

# Strzegom

Drewniany kościół św. Andrzeja Apostoła i Matki Boskiej Bolesnej konsekrowano w 1595 r. (kościół stał tu już na początku XV w.).

Został zbudowany z drewna modrzewiowego, oszalowany na zewnątrz i wewnątrz. Dach jest wysoki, kryty gontem.

Najstarsze części to prezbiterium (zamknięte wielobocznie) i przednia część nawy. Przy prezbiterium znajduje się dawna kruchta i zakrystia.



*Elewacja północna i wschodnia*

Fot. Jolanta Pol

*Elewacja północna*



Był remontowany w wieku XIX, powiększony w latach 30. XX w.



Sygnaturka, elewacja południowa



Fot. Krzysztof Pol

Elewacja południowa

Przy kościele stoi drewniana dzwonnica z początku XX w.

Figura Chrystusa Ukrzyżowanego przy elewacji południowej

Dzwonnica, elewacja północna



Fot. Krzysztof Pol





Kościół ma trzy nawy. Środkowa, najwyższa, kryta jest płaskim stropem, boczne (oddzielone słupami od środkowej) mają stropy skośne.





Unikatowa jest renesansowa boazeria w prezbiterium (fot. powyżej).

*Polichromia na stropie nawy głównej*



Fot. Krzysztof Pol

Zachowały się polichromie gotyckie na najstarszych belkach oraz renesansowe zdobiące większą część świątyni.



Ołtarz główny Matki Boskiej Bolesnej

W kościele są trzy ołtarze – późnorenesansowy ołtarz główny (z obrazami Matki Boskiej Bolesnej i św. Andrzeja), barokowe ołtarze boczne (Przemienienia Pańskiego oraz Świętego Mikołaja).

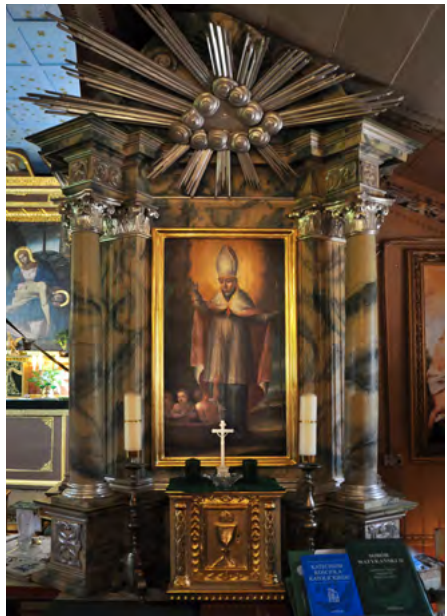
Ambona pochodzi z XVII w. Chrzcielnica kamienna, z barokową pokrywą, jest z przełomu XVI i XVII w.

Barokową balustradę chóru zdobi XVI-wieczna rzeźba św. Andrzeja.

Ołtarz północny Przemienienia Pańskiego



Ołtarz południowy Świętego Mikołaja



Fot. Krzysztof Pol



Rzeźba św. Andrzeja



Chrzcielnica

Chrystus (przy chrzcielnicy) jest uznawany za dzieło uczniów ze szkoły Wita Stwosza (fot. z lewej). Rzeźbę Chrystusa Zmartwychwstałego prawdopodobnie używano podczas wielkanocnych procesji (fot. z prawej).



Chrystus Zmartwychwstały  
ze Strzegomia (XV/XVI w.)  
W depozycie w Muzeum  
Diecezjalnym w Zandomierzu