

W pierzei północnej (ulica Ormiańska, na wschód od ratusza) stoją kamienice ormiańskie, z 1. poł. XVII w. Są najbardziej okazałe, zachowały się m.in. attyki, płaskorzeźby, portale.

Najbliżej ratusza stoi zielona kamienica Wilczkowska (rajcy Jana Wilczka), kolejne to Rudomiczowska (Bazylego Rudomicza), Pod Aniołem (Gabriela Bartoszewicza), Pod Małżeństwem (Szafirowa) i Pod Madonną.

W czterech pierwszych (30–24) mieści się Muzeum Zamojskie, a w piątej (nr 22) – liceum plastyczne.



Podcień, Kołtątaja 2 (pierzeja północna)

Pierzeja północna



Fot. Krzysztof Pol

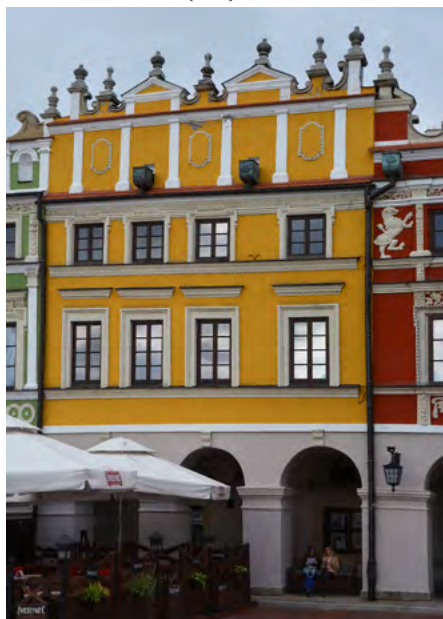
Kamienica Wilczkowska (nr 30) – narożna, z dwoma fasadami – ma uwydatnioną attykę i bogatą dekorację rzeźbiarską.



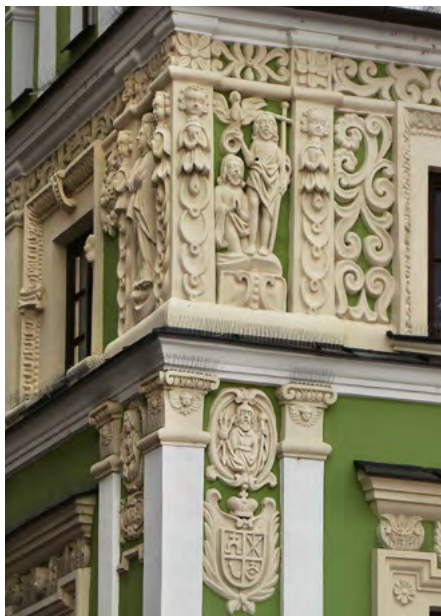
Kamienica Wilczkowska (nr 30)

Kamienica Rudomiczowska (nr 28)

Fot. Krzysztof Pol

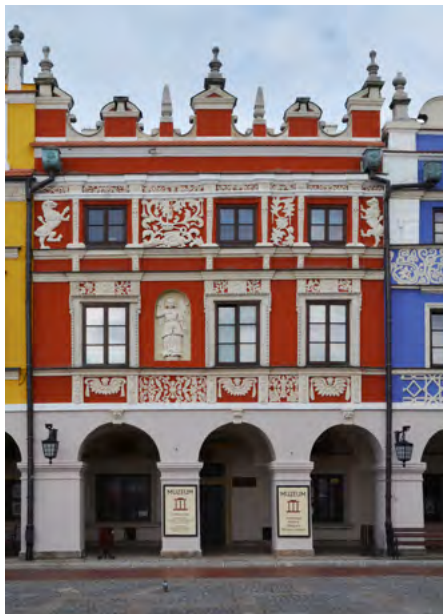


Płaskorzeźby przedstawiają m.in. Jana Chrzciciela w scenie chrztu Chrystusa, herby Zamościa i Stanisława Koniecpolskiego (przez kilka lat władał Zamościem), Niepokalane Poczęcie Matki Bożej, św. Jana Ewangelistę oraz kartusz z inicjałami JWRZ (Jan Wilczek Rajca Zamojski).



Płaskorzeźby: Jan Chrzciciel, herb Koniecpolskiego, Matka Boska

Kamienica obok (nr 28) należała do prawnika i medyka Bazylego Rudomicza, który opisał życie w XVII-wiecznym Zamościu.



Płaskorzeźby na kamienicy Pod Aniołem (nr 26) przedstawiają archanioła Gabriela, smoka i dwa lwy (smok symbolizował zło, a lwy miały chronić przed nim mieszkańców).



Fot. Krzysztof Pol



Kamienicę Pod Małżeństwem (nr 24) zbudował Torosz, kupiec ormiański. W centrum jest płaskorzeźba kobiety i jej męża, który według legendy oskarżył ją o czary i przez to została ścięta.





Na kamienicy Pod Madonną (nr 22) jest przedstawienie Matki Boskiej deptającej smoka. W nadprożach okien są inicjały Sołtana Sachwelowicza – kupca ormiańskiego, jej fundatora.

