

ZWIERCIADLO.PL

zwierciadło

AGATA TURKOT

Miłość potrafi nas wyciągnąć
z największego piekła

MATEUSZ DAMIĘCKI

Imponuje mi odwaga kobiet

KATARZYNA BUTOWTT

Książka jak krzyk

Oraz

KWIAT JABŁONI

DOBRAWA CZOCHER

JAN KOMASA

TEMAT NUMERU

*Chcemy być kochane
tak, jak chcemy!*

PSYCHOLOGIA

Ojcowie i córki

Kim jest mężczyzna bez pracy?

Seks w menopauzie

Wiek jest w głowie

4 (2153) KWIECIEŃ 2026
Cena 14,90 zł (w tym 8% VAT)

ISSN 0514-0994 INDEKS 383767



Numer w sprzedaży do 31.03.2026

ALEKSANDRA
MIROŚLAW
Druga strona medalu

ZWIERCIADLO.PL

zwierciadło

TEMAT NUMERU

*Chcemy być kochane
tak, jak chcemy!*

PSYCHOLOGIA

Ojcowie i córki

*Kim jest mężczyzna
bez pracy?*

Seks w menopauzie

Wiek jest w głowie

4 (2153) KWIECIEŃ 2026
Cena 14,90 zł (w tym 8% VAT)

ALEKSANDRA MIROSLAW Druga strona medalu

AGATA TURKOT

Miłość potrafi
nas wyciągnąć
z największego piekła

MATEUSZ DAMIĘCKI

Imponuje mi odwaga kobiet

KATARZYNA BUTOWTT

Książka jak krzyk

Oraz

KWIAT JABŁONI

DOBRAWA CZOCHER

JAN KOMASA

ISSN 0514-0994 INDEKS 383767



Numer w sprzedaży do 31.03.2026

ZWIERCIADLO.PL

zwierciadło

4 (2153) KWIECIEŃ 2026
Cena 14,85 zł (w tym 8% VAT)

ALEKSANDRA
MIROŚLAW

Druga strona medalu

MATEUSZ DAMIĘCKI
Imponuje mi odwaga kobiet

KATARZYNA BUTOWTT
Książka jak krzyk

Oraz

KWIAT JABŁONI
DOBRAWA CZOCHER
JAN KOMASA

TEMAT NUMERU

*Chcemy być kochane
tak, jak chcemy!*

PSYCHOLOGIA

Ojcowie i córki

Kim jest mężczyzna bez pracy?

Seks w menopauzie

Wiek jest w głowie

AGATA TURKOT

Miłość potrafi nas wyciągnąć
z największego piekła

ISSN 0514-0994 INDEKS 401935



Numer w sprzedaży do 04.05.2026

ZWIERCIADLO.PL

zwierciadło

4 (2153) KWIECIEŃ 2026

Cena 16,99 zł (w tym 8% VAT)

ALEKSANDRA
MIROSLAW

Druga strona medalu

AGATA TURKOT

Miłość potrafi nas wyciągnąć
z największego piekła

KATARZYNA BUTOWTT

Książka jak krzyk

Oraz

KWIAT JABŁONI

DOBRAWA CZOCHER

JAN KOMASA

TEMAT NUMERU

*Chcemy być kochane
tak, jak chcemy!*

PSYCHOLOGIA

Ojcowie i córki

Kim jest mężczyzna bez pracy?

Seks w menopauzie

Wiek jest w głowie

MATEUSZ
DAMIĘCKI

Imponuje mi
odwaga kobiet

ISSN 0514-0994 INDEKS 401935



Numer w sprzedaży do 04.05.2026



A full-page fashion advertisement featuring Chiara Ferragni. She is wearing a blue denim jacket over a white top with a brown geometric pattern. She is holding a Guess bag with a large gold 'G' buckle. The background is a plain, light color.

GUESS

with

CHIARA FERRAGNI

GUESS.EU



ŚWIATŁOCIEŃIE

BY JULIA
WIENIAWA



PIERŚCIONKI ZE SREBRA POZŁACANEGO: wzór AP542-6985; wzór AP542-6975

APART.*pl*



Marisa Abela

my little secret



SEAMASTER #AQUATERRA 30 MM
Co-Axial Master Chronometer



Dostępne w OMEGA Boutique Plac Trzech Krzyży 16A Warszawa
i w autoryzowanych salonach sprzedaży



KWIATY NOCY

Autorska kolekcja
biżuterii
i akcesoriów.



W. KRUK
1 8 4 0

A woman with long, wavy blonde hair is standing on a balcony, looking out at the ocean. She is wearing a grey and white pinstriped double-breasted suit. To her right is a blue tufted armchair. The balcony has a white railing and a light-colored rug.

„Kobiecość jest sztuką.
Każda z nas jest jej własną, jedyną autorką.”

Magdalena Lamparska



solar.com.pl



S O L A R



**ROZKWITAJ
CAŁĄ SOBĄ**

N°1

SÉRUM ANTI-ÂGE*

KOREKTA 9 WIDOCZNYCH OZNAK STARZENIA

-10% WIDOCZNOŚCI KURZYCH ŁAPEK

+15% ROZJAŚNIENIA PRZEBARWIEŃ

-12% GŁĘBOKOŚCI ZMARSZCZEK

+9% ELASTYCZNOŚCI

+62% NAPIĘCIA

LIERAC

LABORATOIRES

+102% WYGŁADZENIA SKÓRY

+10% JĘDRNOŚCI

-10% WIDOCZNOŚCI ZMARSZCZEK

+35% BLASKU SKÓRY****

NOWOŚĆ

PREMIUM SERUM ABSOLU

100% REAKTYWOWANA DŁUGOWIECZNOŚĆ KOMÓREK**

MOC BOTANICZNYCH KOSMECEUTYKÓW

TRZY OPATENTOWANE SKŁADNIKI BOTANICZNE, CHRONIĄ KOMÓRKI MACIERZYSTĘ,
WZMACNIAJĄ OCHRONĘ KOMÓREK AKTYWNYCH ORAZ PRZEPROGRAMOWUJĄ KOMÓRKI STARZEJĄCE SIĘ.

10 LAT BADAŃ – 5 PATENTÓW***

*W LIERAC. **TESTY IN VITRO. ***ZGŁOSZONE PATENTY.
****BADANIE KLINICZNE, POMIARY INSTRUMENTALNE,
33 OCHOTNICZKI, 3 MIESIĄCE.

Miele

Once a Miele,
Always a Miele.

Odwiedź Miele Experience Center

Warszawa | Łódź | Gdańsk | Gdynia
Katowice | Kraków | Poznań







Mamy płakać, śmiać się, wzruszać, wściekać! To jest istotą sztuki, a w dzisiejszym świecie – wręcz aktem oporu” – pisze w felietonie Sonia Kisza, oddając tym samym nastrój, jaki mi towarzyszy, odkąd obejrzałam „Hamneta” w reżyserii Chloé Zhao, a zwłaszcza ostatnią, prze genialną scenę w teatrze. Widzimy w niej, jak publiczność spontanicznie reaguje na sztukę, którą właśnie ogląda. Dziś powiedzielibyśmy, że zachowują się jak dzieci, głośno wykrzykują komentarze i pytania, ale też – właśnie – śmieją się, płaczą, wściekają. I dzięki temu zarówno sztuka, jak i to wspólne przeżycie są w stanie ich odmienić. Jak daleko odeszliśmy dziś od takiego żywego kontaktu z twórczością artystyczną! Właściwie jedynie oglądając wydarzenia sportowe, dajemy się

ponosić emocjom. Co powoduje też, że głównych aktorów w tym spektaklu, czyli sportowców, przestajemy traktować jak ludzi – i albo ich przesadnie czcimy, albo nadmiernie potępiamy. Sporo mówili i mówią o tym sami sportowcy, choćby podczas ostatnich zimowych igrzysk. Bohaterka naszej kwietniowej okładki Aleksandra Mirosław opowiada, co z zawodnikiem czy zawodniczką robią przegrana i świadomość popełnionego błędu, jak wielki jest ciężar oczekiwań kibiców, który dźwiga się przy każdym starcie, jeśli jest się mistrzem lub mistrzynią. Warto o tym pamiętać, kiedy już sportowe emocje opadną.

Z kolei obecność na naszej drugiej okładce Agaty Turkot (na trzecią zaprosiliśmy Mateusza Damięckiego) jest dowodem na to, co sztuka i jej twórcy potrafią robić z nami indywidualnie i kolektywnie – poprzez dotykane bolesnych miejsc, dawanie szansy na to, by tłumiony lub uciszany głos wreszcie wybrzmiał. Zaczęło się od „Domu dobrego”, w którym Agata fenomenalnie zagrała Goškę. I mam nadzieję, że na serialu „Piekło kobiet”, gdzie gra Helenę, się nie zakończy.

Joanna Olekszyk

JOANNA OLEKSZYK
REDAKTORKA NACZELNA



Na zdjęciach od lewej: Aleksandra Mirosław, Jan Peńsko, Bartek Wieczorek, Joanna Olekszyk, Marta Wojtal, Mateusz Damięcki, Agata Turkot i (ponownie) Joanna Olekszyk.

YES

Oh
YES!

Złoty pierścionek z topazami z kolekcji Megastone

YES.PL



Kwiecień
2026

SPIS TREŚCI



NA OKŁADCE

40| ALEKSANDRA MIROSŁAW Stałam przed ścianą

50| AGATA TURKOT Saudade

62| MATEUSZ DAMIĘCKI Róża w zębach, bez we włosach

FELIETONY

20| ARTUR ANDRUS Szwagier Gierka

22| KATARZYNA MILLER Kocham się starzeć

24| SZYMON MAJEWSKI Psychofilowanie

26| NATALIA DE BARBARO Z drugiej strony

90| SONIA KISZA Histeria sztuki

122| MONIKA SOBIEŃ I JACEK DUBOIS Inni ludzie

252| TOMASZ JASTRUN Okno z wierszem

TEMAT MIESIĄCA

28| STOP MITOM O MIŁOŚCI Córeczko, nie rezygnuj z siebie

SPOTKANIA

74| TYMOTEUSZ ROŻYNEK, BARTŁOMIJ DEKLEWA Wolność, równość, braterstwo

82| DOBRAWA CZOCHER Po drugiej stronie morza

ŻYCIE WEWNĘTRZNE

92| W KRĘGU WARTOŚCI We właściwym wieku

100| POROZMAWIAJMY O SEKSIE Hormony nie rządzą

104| MŁODE GŁOWY I WSZYSTKIE NASZE PIERWSZE RAZY Na swoim

112| JAK PRACOWAĆ I NIE ZWARIOWAĆ Narzucać czy ustalać?

116| MĘSKOŚĆ OD-NOWA Działam, więc jestem

WOKÓŁ NAS

126| FOTOREPORTAŻ Dużo dyscypliny, sporo szaleństwa

132| MAM WPLYW Katarzyna Butowtt. Wyrwać się z pętli smutku



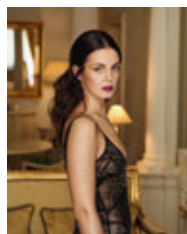
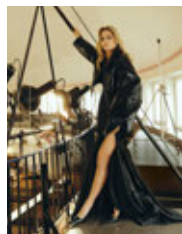
92

WE WŁAŚCIWYM WIEKU

*Liczy się to, jak się człowiek
czuje. Można być 30-letnim
staruszką i 70-letnim
młodzieniaszkiem.*



Bransoletka
128 zł
LILOU



Na okładkach:

ALEKSANDRA MIROSŁAW. Zdjęcie: BARTEK WIECZOREK/ VISUAL CRAFTERS. Stylizacja: KASIA ŁASZCZ. Asystentka stylistki: WERONIKA LESIAK. Makijaż: JAGODA SZTĄBERSKA/ MAKE UP ARTIST DRIRENA ERIS. Fryzury: NATALIA SHVYDENKO/ DRIRENA ERIS. Aleksandra ma na sobie kurtkę MMC, spódnicę ROBERT CZERWIK, buty VICTORIA BECKHAM, nausznice BERRIES.

AGATA TURKOT. Zdjęcie: MARTA WOJTAL. Stylizacja: WIOLETTA ULIASZ. Asystentka stylistki: NATALIA OSEŁKA. Makijaż: ERYKA SOKÓLSKA. Asystentka makijażystki: KATARZYNA WIECZERZYŃSKA. Fryzury: ADAM SZARO. Agata ma na sobie suknię KAREN ARCANGIO.

MATEUSZ DAMIĘCKI. Zdjęcie: MARTA WOJTAL. Stylizacja: WIOLETTA ULIASZ. Asystentka stylistki: NATALIA OSEŁKA. Makijaż: ERYKA SOKÓLSKA. Asystentka makijażystki: KATARZYNA WIECZERZYŃSKA. Fryzury: ADAM SZARO. Mateusz ma na sobie koszulę vintage, kamizelkę KENZO/ VITKAC, okulary LESCALUNETIER OPTYK M2.

Redaktorka naczelna: JOANNA OLEKSZYK. Dyrektorka artystyczna: KATARZYNA MIŚKOWIEC. Produkcja: MAGDALENA SOBOTKA.

Koncepcje sesji: KATARZYNA MIŚKOWIEC, JOANNA OLEKSZYK.

210

WANILIA

*Przydymiona,
z nutką węgla.
Albo elegancka,
ambrośwa,
z aksamitnym tłem.
Czy może jak deser
z karmelizowaną
skorupką? Różne
oblicza wanilii
– w zapachach.*



200

TRENDY

*Makijaż czy
pielęgnacja?
Nie musisz wybierać.
Nowością jest
podkład połączony
z serum. Efektem
będzie rozświetlona
skóra. Do tego
maskara i nie trzeba
niczego więcej.*



230

PRZY STOLE

*– Ciastka to sedno i sens naszej
pracy – mówią właściciele
Lukullusa, warszawskiej
cukierni, która właśnie obchodzi
80. urodziny. Świętujemy
razem z nimi!*

Bridgertonowie
charms zawieszka
Zaproszenie
na bal 469 zł
PANDORA



138| SZKOŁA LIDEREK Z niewolnika nie ma pracownika
142| NIEZBĘDNIK NOWOCZESNEJ DZIEWCZYNY Powrót taty
150| EKO? LOGICZNE!

KULTURA

154| DZIEJE SIĘ 156| W CZTERY OCZY
Jan Komasa. (Nie)widzialny łańcuch
160| TRENDY Czekając na... 162| KSIĄŻKI 164| UWAGA, SERIAL!
166| FILMY 168| ROZMOWA Kwiat Jabłoni. Co teraz będzie?
172| SŁOWA O MUZYCE
176| SZTUKA Leonora Carrington. Czy korzystnie jest być artystką?
182| NIE PRZEGAPCIE

PRZEWODNIK PO MODZIE I URODZIE

MODA

183| TRENDY SEZONU
196| AKTUALNOŚCI

URODA

200| TRENDY Aura blasku 210| TOP 7 212| NOWOŚCI
214| NOWE I PONADCZASOWE

ZDROWIE

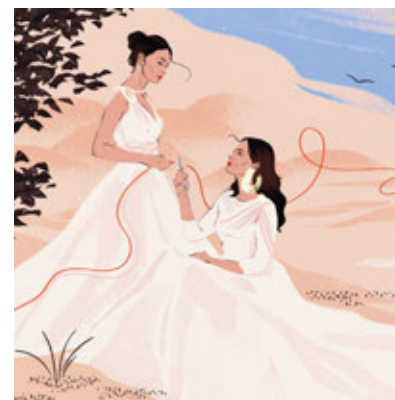
216| PRZYGODY CIAŁA Jedz prawdziwą żywność
222| WELLNESS Kąpiel dla mózgu i ciała
228| NA TALERZU Gdy brak żelaza

KUCHNIA

230| PRZY STOLE Serce w pudełku

INNE

14| ZAMIAST WSTĘPU 18| LISTY
248| HOROSKOP 250| KRZYŻÓWKA



28

STOP MITOM O MIŁOŚCI

*Miłość jest najważniejsza,
ale stereotypy na jej temat,
przekazywane przez pokolenia,
obecne w literaturze
i filmie, mogą niszczyć.
Czy ciągle w nie wierzymy?*

*Majowy numer
„Zwierciadła”
w sprzedaży od 1 kwietnia.*

Polub nas na www.facebook.com/zwierciadlo.pl



Obserwuj nas na Instagramie: @zwierciadlo_miesiecznik

NIE BYŁAM TAK WAŻNA JAK SIOSTRA

Dziękuję za wywiad „Zwaśnione rodzeństwo” („Z” nr 03/2026).

To temat, który dotyka niezagojonych ran z mojego dzieciństwa, ale i dorosłego życia. I chociaż pogodziłam się z sytuacją, głównie poprzez oddalenie od rodziców i siostry, to mam nadzieję, że jakiś rodzic trafi kiedyś na ten wywiad, zrozumie, jaki wpływ na życie dzieci ma niesprawiedliwe traktowanie, i zmieni swoje zachowanie. Ze strachu przed takim (nawet nieświadomym) postępowaniem, a zwłaszcza przed poczuciem nierówności u któregoś dziecka, sama zdecydowałam się tylko na jedno. Jestem młodszą siostrą, która pojawiła się w niewielkim odstepie czasu po pierwszej córce. Pierwszej – tej idealnej, grzecznej, spokojnej, cichutkiej. Małą mnie nazwalibyśmy dzisiaj typowym „high needem”. Całe swoje życie rodzice dość dobitnie pokazywali mi, że nie jestem dla nich tak ważna i tak dobra jak moja siostra. Nie wchodząc w szczegóły, które zajęłyby pewnie miesiące terapii, relacje w naszej rodzinie można by opisać mniej więcej tak: wszystko dla pierwszego dziecka, drugie niech sobie radzi. Najsmutniejsze jest to, że z biegiem lat nic się nie zmienia, próby rozmów nie przynoszą skutków, moja mama i tak zawsze wszystko wie najlepiej, a siostra jest najwspanialsza. Nie walczę już z tym, wiem, że się nie zmienią, ograniczyłam toksyczne relacje do minimum. Czasem tylko myślę, co by było, gdyby...

Młodsza siostra

MIEĆ APETYT NA ŻYCIE

Z wielką uwagą przeczytałam wywiad z panią Ireną Santor („Z” nr 02/2026). Ujęło mnie jej ciepło,



Autorki listów otrzymają kolczyki MINI TEARS w kształcie kropli wykonane ze srebra i pozłacane 24-karatowym złotem.
www.alicjamarina.pl

pozytywne nastawienie do życia, chęć do wstawania każdego dnia i szukania pozytywów. Pani Irena jest już seniorką, ma 91 lat, świetnie wygląda (udowadnia, że w każdym wieku można wyglądać bardzo dobrze), jest aktywna i pełna pasji. Jaki to kontrast między nią a moją babcią, która po śmierci męża zamknęła się w domu, żyła przeszłością, narzekając i czekając na śmierć. Wszyscy się od niej odsunęli, wnuki nie chciały jej odwiedzać. Stała się zgorzkniałą staruszką, rozpaczającą 15 lat po zmarłym mężu. Dzisiaj widzę, że to musiała być depresja, jednak wtedy nikt (ani nic) nie zmusiłby jej do pójścia do lekarza po pomoc. Pani Ireny życie nie rozpierało, a mimo to ma chęć i apetyt na życie. Też jest dzisiaj wdową, która rozumie, że taka jest kolej rzeczy. I korzysta z życia – na ile się da. Wspaniale czyta się rozmowy z takimi osobami – dojrzałymi, mądrymi, doświadczonymi życiowo, a jednocześnie pozytywnie nastawionymi do życia. Oby jak najwięcej takich seniorów było w naszym otoczeniu.

Martyna

NIE JESTEM SAMA

Artykuł o tym, jak żyć po odwyku („Z” nr 02/2026), trafił do mnie w momencie, w którym na nowo próbuję zdefiniować swoje życie. I choć

mam 30 lat, prawda jest taka, że niemal całe moje dorosłe (a nawet to mniej dorosłe, nastoletnie) życie przeżyłam z alkoholem. Na początku było to – jak w wielu historiach – przykryte „zabawą”. Z perspektywy czasu widzę jednak, że ta zabawa od samego początku była w moim przypadku tragiczna. Alkohol bardzo szybko przestał być dodatkiem, a stał się narzędziem. Piłam, żeby mówić, bo byłam bardzo nieśmiała. Piłam, żeby przetrwać problemy rodzinne. Piłam, żeby czuć. Albo żeby nie czuć. Albo żeby czuć mniej. Przez lata alkohol był odpowiedzią na wszystko. Na wstyd, na lęk, na nadmiar emocji i na ich zupełny brak. Z czasem wszystko zaczęło się kręcić wokół niego. Mam wrażenie, że mój charakter, moja tożsamość, a nawet sposób, w jaki widzieli mnie inni, budowały się na jednym prostym skojarzeniu: „Ona pije”. Jakby to było coś, co mnie definiuje.

Dlatego teza z Waszego artykułu o tym, że pożegnanie z alkoholem to dopiero pierwszy krok, uderzyło we mnie szczególnie mocno. Bo dziś widzę, że prawdziwym wyzwaniem nie jest samo niepicie, ale zbudowanie życia od nowa. Uczenie się codzienności bez alkoholu i stopniowe odkrywanie tego, co przez lata zostało mocno zatopione. Wracam do pasji i zainteresowań, które zniknęły gdzieś między zapitymi weekendami i niedzielami spędzonymi na dochodzeniu do siebie.

Nie wiem jeszcze, jak ta historia się skończy. Ale wiem, że zaczęła się w momencie, w którym przestałam uciekać i zaczęłam zadawać sobie pytania. Wasz tekst był jednym z tych impulsów, które sprawiły, że poczułam: nie jestem w tym sama.

Weronika



MARCCAIN

Marc Cain Collections

Uśmiech niegitarowy

KAŻDA BRANŻA POWINNA MIEĆ SWÓJ KALENDARZ I SWÓJ ROK.
HYDRAULICZNY (OD PIERWSZEGO KOLANKA DO OSTATNIEJ RURY),
STOMATOLOGICZNY (OD PIERWSZEJ JEDYNKI
DO OSTATNIEJ ÓSEMKI), PRZESTĘPCZY (OD PIERWSZEGO
WŁAMANIA DO UPRAWOMOCNIENIA WYROKU).

P

ewien piosenkarz odmierza czas wschodami gwiazd i zachodami, czekaniem na niespodziewane i straconych szans rozpamiętywaniem. I wprawdzie od lat twierdzi, że nie liczy godzin i lat, ale jakaś forma liczenia to to jednak jest. No bo jak się ma średnio jedno niespodziewane na pięć lat i trzy stracone szanse na pół roku, to po szóstym niespodziewanym i stu osiemdziesięciu straconych szansach wie się, że minęło trzydzieści lat.

To ważny aspekt wolności – każdy powinien móc wybrać sobie własną miarę czasu. I stosować taki kalendarz, jaki mu najbardziej pasuje. Pomyślałem o tym, kiedy w telewizji, informując o kolejnej fali zachorowań na gripę, przedstawiciel sanepidu stwierdził: „Obserwujemy w tym roku epidemiologicznym...”. Słyszałem o szkolnym, akademickim, jubileuszowym, liturgicznym, szopenowskim, podatkowym... Ale rok epidemiologiczny? Kiedy się zaczyna? Kiedy kończy? Czy są – tak jak w zwyczajnym roku – jakieś święta? Epidemiologiczne walentynki? Epidemiologiczne Święto Pracy? Sylwester epidemiologiczny i epidemiologiczny Nowy Rok? Brrr! Brzmi groźnie. Bo epidemiologia nienajprzyjemniej się kojarzy. Rok komorniczy też nie wszystkim przypadnie do gustu. Ale już na przykład taki rok cukierniczy? Zaczynałby się w tłusty czwartek, a kończył w dniu przymiarki stroju kąpielowego przed wyjazdem na wakacje. I wtedy zaczynałby się rok dietetyczny. Każda branża powinna mieć swój kalendarz i swój rok. Hydrauliczny (od pierwszego kolanka do ostatniej rury), stomatologiczny (od pierwszej jedynki do ostatniej ósemki), przestępczy (od pierwszego włamania do uprawomocnienia wyroku).

Pamiętam takie zebranie z nowym dyrektorem instytucji, w której pracowałem. Opowiadając

o planach redakcji, powtarzał: „Kalendarz polityczny wymaga od nas...”. Byłem młody i beczelny, podniosłem rękę i zapytałem: „Panie dyrektorze, a czy pan się posługuje jeszcze jakimś innym kalendarzem?”. Nic nie odpowiedział. Może i dobrze, bo gdyby się okazało, że używa dwóch – politycznego i epidemiologicznego, wpadłbym w popłoch.

Czeski pisarz Ota Pavel tak opisał króliki, które hodował (a potem wszystkie wypuścił) jego ojciec: „Futro miały w kolorze amerykańskiej rakiety startującej na Księżyc, czasem bardziej srebrzyste, czasem szare...”. To też jeden z elementów wolności. Żeby każdy sobie porównywał co chce, do czego chce. Kolor futra królika do koloru rakiety, kolor rakiety do koloru futra królika. Gombrowicz pisał o „mandolinowym uśmiechu”. Sprawdziłem w internecie, obejrzałem wiele zdjęć – rzeczywiście niektóre mandoliny się do mnie uśmiechają. Szwagier zapytał, czy od dawna i czy chcę o tym porozmawiać. Nie chcę. Chcę tylko, żeby każdy na tym świecie był traktowany tak samo. Jeśli literat może pisać o futrze czeskiego królika podobnym do amerykańskiej rakiety albo uśmiechu mandolinowym, który na gębie strasznej wykłwita na widok parobka, to niechże i epidemiolog ma swój rok epidemiologiczny, a piosenkarz niech sobie odmierza czas straconych szans rozpamiętywaniem.

Tylko nie mylmy uśmiechu mandolinowego z uśmiechem gitarowym, bo niby inżynier Karwowski w serialu „Czterdziestolatek” słusznie zauważył, że to ta sama grupa instrumentów strunowych szarpanych, ale zbulwersowana dyrygentka (Krystyna Feldman), tak samo słusznie zauważyła, że to wstyd, że: „Córki szuka, a gitary od mandoliny nie odróżnia”. Uśmiech gitarowy to już nie to samo. Mandolina to mandolina. ●



ARTUR ANDRUS
Mistrz Mowy Polskiej,
dziennikarz, poeta,
autor piosenek.

TOUS



TOUS.COM