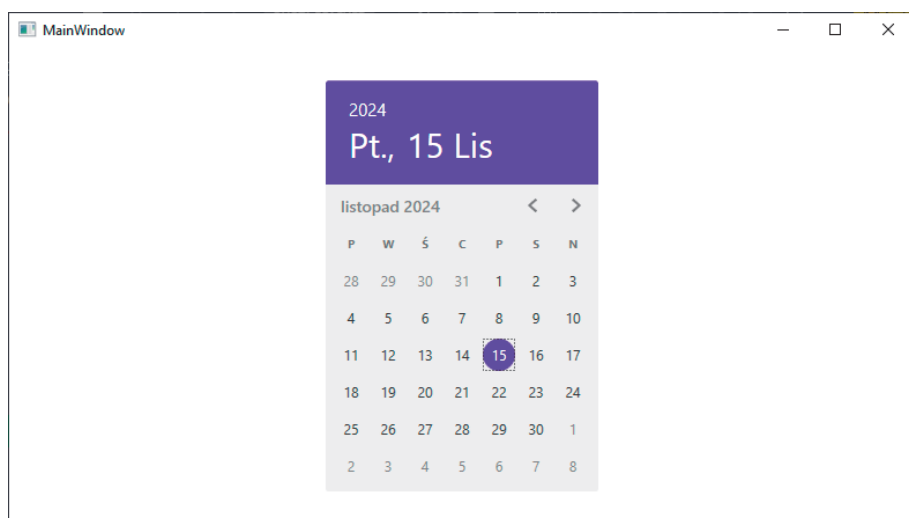
Rysunek 5.3. Gotowy kod, który możemy przekopiować, by uzyskać kontrolkę o wybranym wyglądzie



Rysunek 5.4. Przykład zastosowania elementu PackIcon wraz z tekstem jako zawartość kontrolki



**Rysunek 5.5.** Przykład podzielonego przycisku, który w rozwijalnej części zawiera przycisk i listę rozwijalną



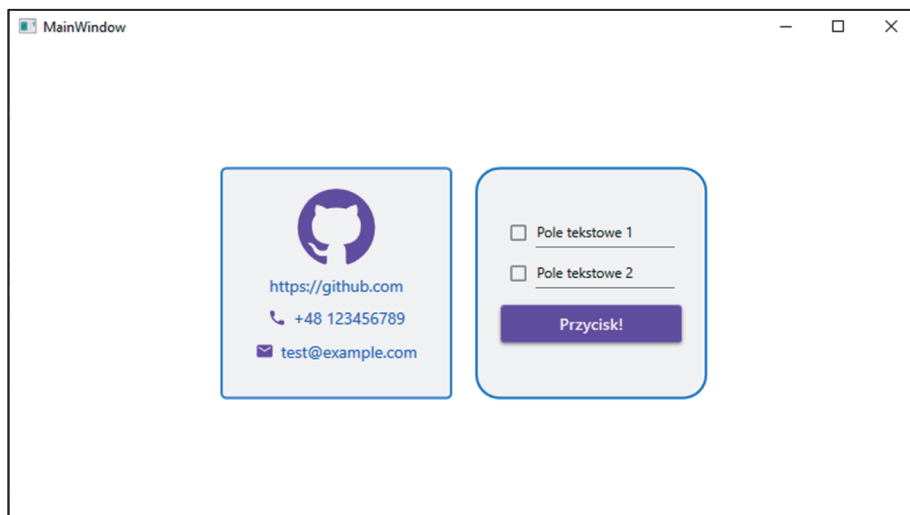
**Rysunek 5.7.** Wygląd kalendarza w Material Design



**Rysunek 5.8.** Wygląd chipów-przycisków — domyślny, z ikonką oraz z możliwością usunięcia



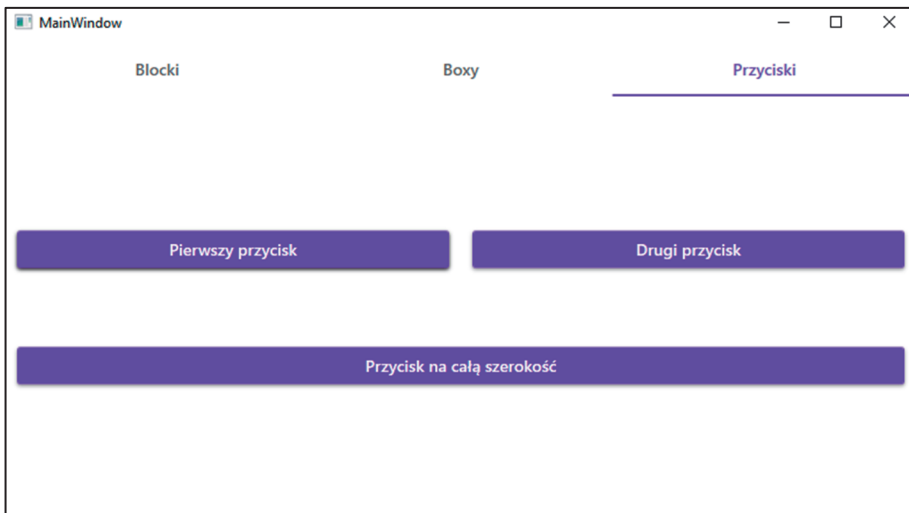
**Rysunek 5.9.** Chip — przycisk wyboru po kliknięciu w niego (zaznaczeniu)



**Rysunek 5.10.** Przykład dwóch elementów Card z różną zawartością. Kolor, kształt oraz cienie kart można z łatwością dostosować



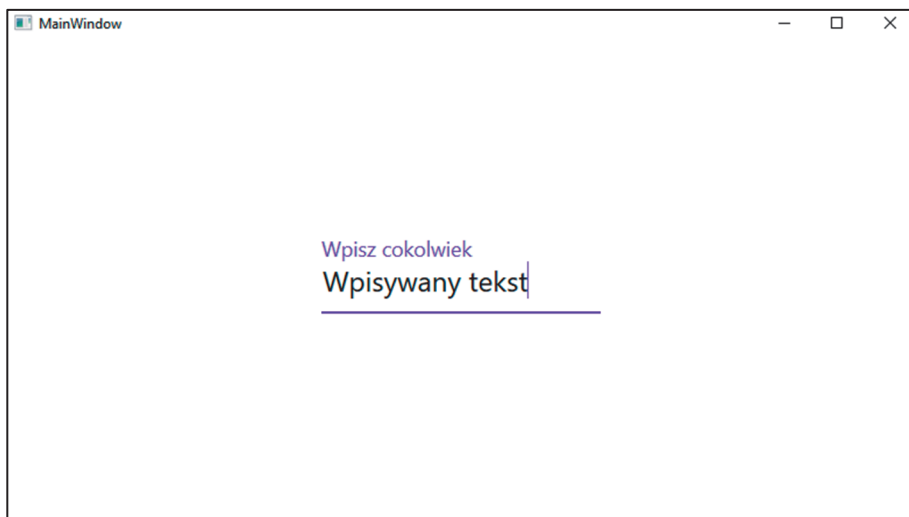
**Rysunek 5.11.** Przykład użycia ColorZone jako prostego menu



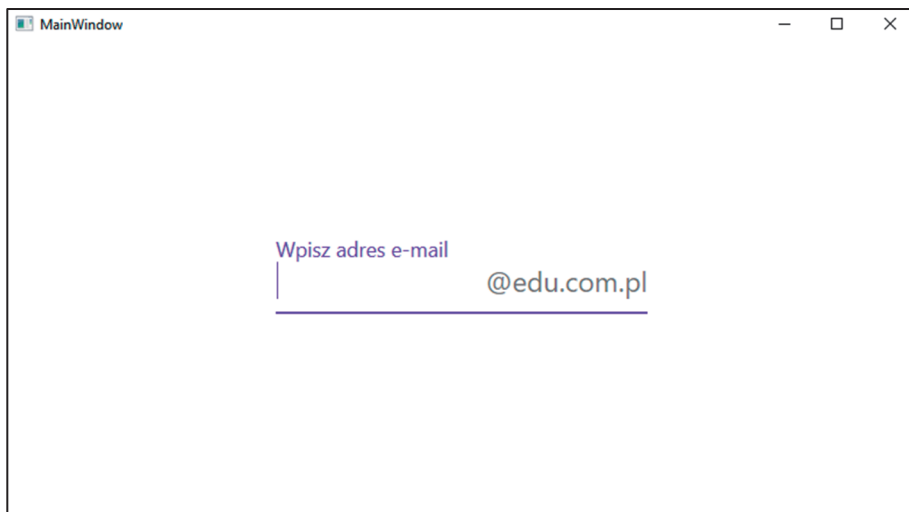
**Rysunek 5.12.** Wygląd kontrolki po przełączeniu na zakładkę Przyciski. Po kliknięciu w nagłówek odbywa się prosta animacja, a zawartość zostaje automatycznie przełączona.



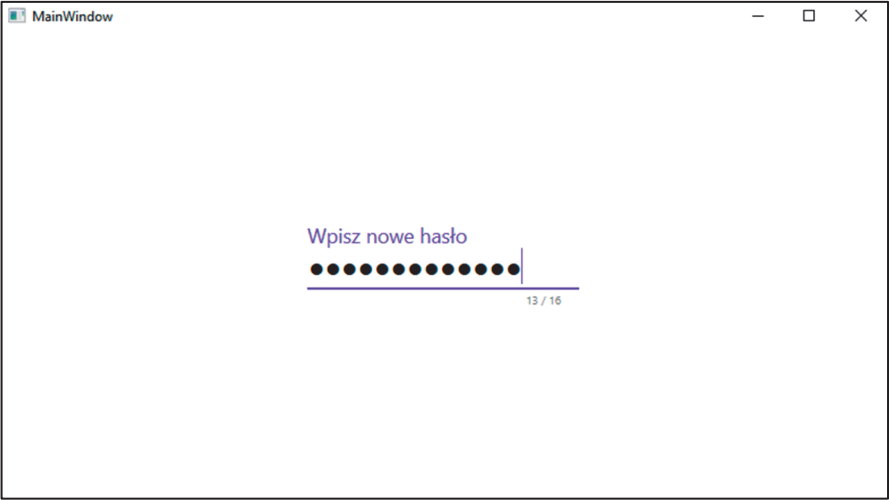
**Rysunek 5.13.** Podpowiedź w kontrolce przed wpisaniem tekstu



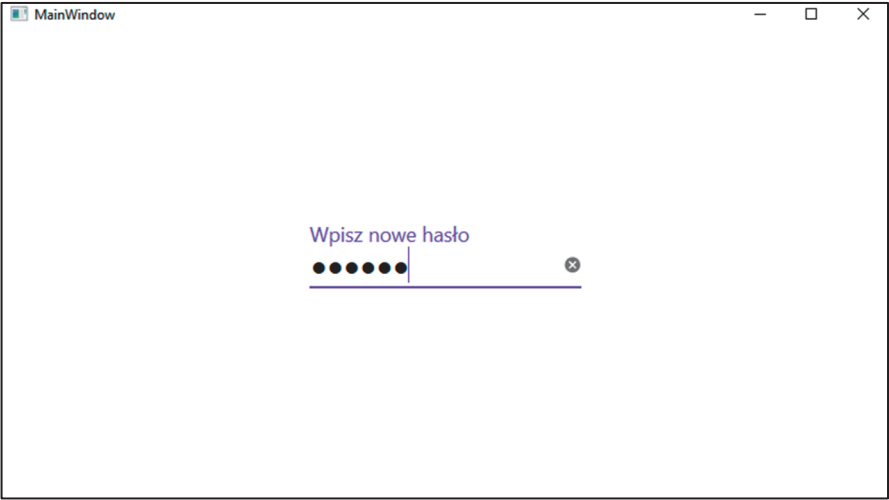
**Rysunek 5.14.** Wygląd kontrolki z podpowiedzią znajdującą się bezpośrednio nad polem tekstowym. Przed wpisaniem tekstu podpowiedź jest w tym samym miejscu, co wcześniej



**Rysunek 5.15.** Wygląd kontrolki tekstowej z dodanym sufiksem



Rysunek 5.16. Licznik znaków wpisywanych do pola PasswordBox



Rysunek 5.17. Wygląd przycisku, który czyści pole tekstowe. Jest on widoczny tylko wtedy, gdy w kontrolkę jest wpisany jakiś tekst

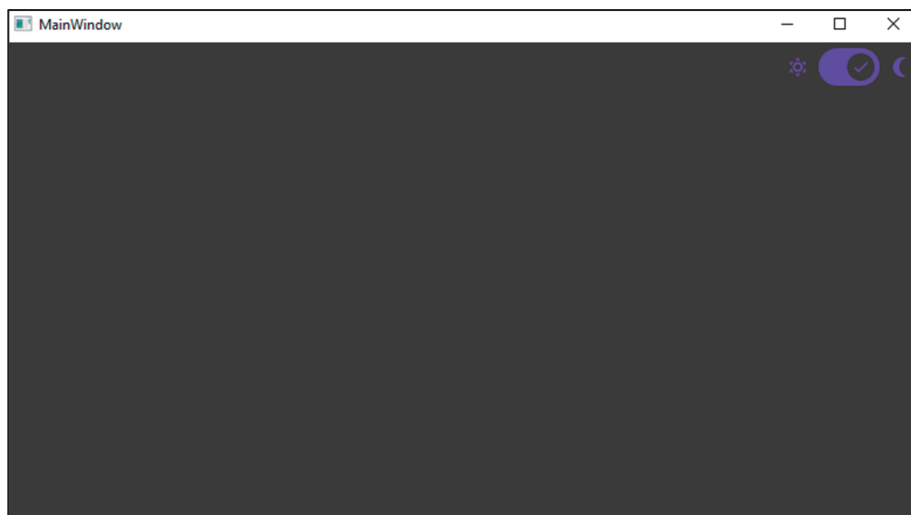


Rysunek 5.18. Wygląd cieni dla trzech wartości Elevation, kolejno: 0, 8 i 24. Widoczny jest coraz większy cień wokół kontrolkek



Tabela 5.1: Kolory motywów w Material Design

Nazwa koloru	Kolor główny	Kolor akcentu
Red	Red500	RedSecondary
Pink	Pink500	PinkSecondary
Purple	Purple500	PurpleSecondary
Deep Purple	DeepPurple500	DeepPurpleSecondary
Indigo	Indigo500	IndigoSecondary
Blue	Blue500	BlueSecondary
Light Blue	LightBlue500	LightBlueSecondary
Cyan	Cyan500	CyanSecondary
Teal	Teal500	TealSecondary
Green	Green500	GreenSecondary
Light Green	LightGreen500	LightGreenSecondary
Lime	Lime500	LimeSecondary
Yellow	Yellow500	YellowSecondary
Amber	Amber500	AmberSecondary
Orange	Orange500	OrangeSecondary
Deep Orange	DeepOrange500	DeepOrangeSecondary
Brown	Brown500	–
Grey	Grey500	–
Blue Grey	BlueGrey500	–

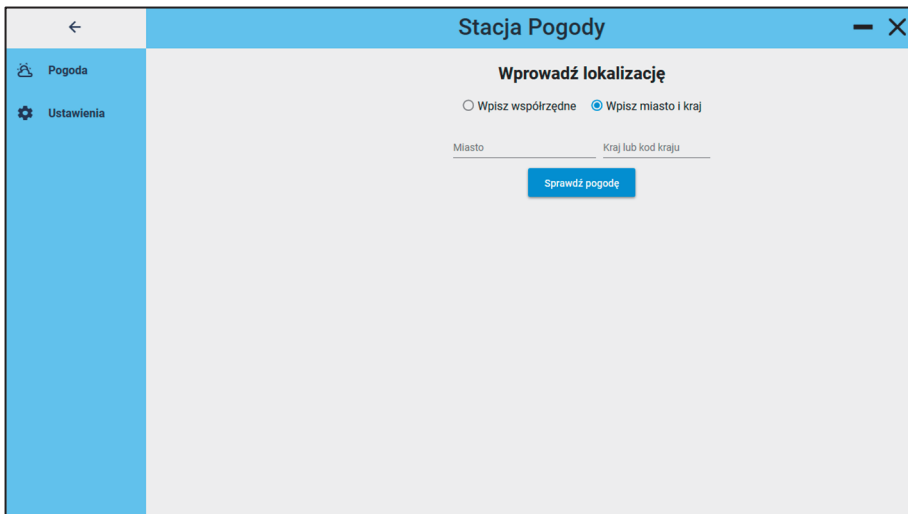


Rysunek 5.19. Wygląd okna po przełączeniu go na motyw ciemny

## 6. Tworzenie praktycznych aplikacji



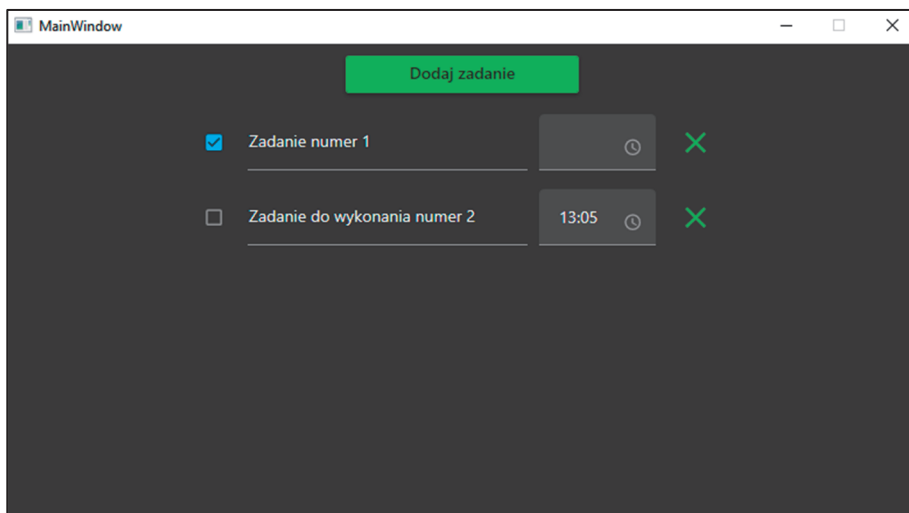
Rysunek 6.1. Wygląd własnego, pustego okna z utworzonym paskiem Górnym



Rysunek 6.10. Wygląd aplikacji po rozwinięciu menu (czyli po kliknięciu w przycisk w lewym górnym rogu)



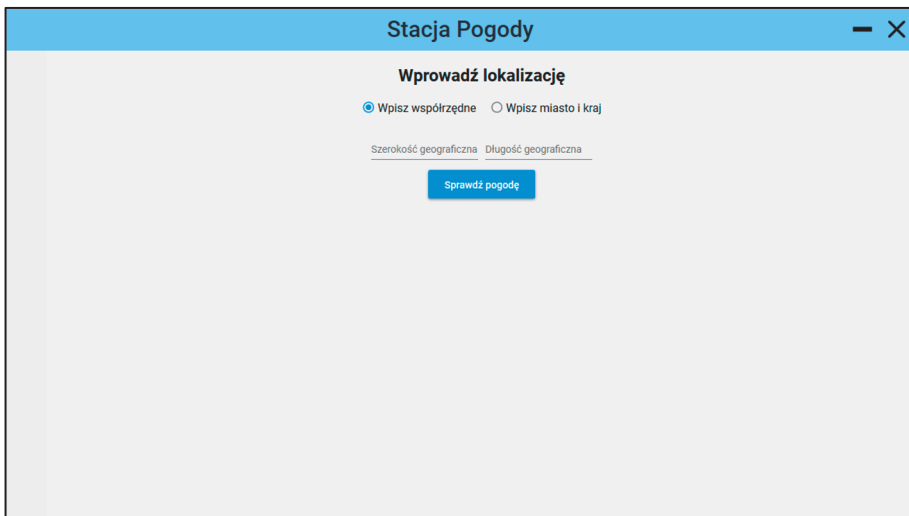
Rysunek 6.11. Wygląd utworzonej kontrolki po wpisaniu i sformatowaniu przykładowego tekstu



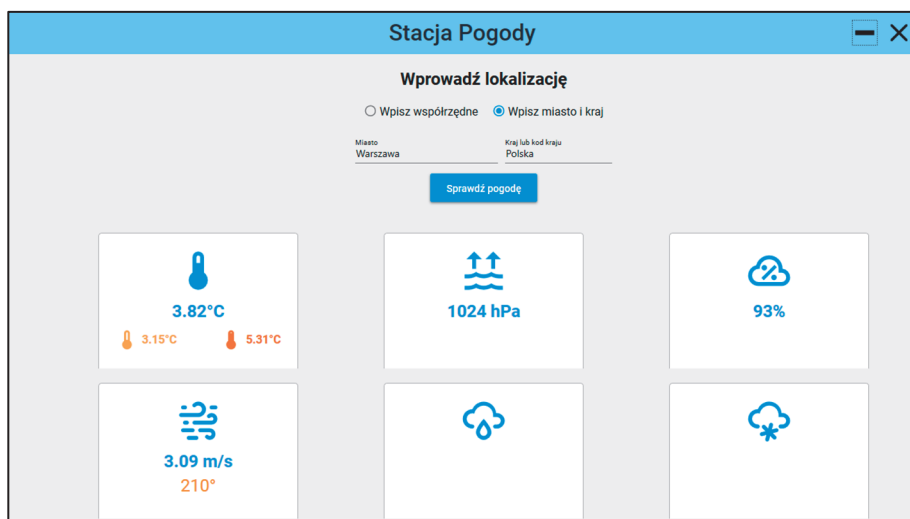
Rysunek 6.13. Przykład dwóch utworzonych w aplikacji zadań



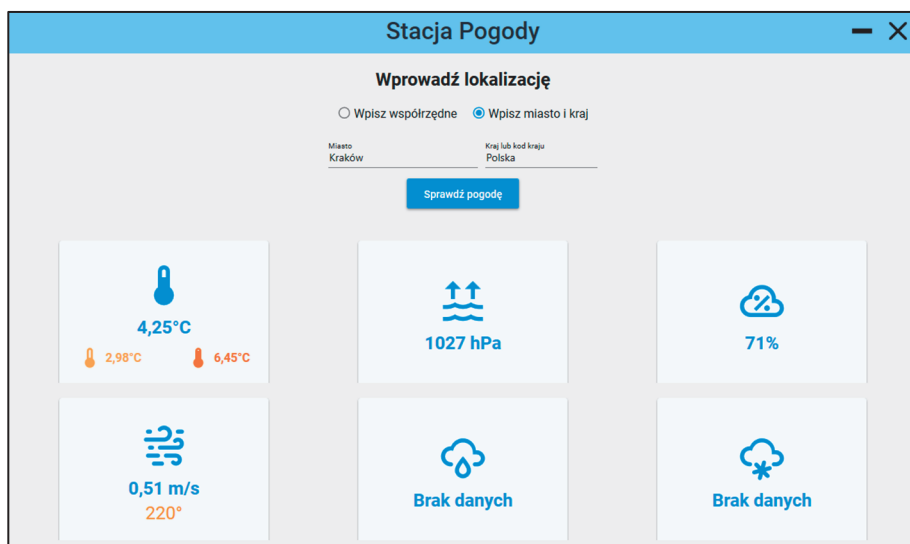
Rysunek 6.3. Wygląd okna do tej pory



Rysunek 6.6. Okno główne aplikacji z wyświetloną stroną WeatherPage



Rysunek 6.7. Wygląd okna po wpisaniu przykładowych danych



Rysunek 6.8. Uzyskany efekt końcowy dla głównej strony w aplikacji

Stacja Pogody

Wprowadź lokalizację

☐ Wpisz współrzędne ☒ Wpisz miasto i kraj

Miasto Kraj lub kod kraju

Sprawdź pogodę

Rysunek 6.9. Wygląd aplikacji ze schowanym menu