

Zadania z języka polskiego i z
wiedzy o społeczeństwie do
fragmentu powieści: „Stracony
chłopiec czyli w poszukiwaniu
ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a -
poziom: szkoła ponadpodstawowa

Patryk Daniel
Garkowski

**Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści:
„Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom:
szkoła ponadpodstawowa**

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

ISBN: 978-83-8386-344-3

Data wydania: 16 sierpnia 2025 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Projekt okładki: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

fragment powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a:

„Zima 1970, Daly City w Kalifornii. Siedzę samotny, głodny i drżący w ciemnościach pod schodami w garażu. Głowę trzymam odchyloną do tyłu. Już od wielu godzin nie czuję podłożonych pod tyłek rąk. Mięśnie szyi i ramion zaczynają pulsować. Nic nowego – nauczyłem się nie reagować na ból.

Jestem więźniem Matki.

Mam dziewięć lat i moje życie już od dawna wygląda właśnie tak. Dzień w dzień. Budzę się na starej wojskowej pryczy w garażu, wypełniam poranne obowiązki domowe i – przy odrobinie szczęścia – zjadam pozostawione przez braci płatki śniadaniowe. Biegnę do szkoły, kradnę jedzenie i wracam do Domu, gdzie jestem zmuszany do wymiotowania do muszli klozetowej; sprawdzają, czy nie kradłem żywności.

Dostaję lanie lub biorę udział w jednej z jej „gier”, odwalam popołudniową robotę, potem siedzę pod schodami i czekam, aż wezwie mnie do porządków wieczornych. Później, i to tylko pod warunkiem, że zrobiłem wszystko punktualnie i nie popełniłem żadnego „przestępstwa”, jest nadzieja, że dostanę coś do zjedzenia.

Dzień kończy się dopiero z chwilą, gdy Matka pozwala mi iść spać na pryczy, gdzie kulę się i staram ogrzać ciepłem własnego ciała. We śnie doświadczam jedynych przyjemności. Mogę uciec od życia. Uwielbiam senne marzenia.

Gorzej w weekendy. Nie idę do szkoły, czyli przebywam więcej w Domu i nie dostaję jeść. Jedyną szansą jest wyobrażenie sobie, że jestem – gdzieś, gdziekolwiek – z dala od Domu. Dawno temu stałem się w Rodzinie wyrzutkiem. Jak sięgam pamięcią, zawsze miałem kłopoty i „zasługiwałem” na karę. Z początku sądziłem, że jestem niegrzeczny. Potem myślałem, że Matka jest chora, bo inaczej zachowywała się tylko wtedy, gdy nie było przy niej moich braci, a ojciec był w pracy. Zawsze jednak szóstym zmysłem czułem, że łączy nas z Matką jakaś szczególna więź. Zdawałem też sobie sprawę, iż zawsze byłem celem jej niewytłumaczalnej furii i dziwacznych zabaw.

Nie mam domu. Nie jestem częścią żadnej rodziny. W głębi duszy wiem, że już nigdy w życiu nie zasłużę sobie na niczyją miłość, uwagę czy choćby na uznanie za człowieka. Jestem dzieckiem zwanym „niczym”.

Odczuwam dojmującą samotność.

Na gorze zaczyna się wojna. Minęła czwarta po południu, czyli rodzice zdążyli się już upić.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Wybuchają krzyki. Najpierw wyzwiska, potem przekleństwa. Odliczam czas do chwili, gdy rozmowa zejdzie na mój temat – tak jest zawsze. Na dźwięk głosu Matki żołądek podchodzi mi do gardła.

– O co ci chodzi? – wrzeszczy na ojca, Stephena. – Że niby źle traktuję Chłopaka? O to? – W jej głosie pojawia się lodowaty chłód. Wyobrażam sobie, jak wyciąga palec w stronę twarzy ojca.
– To... uważnie... posłuchaj. Nie... masz... pojęcia... co to... za... ziółko... Jak myślisz, że traktuję „to” źle,... to może sobie iść... gdzie pieprz rośnie.

Widzę ojca – który jeszcze po tylu latach usiłuje stanąć w mojej obronie – miesza alkohol, lód w kieliszku obija się o szkło.

– A teraz daj mi coś powiedzieć – zaczyna. – Żadne dziecko nie zasługuje na takie życie. Dobry Boże, Roervo... psy traktujesz lepiej... niż tego Chłopaka.

Sprzeczka się nasila. Matka z hukiem stawia kieliszek na kuchennym blacie. Tego już za wiele. Nikt nie będzie jej mówił, co ma robić. Wiem, że będę musiał zapłacić za jej wściekłość. Już za chwilę zawoła mnie na górę. Przygotowuję się. Powolutku wysuwam ręce spod pośladków – nieznacznie, bo czasami ona lubi mnie kontrolować. Wiem, że bez jej pozwolenia nie wolno mi poruszyć nawet jednym mięśniem.

Tak się w środku skurczyłem. Bylebym tylko mógł...

Znienacka Matka otwiera drzwi do garażu w piwnicy.

– Ty! – wrzeszczy. – Zabieraj dupę w troki i na górę! Już!

W mgnieniu oka wbiegam po schodach. Odczekuję chwilę, po czym nieśmiało uchylam drzwi. Podchodzę bezszelestnie do Matki i czekam na jedną z jej „gier”.

To gra zręcznościowa, w której muszę stać dokładnie metr przed nią z rękami u boków, z głową opuszczoną pod kątem 45 stopni i wzrokiem wbitym w jej nogi. Na pierwszy dany znak mam spojrzeć ponad linię piersi, ale poniżej oczu, na drugi – patrzę jej w oczy, ale nigdy, przenigdy nie wolno mi przemówić, westchnąć czy poruszyć jednym choćby mięśniem. Bawimy się w ten sposób od czasu, gdy skończyłem siedem lat, więc gra stała się już kolejnym elementem monotonii mojego martwego życia.

Nagle Matka łapie mnie za prawe ucho. Tak się składa, że odruchowo się odsuwam. Matka wolną ręką bije mnie mocno po twarzy. Jej dłoń tworzy w powietrzu smugę, wreszcie zderza się z moją twarzą. Bez okularów słabo widzę. Nie wolno mi ich nosić, bo nie idę dzisiaj do szkoły. Od ciosu

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

piecze mnie skóra.

– A kto ci się kazał ruszać? – szydzi Matka.

Oczy mam szeroko otwarte, wbite w określony punkt na dywanie. Matka wypróbowuje moje odruchy, ponownie łapiąc mnie za ucho i prowadząc ku drzwiom.

– Odwróć się! – krzyczy. – Patrz na mnie!

Kątem oka zerkam w stronę Ojca. Pociąga kolejny łyk z kieliszka. Skulił ramiona. Odbity się na nim praca strażaka w San Francisco, lata pijaństwa i napięte stosunki z Matką. Kiedyś był moim idolem, który wsławił się ratowaniem dzieci z płonących budynków, teraz jest cieniem dawnego człowieka. Nim Matka zacznie mówić, Stephen raz jeszcze popija z kieliszka.

– Ojciec uważa, że źle cię traktuję! Zgadzasz się z nim? Zgadzasz?

Drżą mi wargi. Przez ułamek sekundy sam za bardzo nie wiem, czy naprawdę mam odpowiedzieć. Matka najwyraźniej zdaje sobie z tego sprawę, dzięki czemu „gra” sprawia jej jeszcze więcej satysfakcji. Jestem z góry skazany na przegraną. Czuję się jak glista, która zostanie za chwilę rozdeptana. Otwierają się wyschnięte usta. Mam wrażenie, jakby od warg odrywała się cienka warstwa jakiejś pasty. Zaczynam coś jąkać. Nie zdążam wymówić ani słowa, gdy Matka szarpie mnie znowu za ucho, które zaczyna płonąć.

– Zamknij mordę! Kto ci kazał gadać?! Kto? No, kto? – ryczy.

Szukam wzrokiem Ojca. Musiał to wyczuć, bo odzywa się:

– Roervo, tak nie można.

Znowu cały się napinam, a Matka ciągnie mnie za ucho, tym razem nie popuszczając, tak że muszę stanąć na palcach. Twarz okrywa jej purpurowy rumieniec.

– Czyli uważasz, że go źle traktuję? Ja... - Matka puka się palcem wskazującym w piersi. – Nie potrzeba mi go. Jak myślisz, Stephen, że to źle traktuję, to toto może się stąd zaraz wynosić!

Wyprężam się, staram napiąć ciało w oczekiwaniu na uderzenie. Nagle Matka puszcza moje ucho i otwiera drzwi wejściowe.

– Wynocha! – wrzeszczy. – Wynoś się z mojego domu! Nienawidzę cię! Nie chcę! Nigdy cię nie kochałam! Zabieraj się z mojego domu!

Sztynnieję. Nie wiem, jakie są reguły tej gry. W głowie kręci mi się od możliwych zamiarów Matki. Aby przetrwać, muszę myśleć z wyprzedzeniem. Ojciec robi krok do przodu.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

– Nie! – krzyczy. – Dostyc tego! Przestań, Roervo! Daj Chłopakowi spokój!

Matka staje między mną i Ojcem.

– Nie? – zaczyna drwiącym tonem. – Ile razy to już słyszałam, gdy była mowa o Chłopaku?

Chłopak to, Chłopak tamto, wiecznie ten Chłopak. Ile już razy? – wyciąga rękę i dotyka ramienia Ojca, jakby go o coś prosiła; jakby ich życie miało zmienić się beze mnie na lepsze – gdybym tylko przestał istnieć.

Słyszę, jak mózg wrzeszczy: O Boże! Już wiem!

Ojciec bez namysłu jej przerywa:

– Nie – oświadcza ściszym głosem. – Tak być nie może. – Rozkłada ręce. Ton głosu sugeruje, że Ojciec stracił werwę. Wygląda tak, jakby miał się zaraz rozpłakać. Spogląda na mnie, potrząsa głową, potem patrzy na Matkę.

– Gdzie będzie mieszkał? Kto się zajmie...?

– Stephen, czy ty nic nie rozumiesz? Nie widzisz, że wszystko mi jedno, co się stanie z tym Chłopakiem? Może go trafić szlag.

Drzwi otwierają się na oścież. Matka mówi uśmiechnięta:

– Niech i tak będzie. Pozostawiam wybór Chłopakowi. – Nachyla się, jest o kilka zaledwie centymetrów oddalona od mojej twarzy. Z jej ust bije odór alkoholu. Oczy ma lodowate i przepełnione czystą nienawiścią. Ach, jakbym chciał się odwrócić. Znaleźć się z powrotem w garażu. Matka chrypi:

– Jak uważasz, że cię źle traktuję, możesz sobie iść.

Otrząsam się z otępienia i rzucam okiem na Ojca. Nie widzi tego, pije. Wpadam w popłoch. Nie wiem, do czego zmierza ta nowa gra. Ni stąd, ni zowąd uświadamiam sobie, że to wcale nie gra. Po chwili pojmuję, że stoi przede mną szansa – szansa ucieczki. Tyle czasu tego pragnąłem, ale powstrzymywał mnie jakiś niewidzialny uśmiech. Przekonuję się, że to zbyt łatwe. Strasznie chcę poruszyć nogami, ale te jakby wrosły w ziemię.

– No i co? – ryczy mi do ucha Matka. – Wszystko zależy od ciebie. – Czas jakby stanął w miejscu. Głos Matki przechodzi w syk: – Nie pójdzie. Nigdy. Brak mu odwagi.

Czuję, że cały drzę w środku. Zamykam na moment oczy, marzę o ucieczce. Wyobrażam sobie, że wychodzę. Uśmiecham się w duchu. Tak bardzo chcę stąd odejść. Im dłużej to sobie wyobrażam,

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

tym intensywniejsze ciepło rozlewa się po całej mojej duszy. Nagle czuję, że się poruszam.

Otwieram szeroko oczy. Mój wzrok spoczywa na znoszonych trampkach. Nogi same niosą mnie przez drzwi. O Boże, myślę. To chyba niemożliwe! Tak się boję, że nie potrafię się zatrzymać.

– No proszę – mówi tryumfalnie Matka. – Już po wszystkim. Chłopak wybrał. Ja go nie zmuszałam. Zakarbuje to sobie raz na zawsze, Stephen, ja go do niczego nie zmuszałam.

Wychodzę, aż za dobrze wiedząc, że zaraz Matka złapie mnie i wciągnie z powrotem do środka. Czuję, jak włosy na karku stają mi dęba. Przyspieszam kroku. Za progiem skręcam w prawo i schodzę po okrytych czerwonym chodnikiem schodach. Czuję, jak Matka i Ojciec wychylają głowy.

– Roervo – mówi przyciszonym głosem Ojciec – tak być nie może.

– Nie zgadzam się! – odpowiada beznamyślnie. – Decyzja należała do niego. Ale i tak wróci.

Jestem tak podenerwowany, że o mało nie potykam się o własne nogi i nie spadam ze schodów. Łapię się poręczy. Schodzę na chodnik, idę ulicą, najpierw spokojnie, sprawdzając, czy nikt nie widzi mnie z domu, potem chód przechodzi w pęd. Przebiegam spory kawałek, po czym odwracam się, by raz jeszcze ogarnąć wzrokiem Dom.

Stoję pochylony, opieram się rękami o kolana i ciężko dyszę, jednocześnie nasłuchując odgłosu kombi Matki. Nie wiem czemu, ale takie rozwiązanie wydaje mi się za proste. Wiem, że Matka zacznie mnie za chwilę gonić. Odzyskawszy oddech, przyspieszam kroku i dochodzę do końca Crestline Avenue, gdzie obracam się i spoglądam na zielony dom. Ale z garażu nie wyjeżdża żaden samochód. Nikt mnie nie ściga. Nie wrzeszczy, nie bije. Nie siedzę pod schodami, nie dostaję kijem od szczotki po łtydkach i nie zamyka się mnie na klucz w łazience sam na sam z wyziewami amoniaku i chloru.

Na dźwięk przejeżdżającego pojazdu obracam się na pięcie i macham ręką.

Pomimo wystrzępionych spodni, podartej, cienkiej koszuli i pary wytartych tenisówek czuję się lekko i szczęśliwie. Jest mi ciepło. Przekonuję się, że już tam nigdy nie wrócę. Po latach życia w strachu, tortur i jedzenia ze śmietnika wiem, że jakoś uda mi się przetrwać.”¹

1 D. Pelzer (przełożył J. Spólny), *Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości*, 2001, Warszawa, Prószyński i S-ka, s. 9-13.

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 1. Jaki rodzaj narracji występuje w tekście? (0-1 p.)

- a) Narracja trzecioosobowa.
- b) Narracja pierwszoosobowa.
- c) Narracja auktorialna.
- d) Narracja didaskaliowa.

Zadanie 2. Na podstawie tekstu zapisz jedno miejsce akcji/jedno miejsce toczenia się przedstawionych w utworze wydarzeń. (0-1 p.)

.....

.....

Zadanie 3. Krótko opisz, jak traktowała głównego bohatera-narratora jego matka. Określ, czy było to traktowanie dobre, czy złe. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 4. Przedstaw relację pomiędzy bohaterem głównym-narratorem (Davidem) i jego matką. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 5. Wytłumacz, co to jest horror. I ustal, czy analizowany tekst horror stanowi. Swoje stanowisko uzasadnij. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 6. Przedstaw jeden element punktu widzenia podmiotu literackiego - osoby w tekście oznajmającej. (0-1 p.)

.....

.....

Zadanie 7. Ojciec dziecięcego bohatera głównego miał na imię: (0-1 p.)

- a) Edmund.
- b) Emanuel.
- c) Stephen.
- d) Przemysław.

Zadanie 8. Opisz, na czym polegała „gra zręcznościowa”, o której oznajmia narrator. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. Co to jest oksymoron? Ty rozstrzygnij, czy połączenie wyrazowe: *martwego życia* oksymoron stanowi. Swe stanowisko uzasadnij. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 10. Proszę przywołać z tekstu jedno porównanie i określić możliwą funkcję/możliwe funkcje owego literackiego środka. (0-2 p.)

środek porównanie z tekstu	możliwa funkcja/możliwe funkcje ów porównania

Zadanie 11. Przytocz z tekstu jeden przykład ekspresywizmu. (0-1 p.)

.....

.....

Zadanie 12. Jak sądzisz, dlaczego w tekście wyraz Matka jest z dużej litery, a nie z małej? Czy, według Ciebie, może to świadczyć o szacunku podmiotu literackiego względem jego rodzicielki? Uzasadnij swoje stanowisko w tej materii. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 13. Czym jest reifikacja? Rozstrzygnij/ustal, czy główny bohater utworu i zarazem narrator (David) poddawany był/poddany został reifikacji. Swe stanowisko uzasadnij. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 14. Czy ukazaną w tekście matkę chłopca określić możemy mianem bohaterki negatywnej? Uzasadnij swą odpowiedź. W odpowiedzi proszę wyjaśnić pojęcie: negatywna bohaterka. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 15. Ustal prawdziwość każdego ze stwierdzeń. (0-21 p.)

- 1) Główny bohater literackiego dzieła nosił znoszone trampki. prawda/fałsz
- 2) Narrator w tekście posługuje się stylem kwiecistym. prawda/fałsz
- 3) W tekście występuje narracja personalna. prawda/fałsz
- 4) W przywołanym utworze egzemplifikacją komizmu postaci okazuje się postać Roervy, czyli matki głównego bohatera dziecięcego. prawda/fałsz
- 5) Narrator nosił okulary do szkoły. prawda/fałsz
- 6) Matka głównego bohatera utworu realizowała hasło pracy u podstaw i bardzo troszczyła się ona o edukację oraz o dobro swojej nastoletniej pociechy - Dave'a. prawda/fałsz
- 7) Ojciec głównego bohatera utworu popadł w *hybris*. prawda/fałsz
- 8) W przytoczonym fragmencie powieści Dave'a Pelzer'a występuje forma użytkowa zwana nekrologiem - oto w tekście występuje nekrolog matki torturowanego chłopczyka. prawda/fałsz
- 9) Chłopiec, będący głównym i zarazem tytułowym bohaterem literackiego dzieła, popadł w *hamartię*. prawda/fałsz
- 10) Chłopiec - główny bohater tekstu miał, prowadził nader sielankowe życie, zaś jego rodzice bardzo o niego dbali i byli wobec swej latorośli ogromnie wyrozumiali, jak również łagodni. prawda/fałsz
- 11) W tekście mamy do czynienia z konstruktem karykatury matki. prawda/fałsz
- 12) Przytoczony tekst epicki to tak zwane bestiariusz. prawda/fałsz
- 13) Dominantami kompozycyjnymi przytoczonego fragmentu powieści autobiograficznej są humor oraz komizm. prawda/fałsz
- 14) Rodzina narratora okazuje się bardzo typowa, standardowa, a także wzorcowa, jeśli chodzi o realia, o warunki przedstawione w powieści autobiograficznej świata. prawda/fałsz
- 15) W tekście mamy do czynienia z antyestetyzmem. prawda/fałsz
- 16) W tekście występują opisy naturalistyczne, a także występuje w tekście brzydota. prawda/fałsz
- 17) Podmiot literacki występujący w tekście posługuje się intensywną autoironią, a także czarnym humorem. prawda/fałsz
- 18) W tekście występuje gradacja rosnąca - oto związana z nasilaniem się, z intensyfikowaniem się tortur skierowanych przeciwko matce (a torturującym jest sadystyczny chłopiec-narrator). prawda/fałsz
- 19) Przywołany tekst to anakreontyk, ponieważ dużą w nim rolę odgrywają narkomania oraz alkoholizm cieszącego się życiem ojca bohatera pierwszoplanowego. prawda/fałsz
- 20) W przytoczonym fragmencie - epilogu - występuje happy end (szczęśliwe zakończenie). prawda/fałsz
- 21) Podmiot literacki występujący w utworze, biorący udział w opisywanych przez siebie wydarzeniach, z zimną krwią morduje swą matkę, zaś po upływie niedługiej chwili od zabójstwa mamy uśmierca okrutnie swojego tatusia. prawda/fałsz

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 16. Proszę wyjaśnić pojęcia. (0-11 p.)

- 1) proza dokumentalna -
.....
.....
- 2) spieszczenie -
.....
.....
- 3) powieść grozy -
.....
.....
- 4) wulgaryzm -
.....
.....
- 5) literatura faktu -
.....
.....
- 6) *katharsis* -
.....
.....
- 7) reportaż -
.....
.....
- 8) powieść autobiograficzna -
.....
.....
- 9) walka o byt -
.....
.....
- 10) gawęda -
.....
.....
- 11) retrospekcja -
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 17. Wyobraź sobie, że jesteś mamą głównego bohatera utworu - Roervą i pragniesz napisać do swojego syna przeprosiny za swoje dotychczasowe zachowania względem chłopca. Oto napisz w imieniu mamy dziecka odpowiednie przeprosiny. W piśmie odwołaj się do konkretnych zachowań i postaw Roervy, o których to wiadomo z fragmentu powieści Dave'a Pelzer'a. Określ w piśmie użytkowym, za co przepraszasz swoje dziecko. Nie zapomnij wyrazić żalu, skruchy. (0-5 p.)

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 18. Proszę wymienić pięć cech rodzin. (0-5 p.)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

Zadanie 19. Wymień pięć funkcji rodzin. Jedną wybraną funkcję rodziny Ty opisz. (0-6 p.)

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- ..)

Zadanie 20. Wymień dwie funkcje rodzicielskie. (0-2 p.)

- 1)
- 2)

Zadanie 21. Oznajmij jedną rodzicielską funkcję, której nie realizowała, nie spełniała matka bohatera głównego. (0-1 p.)

-

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 22. Proszę porównać związek pozamałżeński z małżeństwem. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 23. Wytlumacz, czym są rodzinne więzi. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

Zadanie 24. Co to jest rodzina patchworkowa? Jaki jest takiej rodziny skład? Czy familia przedstawiona w tekście była patchworkową rodziną? Uzasadnij swe wyrażone stanowisko. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 25. Przedstaw skład rodziny występującej w tekście. (0-1 p.)

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 26. Na podstawie tekstu określ rolę, znaczenie, pozycję matki - Roervy w jej rodzinie. Ty rozstrzygnij, czy w jej rodzinie panował model matriarchalny. Uzasadnij swe stanowisko. (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 27. Uzupełnij tabelkę dotyczącą modeli rodzinnych/modeli funkcjonowania rodziny według kryterium miejsca zamieszkania rodzin. Oto więc każdy z modeli (zatem: model patrylokalny, model neolokalny oraz model matrylokalny) krótko Ty opisz. (0-3 p.)

nazwa modelu	opis modelu rodziny
model patrylokalny	
model neolokalny	
model matrylokalny	

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 28. Uzupełnij tabelkę dotyczącą typów rodzin według kryterium pokrewieństwa. Oto każdy z modeli Ty krótko, stosownie opisz. (0-3 p.)

typ rodziny	opis typu rodziny
rodzina zastępcza	
rodzina zrekonstruowana	
rodzina biologiczna	

Zadanie 29. Każdy z podanych modeli rodzinnych/modeli funkcjonowania rodziny krótko opisz. (0-3 p.)

nazwa modelu	opis modelu rodziny
model partnerski/egalitarny	
model matriarchalny	
model patriarchalny	

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

Zadanie 30. Ustal prawdziwość każdego ze stwierdzeń. (0-5 p.)

- 1) Przedstawiona w tekście rodzina figurowała jako niepełna. prawda/fałsz
- 2) Roerva i Stephen tworzyli związek poligamiczny. prawda/fałsz
- 3) Familia głównego bohatera utworu była rodziną poszerzoną. prawda/fałsz
- 4) Na łonie rodziny głównego bohatera tekstu występowało bardzo szczęśliwe życie rodzinne, a chłopiec David - tę komórkę rodzinną współtworzący - w ogóle, wcale nie cierpiał przez matkę, w ogóle ta matka nad nim się nie znęcała i nie torturowała swojego synka. prawda/fałsz
- 5) Wewnątrz rodziny ukazanej w reportażu występowało wzorcowe zaspokajanie potrzeb potomstwa. prawda/fałsz

Zadanie 31. Wyjaśnij pojęcia. (0-16 p.)

- 1) rodzina -
.....
.....
- 2) alkoholizm -
.....
.....
- 3) tortury -
.....
.....
- 4) rodzina wielodzietna -
.....
.....
- 5) związek partnerski -
.....
.....
- 6) przemoc psychiczna -
.....
.....
- 7) opieka -
.....
.....
- 8) znęcanie się -
.....
.....
- 9) obowiązki domowe -
.....
.....
- 10) przemoc fizyczna -
.....
.....
- 11) rodzina zastępcza -
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

Zadania z języka polskiego i z wiedzy o społeczeństwie do fragmentu powieści: „Stracony chłopiec czyli w poszukiwaniu ciepła i miłości” Dave'a Pelzer'a - poziom: szkoła ponadpodstawowa

12) model rodzinny patrylinearny -

.....

.....

13) władza rodzicielska -

.....

.....

14) rodzina dwupokoleniowa -

.....

.....

15) kary cielesne -

.....

.....

16) biologiczne pokrewieństwo -

.....

.....