

Skorowidz

A

aberracja, *Patrz:* obiektyw aberracja
Adams Ansel, 25, 86, 100, 104, 157, 183,
187, 189, 199, 200, 238, 267, 335, 343, 353
Adamsa
 formuła, 351, 353
 system strefowy, 90, 156
Adobe RGB, 144, 145
Agfa, 146, 272
agitacja, 164, 167, 169
Airy'ego krążek, 50, 303
akcelerator, 336, 339
aliasing, 243
alkohol izopropylowy, 18
ambrotypia, 265
Anareta, 178
aparat fotograficzny, 9, 10, 11, 12, 13
 cyfrowy, 15, 16, 23, 104, 222, 237, 319
 kompakt, *Patrz:* kompakt
 lustrzanka, *Patrz:* lustrzanka
 mieszkowy, 10
 studynny, 9
 wielkoformatowy, 9, 11, 37, 68, 123, 324
Apple, 237
Archer Frederic Scott, 264
archiwizacja, 171, 181, 182, 187, 189
astygmatyzm, 60, 61
Autochrome, 146
autochrome, 268
autofocus, *Patrz:* ostrość
Avedon Richard, 124, 223

B

balans bieli, 150, 209, 221
Barącz Piotr, 20, 263
Barącz Tadeusz, 263
Barnack Oskar, 267
barwa, 212, 215, 216, *Patrz też:* światło,
 synteza
 ciepła, 215
 czystość, 144

jaskrawość, 144
jasność, 144, 212
kontrapunkt, 217
kontrast, 215
metameryczna, 136
mieszanie, 142
nasycenie, 124, 144, 212, 272, 274,
odcień, 144, 212
przeciwstawna, 215
przestrzeń, *Patrz:* przestrzeń barw
Bayard Hyppolyte, 262
Bayer Bryce, 278
Bayera wzór, 140
Bennett Charles, 266
benzotriazol, 337
Blanquart-Evrard Louis, 263
blenda, 97, 100, 124, 127, 134
blokada automatyki, 17
blooming, 29, 95, 97, 102, 204, 238, 238
błąd paralaksy, *Patrz:* paralaksa
błona
 małoobrazkowa, 11, 12, 267
 maskowana, 150
 średnioformatowa, 11, 12
bokeh, 42, 71, 81
boraks, 336, 341
Boyle Williard, 278
bracketing, 101
Brewstera
 kąt, 308
 prawo, 307
bromek potasu, 337, 342, 343, 344, 345
Bronica, 13
Buffaloe Ed, 189
Bunsena-Roscoe prawo, 47, 133, 285, 287
burning in, *Patrz:* doświetlanie
Byrczak Jakub, 261

C

Calgon, 337
Calliera zjawisko, 179
camera obscura, *Patrz:* kamera otworkowa

Canon, 15, 61, 87
Caravaggio, 194
Cartier-Bresson, 223
Casio, 237
celownik, 11
 lunetkowy, 10, 16
 lustrzany, 16
centra czułości, 266
Chamberlin Denis, 86
charakterystyka uczulenia spektralnego
 pikseli, 139
chrominancja, 144
ciąg Fibonacciego, *Patrz:* Fibonacciego ciąg
Cibachrome, 150, 273
Ciba-Geigy, 274
ciemnia, 176, 177, 180
CMYK, 137, 144, 210
Cokin, 30
Contax, 248
czas
 ekspozycji, *Patrz:* czas ekspozycji
 synchronizacji, 40
częstotliwość
 Nyquista, *Patrz:* częstotliwość Nyquista
 próbekowania, 243
człowiek witruwiański, 226
czułość, 156, 287, 331, 346

D

dagerotyp, 237, 257, 258, 264, 300
Daguerre Louis Jacques Mandé, 118, 257,
258, 259
dalmierz dwupolowy, 10
diagram chromatyczności CIE, 140, 141,
142, 144, 212
DIAR, 275, 276
Digital ICE, 253
dioptraż wizjera, 17
DIR, 275
dodging, *Patrz:* wysłanianie
doświetlanie, 184
druk wielokolorowy, 141

dry-down, 183
du Hauron Louis Arthur Ducos, 268
Dust-Aid platinum, 18
dwójłomność optyczna, 311, 314, 317
dyfrakcja, *Patrz:* światło dyfrakcja
dyfuzor, 89, 198
dyspersja, 57
dystorsja, 23, 42, 62, 63, 65, 66, 74, 196,
257, 319
dźwięgnia szybkiego naciągu, 12

E

Eastman George, 266
Eastman Kodak, *Patrz:* Kodak
Eberharda efekt, *Patrz:* efekt
akutancyjny Eberharda
Edwards Rod, 191
efekt
akutancyjny Eberharda, 165, 275, 338
czerwonych oczu, 98
inwersji, 157
Sabattiera, *Patrz:* pseudosolaryzacja
Schwarzschilda, 47, 158
winietowania, *Patrz:* winietowanie
rozjaśniający, *Patrz:* blenda
ekspozycja, 12, 16, 20, 89, 91, 94, 95,
100, 101, 102, 103, 132, 134, 156,
163, 176, 237
blokada automatyki, 17, 87
czas, 20, 21, 37, 40, 44, 185, 261, 297
Epson, 150, 189, 253
EV, 47, 87, 89, 90, 92, 103, 127, 156, 238,
251, 285,
Exakta, 12
Exposure Value, 47

F

fall-out, *Patrz:* winietowanie
Farmera osłabiacz,
Patrz: osłabiacz Farmera
faza plateau, *Patrz:* plateau

fenidon, 334, 335, 343
Fermat Pierre, 291
Fermata reguła, 291
ferrotypia, 265
Fibonacciego ciąg, 225, 359
fill-in, 40, 97, 98, 99, 120, 127, 129
filtr, 175, 176, 209, 237
Andromeda, 50
barwny, 124
CC, *Patrz:* filtr korekcyjny
Cokin, 30
filtr, descreeen, 242, 243, 252
dichroiczny, 51, 138, 312
do lampy błyskowej, 126
dolnoprzepustowy, 18, 19, 27, 242
dwubarwny, 51
efektowy, 24, 30, 209
FL, 126
IR, *Patrz:* filtr podczerwony
kompensacyjny, 28, 114, 153
kontrastowy, 24
konwersyjny, 126, 153
korekcyjny, 28
krotność, 32
niebieski, 25, 26, 28
o odcieniu ciepłym, 25, 26
podczerwony, 27
polaryzacyjny, 24, 28, 32, 52, 53, 85, 99,
209, 305, 307, 316, 319
kołowy, 28, 52, 53, 313
liniowy, 28, 52, 53, 313
połówkowy, 29, 99, 103, 114, 209, 325
Pulsar, 50
Rainbow, 50
skylight, 17, 153
SL, *Patrz:* filtr skylight
szary, 68, 209, 244
szary jednolity, 25
szary połówkowy, 24, 29, 319
UV, 17, 25, 153
Fisher, 146, 270
flara, 24, 73, 319
flash studio, 123

floatinf elements, 33
Focomat, 178
folia
adhezyjna, 18
polaryzacyjna, 276
format, 224
formuła Adamsa, *Patrz:* Adamsa formuła
formuła Plancka, 49
fotografowanie
architektury, 23, 197, 200, 209, 222, 223
barwne, 135, 210, 218, 267
cyfrowe, 278
czarno-białe, 155, 199, 210, 218
dzikich zwierząt, 71
makro, 33
mody, 97, 200, 201, 223
pejzażu, 23, 24, 26, 103, 105, 108, 197,
201, 209, 222
portretowe, *Patrz:* portret
stereoskopowe, 268
wnętrz, 114, 120, 125, 126, 129
Fotonal, 165, 170
fotowyzwalacz, 36, 125, 134
Freeman Michael, 123
Fuji, 12, 126, 245, 275, 276, 277
Fujifilm, 14

G

gamma, 158, 199, *Patrz też:* kontrastowość
gamut, 141, 145, 238
gęstość optyczna, 156, 251, 358
maksymalna, 251
Gierałtowski Krzysztof, 200
glicyna, 334, 343
głębia
ostrości, 33, 44, 46, 47, 71, 81, 82,
196, 298
tonalna, 91, 199, 206, 251
Godowsky Leopold, 147, 270, 272
Goldberga reguła, 267
Goodwin Hannibal, 266
gorący punkt, *Patrz:* hot spot

Gossen, 32

gradacja atmosferyczna, 27, 196

gradient, *Patrz:* gamma

H

Hamilton David, 198

Hartwig Edward, 6, 161, 198

Hass Ernst, 211

Hasselblad, 11, 12, 13, 75, 222, 248

HDR, 101, 114, 122, 242

High Dynamic Range, *Patrz:* HDR

high key, 201, 205, 206

histogram, 202, 237

Hitech, 30

holokopia, 170

hot spot, 178

Hunter Richard, 145

Huyghensa zasada, 285, 287

hydrochinon, 334, 335, 336, 341, 342, 344

Hypo Clearing Agent, 187

I

Ilford, 274, 275

interferencja, *Patrz:* światło interferencja

J

Jackson William Henry, 265

jednostka fotometryczna, 351, 352

jodek potasu, 342

K

kadrowanie, 221, 222, 223

kalotypia, *Patrz:* talbotypia

kamera

otwórkowa, 46, 50, 196, 302

plenerowa, 9, 324

Karsh Yousuf, 124, 199, 223

kaustyka, 56

kąt Brewstera, *Patrz:* Brewstera kąt

Kiev, 11, 13

klucz

niski, *Patrz:* high key

wysoki, *Patrz:* high key

Kodak, 6, 146, 147, 187, 189, 215, 237, 253, 270, 275, 277

kodalk, 342, 243

kolor, *Patrz:* barwa

kolorymetr, 28

koło barw, 143

koma, 59, 61

komora dyfuzyjna, 179

kompakt, 9, 15

kompozycja, 225, 226, 228, 232, 234

centralna, 230

dynamiczna, 231

od brzegu do brzegu, 230

otwarta i zamknięta, 229

rytm, 234

statyczna, 231

kondensor, 178, 179

Kondrat Grzegorz, 329

Konopka Bogdan, 161, 211, 219, 244

konstrukcja retrofokalna, *Patrz:* obiektyw

konstrukcja retrofokalna

kontrapunkt, 217

kontrast, 89, 90, 91, 97, 102, 103, 104, 114,

158, 199, 204, 205

barwny, 215

lokalny, 212, 213, 214

kontrastowość, 90, 183, 199, 204, 205,

Patrz też gamma

korekcja

achromatyczna, 58

apochromatyczna, 58

koreks, 161

Kotelnikowa-Shannona twierdzenie, 243

kążek Airy'ego, 50, 303

Krokus, 178

krzywa charakterystyczna, 156, 157, 158, 159, 238, 240

krzywizna pola obrazu, 61

kwaśny siarczyn sodu, 342, 343

L

Lab, 144, 145, 146, 210

Lamberta prawo, 244, 325, 351

lampa błyskowa, 36, 40, 97, 98, 114, 123, 124, 126, 127, 129, 133, 134, 323

automatyczna regulacja, 133

głowica, 36

liczba przewodnia, 36, 132

przenośna, 132

spaleniowa, 134

temperatura barwy, 123

żarowa, 123

lampa ciemniowa, 176

Land Edwin Herbert, 276, 313

Lange Dotothea, 105

lastolite, 125

Le Gray Jean Baptiste Gustave, 257, 264

Lee, 30

Leica, 11, 12, 13, 16, 73, 267

Leitz, 178, 267

Lenspen, 18

Leonardo da Vinci, 226

Leonardo Pisano Bigollo, 359

Lewczyński Jerzy, 191

Lippmann Gabriel, 300

Loengrad John, 224

lord Rayleigh, *Patrz:* Strutt John William

low key, 201, 205, 206

Lumière Louis i Auguste, 268

luminancja, 144, 352, 353, 357

lupa nastawcza, 180

lustro

częściowo przepuszczalne, 85

samopowrotne, 12

lustrzanka, 9, 249, 323

dwuobiektywowa, 10, 13, 195

jednoobiektywowa, 11, 12, 16, 40

Ł

Łapiński Jerzy, 189

M

Maddox Richard Leach, 266
magiczna godzina, 25, 112
Magnifax, 178
malowanie światłem, 118
Mamiya, 10, 11, 12, 13, 33, 248
Mannes Leopold, 147, 270, 272
Margulis Dan, 145
maskowanie, *Patrz:* wysłanianie
maskownica, 180
materiały światłoczułe
 czterowarstwowe, 126, 276
 dyfuzyjne, 276
 natychmiastowe, 276, 277, 313
matówka, 12
matryca
 24×36 mm, 11, 16, 23, 75, 76, 80, 81,
 82, 249
 APS-C, 16, 75, 80, 248
 CCD, 245
 CMOS, 245
 czyszczenie, 18
 FF, 248
 Foveon, 16, 18, 75, 247
 Kodak, 247
 LBCAST JFET, 245
 Live MOS, 245
 rozdzielczość, 248
 rozmiary, 250
 Super CCD EXR, 246
Maxwell James Clerk, 136, 139, 146, 267
Mazur Marek, 355
McNally Joe, 134
Meogona, 178
Meopta, 175
metaloxygen, 123, 125
metamer, *Patrz:* światło metameryczne
metoda
 komponentów osłoniętych, 147
 addytywna, 140, 141, 142, 143, 267
 subtraktywna, 140, 141, 142, 143, 267
metol, 334, 335, 341, 342, 343, 344

Metz, 36
mgła, 111
mieszek makro, 33
migawka, 14, 15, 16, 17, 34, 37
 centralna, 13, 37, 39, 40
 elektroniczna, 41
 hybrydowa, 40, 41
 mechaniczna, 40, 41, 104, 323
 sektorowa, *Patrz:* migawka szczelinowa
 szczelinowa, 13, 38, 39, 40
 szybka, 40
ministatyw, 34
Minolta, 32, 251
mired, 152
monopod, 35
mora, 242, 252
Mroczek Andrzej, 30, 99, 101, 114, 124
MTF, *Patrz:* obiektyw funkcja przenoszenia
 modulacji przestrzennej

N

nasadka
 dyfuzor, 198
 kolimująca, 123
 makro, 33
 modelująca, 123, 124
 zmiękczająca, 198
naświetlanie, 21, 25, 33, 37, 38, 40, 42, 44,
 85, 86, 94, 95, 100, 104, 148, 155, 156,
 157, 158, 160, 168, 176
negatyw, 12, 61, 95, 97, 101, 104, 126, 127,
 147, 148, 149, 155, 169, 170, 181, 183,
 251, 276, 277, 358
 barwnikowy, 160, 179
 barwny, 160, 179
 maskowany, 150, 272, 348
 srebrowy, 159, 179
 suszenie, *Patrz:* suszenie
Newman Arnold, 223, 230
Newtona pierścienie, 50
Niépce Joseph Nicéphore, 257
Nikkor, 60

Nikon, 38, 60, 178, 237, 245, 251, 253
niska tonacja, *Patrz:* low key
niski klucz, *Patrz:* high key
Nyquista częstotliwość, 243

O

obiektyw, 10, 23, 196
 aberracja, 33, 56, 61, 81, 319
 APO, 58, 178
 apochromatyczny, *Patrz:* obiektyw APO
 astygmatyzm, 60, 61
 beza aberracyjny, 81
 długoogniskowy, *Patrz:* teleobiektyw
 dystorsja, *Patrz:* dystorsja
 funkcja przenoszenia modulacji
 przestrzennej, 81, 319
 gaussowski, 62
 jasność, 33, 34, 42, 43, 55, 71, 72, 80, 81,
 297, 303, 324
 koma, 59, 61
 konstrukcja retrofokalna, 14, 33, 68, 72, 73
 krzywizna pola obrazu, 61
 Leitza, 73
 lustrzany, 42, 68, 71, 82, 196
 miętko rysujący, 198
 o konstrukcji symetrycznej, 62
 ogniskowa, 20, 23, 24, 33, 42, 43, 46, 55,
 59, 62, 74, 80
 Petzvala, 258
 powiększalnikowy, 58, 61, 62
 rozdzielczość, 23, 81
 rybie oko, 63, 64, 65
 shift and tilt, 67, 68, 69, 70, 324
 stałoogniskowy, 23
 standardowy, 74
 szerokokątny, 63, 67, 74, 196, 244
 telecentryczny, 68, 244
 Tessar, 58, 60
 testowanie, 23, 319
 wady odwzorowania, 56
 zmiennogniskowy, 23, 74
odbicia prawo, *Patrz:* prawo odbicia

odległość
 bliskiej nieskończoności,
Patrz: odległość hiperfokalna
 hiperfokalna, 82, 197, 298
 odpowiedniości zasada, 285, 287
 Olympus, 14, 245
 Opemus, 178
 optyka
 falowa, 49
 geometryczna, 53
 osłabiacz Farmera, 165, 168, 188, 190
 osłabianie, 168
 osłona przeciwsłoneczna, 23, 24, 67, 319
 ostrość, 12, 16, 42, 56, 80, 199, 211, 242,
 275, 338, 339
 blokada automatyki, 17
 głębia, *Patrz:* głębia ostrości
 pomiar dynamiczny, 17
 pomiar punktowy, 17
 pomiar statyczny, 17
 pomiar wielopolowy, 17
 oś optyczna, 11
 oświetlenie, *Patrz:* światło

P

Panasonic, 245
 papier fotograficzny, 26, 159, 160, 163,
 174, 182, 183, 186,
 albuminowy, 263, 264
 barytowany, 174, 186, 187, 189
 dzienny, 267
 gazowy, 267
 kolodionowy, 263, 265
 odwracalny, 150, 274
 powlekany, 174, 186, 187
 solny, 261, 263
 wielogradacyjny, 26, 175, 176, 183, 350
 paraaminofenol, 334
 paralaksa, 10
 Pébéo, 188
 pejzaż, *Patrz:* fotografowanie pejzażu
 Penn Irving, 161, 199

Pentacon, 12, 13
 Pentax, 12, 13, 238
 Perry Robin, 188, 224
 perspektywa, 74, 78, 194, 196
 ptasia, 195
 zbieżna, 196
 żabia, 195
 Pękalski Adam, 194
 Pękośławski Zbigniew, 169
 Photo-Flo, 165, 170
 pierścienie
 makro, 33
 Newtona, 50
 pośrednie, 32, 33
 redukcyjne, 30
 piktorializm, 198
 pirogallol, 334
 pirokatechina, 334
 Plancka formuła, 49
 plateau, 176, 186
 płuczka, 180
 płytka
 Fresnela, *Patrz:* płytka strefowa
 strefowa, 304
 podczerwień, 59, 151, 253
 polaroid, 14, 276, 313
 polaryzacja, 51, 85, 307
 chromatyczna, 316
 kołowa, 28, 52
 liniowa, 28, 52
 przez odbicie, 307
 polaryzator
 dichroiczny, 312,
Patrz też: filtr dichroiczny
 kołowy, 313, *Patrz też:* filtr
 polaryzacyjny kołowy
 liniowy, 313, *Patrz też:*
 filtr polaryzacyjny liniowy
 siatkowy, 313
 pomiar światła
 bezpośredni, 89
 centralnie ważony, 85

macierzowy, *Patrz:* pomiar światła
 segmentowy, pomiar światła
 wielosegmentowy
 matrycowy, *Patrz:* pomiar światła
 segmentowy, pomiar światła
 wielosegmentowy
 przez obiektyw, 12, 85, 87
 punktowy, 12, 16, 85, 91
 segmentowy, 12, 16, 86
 skupiony, 86
 uśredniony, 16, 85
 wielosegmentowy, 86
 Portrait Professional, 198
 portret, 23, 105, 108, 113, 124, 126,
 127, 128, 194, 197, 198, 200, 201,
 222, 223, 258
 poruszenie, 211
 powidok, 212, 213
 powiększalnik, 26, 58, 59, 61, 70, 175, 176,
 178, 198
 głowica kondensorowa, 179, 188
 pozytyw, 126, 148, 155, 160, 174, 183, 277
 naświetlanie, 176
 PPL, 30
 prawo
 Brewstera, *Patrz:* Brewstera prawo
 Bunsena-Roscoe,
Patrz: Bunsena-Roscoe prawo
 Lamberta, *Patrz:* Lamberta prawo
 odbicia światła, 54, 288
 odpowiedności Bunsena-Roscoe, 47
 odwrotnych kwadratów, 114, 118
 Snelliusa, *Patrz:* Snelliusa prawo
 Wiena, *Patrz:* Wiena prawo
 załamania światła, 54, 289, 308
 predylekcja, 32
 preekspozycja, 100, 101
 profil ICC, 139, 145
 próg czułości, 157, 158
 pryzmat 291, 311
 pentagonalny, 12, 290
 przestrzeń barw, 144, 145, 238

przysłona, 15, 37, 42, 43, 44, 46, 81, 82, 98,
132, 244
irysowa, 42
półautomatyczna, 12
wartość optymalna, 44
pseudosolaryzacja, 157
punkt gorący, *Patrz:* hot spot

R

ramka, 225
raster, 211
RAW, 15, 103, 125, 127, 238, 246, 250,
reduktor, 334, 335, 339
redundancja, 217, 223
reflektancja, 87, 89, 92, 104, 151, 353, 357
reflektor, 71, 97, 123, 126
refraktor, 71
reguła
Fermata, *Patrz:* Fermata reguła
Goldberga, *Patrz:* Goldberga reguła
Scheimpfluga,
Patrz: Scheimpfluga reguła
Rembrandt, 194
reportaż, 108, 199, 211, 223, 230
retusz, 188
retykulacja, 162, 170
RGB, 136, 139, 210, 238, 268
Rodenstock, 178
rodopsyna, 136
Rolle, 13
Rolleiflex, 10, 13, 222
rozdzielczość, 20, 238, 248
rozpiętość tonalna, *Patrz:* kontrast
rysunek fotogeniczny, 260, 261
rytm, 234
Rząca Tadeusz, 270

S

Samaras Lucas, 277
samowyzwalacz, 21, 33
Sasson Steven, 237

Schaefer Johan, 187, 189
Scheimpfluga reguła, 70, 71, 329
Schneider, 178
Schwarzschilda efekt, 47, 285, 287, 303
selen, 189
Selenium Toner, 189
sepia, 166, 190, 277, 345
shutter lag, 323
siarczyn sodu, 335, 336, 341, 342, 344
siatka dyfrakcyjna, 50
Sieff Jean-loup, 200, 219
Siegrist, 146, 270
skala
szarości, *Patrz:* głębia tonalna
tonalna, *Patrz:* głębia tonalna
skaner
bębnowy, 251
płaski, 251
skanowanie, 242, 251, 358
Smith Gearge, 278
Snelliusa prawo, 54, 289, 308
soczewka, 33, 45, 44, 55, 56, 57, 58, 60, 71,
73, 292, 293, 294, 295, 319, 329,
asferyczna, 56
ogniskowa, 55
rozpraszająca, 33, 58, 73, 295
wypukła, 46, 55, 292, 302
softbox, 123, 125, 133
solaryzacja, 157
Sony, 237
sprzęgacz barwny, 147, 270, 271
sRGB, 144, 145, 238
Start, 10
statyw, 20, 21, 34
głowica kardan, 34
głowica kulowa, 34
głowica przegubowa, 34
mini, 34
nośność, 34
stokrotka, *Patrz:* kompozycja centralna
Strutt John William, 303
stykówka, 181
suszenie, 170, 187

synteza
addytywna, 142, 143
pięciobarwna, 141, 142
subtraktywna, 142, 143
system strefowy Adamsa, 90, 104, 156, 199
Szczepanik Jan, 274
szczypce, 171, 180
szum, 95, 96, 160, 200, 210, 238, 245, 248,
287, 323

Ś

środek zwilżający, 165
światło, 49, 136, 194, 197, 199,
Patrz też barwa, synteza
aktyczne, 176
błyskowe, 32, 36
burzowe, 109
ciągłe, 123, 124
dodawanie, 140, 142
dyfrakcja, 49, 53, 81, 299
dyfuzyjne, 179
halogenowe, 125, 138, 152, 179
interferencja, 50, 53, 299, 302, 318
jarzeniowe, 125, 126, 136
kontrast, 89, 199
ksenonowe, 125
metaloalogenowe,
Patrz: metaloalogen
metameryczne, 136, 152, 215
mieszane, 124
modelujące, 123
odbicie, 54, 87, 89
odbite, 88, 89, 90, 94, 98, 104, 119, 133
odejmowanie, 140, 142
oliwkowe, 26, 166, 177, 348
polaryzacja, *Patrz:* polaryzacja
pomiar, *Patrz:* pomiar światła
pomiar wewnętrzny, 33, 36
punktowe, 179
ręciowe, 126
skład widmowy, 28
skolimowane, 179
słoneczne, 105

spolaryzowane, 305
 sztuczne, 123
 w kontrze, 122
 z okna, 113
 załamanie, 54, 289
 zastane, 105, 114, 119, 133
 zrównoważone, 127
 żarowe, 123
 światłomierz, 28, 32, 36, 237, 355
 fotoelektryczny, 355
 fotooptyczny, 355
 Gossena, 32, 87
 Minolty, 32, 87
 punktowy, 89, 90, 97, 104
 ręczny, 87, 104
 Weston Master, 355
 Świtkowski Józef, 191, 234

T

Talbot William Henry Fox, 237, 257, 260
 talbotypia, 237, 258, 260
 Taylora-Cooke'a tryplet, 60
 telefon komórkowy, 9, 15
 telekonwerter, 33, 72
 teleobiektyw, 58, 71, 73, 74, 78, 196
 temperatura barwy, 24, 114, 123, 150
 teoria Younga-Helmutza,
 Patrz: Younga-Helmutza teoria
 Tessar, 58, 60
 Tetenal, 188, 340
 T-grain, 274, 340
 tiomocznik, 345
 tiosiarczan
 amonu, 167
 sodu, 167, 168, 187, 258, 260, 264,
 333, 345
 tonacja
 niska, *Patrz:* low key
 wysoka, *Patrz:* high key
 trilonu B, 337
 trójpodział, 225, 226, 227
 tryplet Taylora-Cooke'a, 60

TTL, 33, 36, 87
 twierdzenie Kotelnikowa-Shannona,
 Patrz: Kotelnikowa-Shannona
 twierdzenie

U

uczulenie spektralne pikseli, 139
 układ achromatyczny, 58
 utrwalanie, 166, 181, 186, 189, 275, 333, 345

V

van Eyck, 194
 Viewfinder Photography, 125
 Vipo Combi, 180
 Vogel Heinrich, 266
 von Helmutz Herman, 267

W

wanna świetlna, 123
 Wański Tadeusz, 198
 warstwa przeciwodblaskowa, 18, 51, 73,
 170, 309
 wężyk spustowy, 21, 35
 widzenie dwuoczne, 10
 Wieliczko Mieczysław, 161, 180
 Wiena prawo, 151
 winietowanie, 24, 67, 70, 242, 243, 244, 319
 współczynnik
 kontrastowości, *Patrz:* gamma
 makro, 297
 wysłanianie, 184
 wysoka tonacja, *Patrz:* high key
 wysoki klucz, *Patrz:* high key
 wywołувacz, 161, 185, 331, 332, 334, 338
 akcelerator, 336, 339
 negatywowy, 341
 pozytywowy, 185, 185, 344
 reduktor, 334, 335, 339
 Stöcklera, 344
 tropikalny, 162

wywoływanie, 95, 126, 147, 160, 185, 199,
 275, 331
 akutancyjne, 161, 164, 180, 275
 barwotwórcze, 146, 147, 270
 bezbromkowe, 337
 czarno-białe, 155
 czas, 162, 163
 dwukąpielowe, 339, 344
 forsowne, 163, 200
 przerzwanie, 165, 186
 przewlekłe, 338
 temperatura, 162
 wyzwlanie zdalne, 21
 wzmacniacz chromianowy, 169
 wzmacnianie, 168, 169
 wzór Bayera, *Patrz:* Bayera wzór

Y

Young Thomas, 267
 Younga-Helmutza teoria, 135, 267, 268

Z

zasada
 Huyghensa, *Patrz:* Huyghensa zasada
 odpowiedniości,
 Patrz: odpowiedniości zasada
 zegar ciemniowy, 180
 Zeiss, 198
 ziarno, 21, 96, 156, 158, 159, 160, 161,
 163, 169, 170, 197, 200, 210, 211, 274
 zjawisko Calliera, *Patrz:* Calliera zjawisko
 złota godzina, 25, 112, 131
 złoto, 189
 złoty podział, 225, 227, 359, 360
 zoom, *Patrz:* obiektyw zmiennoogniskowy

Ż

żarówka
 energooszczęna, 136, 137, 138
 przewoltowana, 124, 125, 152
 żelazicyjanek potasu, 168, 190, 345
 żółcień pinakrytolowa, 343