

**ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ  
BUNT MASZYN**

**EDYCJA FABULARNA**

**MICHAŁ ROŚIŃSKI**

# **ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ BUNT MASZYN**

**EDYCJA FABULARNA**

**MICHAŁ ROSIŃSKI**

# ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ BUNT MASZYN

Tytuł: Za żelazną bramą: bunt maszyn

Autor: Michał Rosiński

Projekt okładki: Michał Rosiński, Marcin B. Brzostowski

Grafiki: Marcin B. Brzostowski

Testy: Beniamin Muszyński

We współpracy z:



Prerenderowany Rododendron

e-book, wydanie I, Zielona Góra 2020

Copyright © Michał Rosiński 2020

All rights reserved

ISBN 978-83-941509-2-1

# ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ BUNT MASZYN

EDYCJA FABULARNA

## Uwaga!

Ze względu na wulgarny język i sugestywne opisy przemocy,  
książka przeznaczona jest dla pełnoletnich Czytelników.

W hołdzie wybranym dziełom kultury popularnej.



# **ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ: BUNT MASZYN EDYCJA FABULARNA**

Michał Rosiński

## **Wstęp:**

81 rok Nowej Ery. Świat powstał z ruin nuklearnej zagłady. Nieliczni, którzy przeżyli, odbudowali miasta i odgradzili je murami od postapokaliptycznego świata, zamieszkałego teraz przez mutanty popromienne oraz bezwzględne gangi. Powstały nowe państwa, nowe technologie, ale też pojawiły się nowe zagrożenia i niebezpieczeństwa. Chaos panujący po zagładzie sprzyjał anarchii i zasadzie prawa pięści. Do dziś nie udało się wyeliminować wszystkich objawów samowolki, jednak w dużej mierze udało się je odizolować w otoczonych wielkimi murami ruinach starych miast, zwanych Azylami. W zamknięciu trzymano najbezwzględniejszych, najbrutalniejszych i, co ważne, niereformowalnych recydywistów. Utrzymania porządku tam nie podjąłby się nikt o zdrowych zmysłach, więc zadanie to powierzono robotom bojowym, które rygor utrzymywały "żelazną ręką" można by rzec. Pomysł był kosztowny, ale, jak się okazało, skuteczny. Do czasu...

Pewnego pięknego wieczora, kiedy promienie zachodzącego za mury słońca zalewały pobliskie wzgórza krwawoczerwoną łuną, w centrali odebrano strzępki wiadomości z jednego z Azylów Nowej Kolonii Angielskiej:

*– Centrala! Tu Azyl w sektorze 07!!! Zgłoście się!!! Maszyny zwariowały! Straciliśmy nad nimi kontrolę!!! Zabili wszystkich więźniów! Idą po nas! POMOCY!!!* – rozległ się huk wystrzałów i krzyki, po chwili zastąpione szumem zakłóceń. Potem radio ucichło.

Kilka godzin później, John Dante, najlepiej wyszkolony członek elitarniej grupy łowców, siedział opancerzony i uzbrojony po zęby w śmigłowcu zmierzającym w stronę Azylu 07.

## **Edycja fabularna:**

Masz właśnie przed sobą tajne akta operacji „Za żelazną bramą: Bunt maszyn”. Edycja fabularna zaprojektowana jest w taki sposób, aby móc w pełni skoncentrować się na opowieści i cieszyć się jej przeżywaniem. Nie musisz więc odrywać się od czytania, aby przeszukiwać tabele czy przeliczać modyfikatory, gdyż mechanika zminimalizowana została do tego stopnia, że każdą niemal sporną sytuację rozwiązywać można za pomocą pojedynczego rzutu kostką, w sposób płynny i wiarygodny. Jednocześnie udało się w pewnym stopniu ograniczyć czynnik losowy, gdyż rzuty nie są przypadkowe, a opierają się na poziomie trudności czekających Cię po drodze wyzwaniach. Potrzebować więc będziesz jedynie kartki i ołówek do zapisywania znajdujących przedmiotów oraz kostki sześciennych.

## **John Dante:**

John Dante jest masywnie zbudowanym mężczyzną grubo po trzydziestce. Pisząc „masywnie zbudowanym” mam na myśli naprawdę potężnego skurczybyka. Pancerze łowców projektowane są na solidnie zbudowanych mężczyzn. Mimo to John ledwo wciska się w swój. Szerokie ramiona zdobią tatuaże przedstawiające głównie symbole jednostek, w których służył, a przedramiona oplatają grube żyły. Ostrzyżona na klasycznego, wojskowego jeża głowa osadzona jest na grubej jak pień szyi,

a szeroko ciosana, pokryta kilkudniowym zarostem szczęka nadaje mu surowego, barbarzyńskiego i nieokrzesanego wyglądu. Liczne blizny na twarzy świadczą, że John przeszedł wiele i stoczył niejedną bitwę. Podobnie przepaska przykrywająca pusty oczodół. Bystre spojrzenie drugiego oka jednak przesywa zimnym błękitem niemal do kości.

John Dante jest najlepszy w swoim fachu. Jako były policjant, najemnik i wojskowy posiadał wszechstronne umiejętności bojowe. To duma elitarnego zespołu łowców, których głównym zadaniem jest tropienie i eliminowanie mutantów popromiennych zaniechliwie zbliżających się do miasta. Niech potwierdzą to dokonania Dantego, który w pojedynkę roznosi bez większego kłopotu tylu mutantów popromiennych, ilu normalnie przypada na cały oddział. Tym razem jednak przyjdzie mu stawić czoło nowemu, bezwzględniemu przeciwnikowi: zbuntowanemu maszynom.

### **Reguły:**

Zanim rozpoczniesz operację „Za żelazną bramą: Bunt maszyn”, musisz przyswoić pewne zasady. Poniżej znajdziesz opis mechanizmów, których poznanie pozwoli Ci zrozumieć reguły, jakimi rządzi się Nowy Świat.

### **Kości:**

Do wykonania misji potrzebować będziesz tradycyjnej kostki sześciennej (oznaczonej w tekście skrótem K6). Okazjonalnie mogą zdarzyć się kombinacje modyfikujące rzuty. Oto kilka przykładowych kombinacji:

1.  $K6/2$  – wynik rzutu kością podzielony przez dwa (zaokrąglony w górę).
2.  $2K6$  – suma dwóch rzutów kością.
3.  $2K6+4$  – suma dwóch rzutów kością oraz liczby 4.

### **Cechy:**

John Dante posiada wytrzymałość, obrazującą jego ogólną kondycję fizyczną. Za każdym razem, gdy otrzyma obrażenia, jego wytrzymałość będzie maleć, a gdy osiągnie zero – umrze. Wytrzymałość można regenerować, ale nigdy nie może ona przekroczyć wartości początkowej. Początkowa wartość dla tej cechy to 30.

### **Wyposażenie:**

Wyposażenie to wszystkie przedmioty, które John będzie miał ze sobą podczas misji. Zarówno te, z którymi rozpocznie zadanie, jak i te, które znajdzie w terenie. Wszystkie one mają na celu ułatwić mu pomyślne wykonanie misji. Jeśli wyposażenie będzie oznaczone w tekście **łustym drukiem**, oznacza to, że John może zabrać je ze sobą (chyba że tekst mówi inaczej). Dla ułatwienia wyposażenie zostało podzielone na różne kategorie.

1. **Ekwipunek** – jest wyposażeniem, które nie pasuje do żadnej z poniższych kategorii. Będą się w niej więc znajdować na przykład klucze, narzędzia czy inne, bardziej lub mniej przypadkowe przedmioty. John może mieć przy sobie do dziesięciu sztuk ekwipunku na raz.
2. **Broń** – jest sprzętem używanym przez Johna podczas walki. Na standardowe wyposażenie łowców składają się: karabin szturmowy „Predator” z bagnetem spalinowym oraz pistolet samopowtarzalny „Cobra”. Dante może mieć przy sobie najwyżej 3 rodzaje broni na raz, ale w związku z tym, że łowcy nie rozstają się ze swoją bronią, zarówno „Predator”, jak i „Cobra”, nie mogą być przez niego porzucone.

Oznacza to, że poza bronią w standardowym wyposażeniu, Dante może mieć ze sobą jedną dodatkową broń. Poza bronią palną Dante może mieć ze sobą po 3 granaty. Za każdy posiadany granat zaznacz kratkę w odpowiednim miejscu w dzienniku.

3. **Zestaw medyczny** – służy do leczenia obrażeń. Zestaw medyczny może zmieścić najwyżej pięć jednostek medycznych. Użycie każdej z nich (oznacz to przez skreślenie w dzienniku jednej kratki za każdą użytą jednostkę) owocuje odzyskaniem przez Johna wytrzymałości równej wynikowi rzutu K6. Pamiętaj jednak, że w procesie leczenia wytrzymałość łowcy nie może przekroczyć wartości początkowej. Leczyć możesz się w dowolnej chwili, pod warunkiem, że nie toczysz akurat walki lub nie jesteś związany inną aktywnością. John rozpoczyna misję z pełnym zestawem medycznym.

### Uwagi fabularne:

Uwagi fabularne są konsekwencją podejmowanych przez Ciebie decyzji, i jako takie, wpływają na dalszy rozwój wydarzeń. Uwagi te (podobnie jak ekwipunek) będą oznaczone **łustym drukiem**. Kiedy napotkasz takową w tekście, zapisz jej treść. Od tej pory posiadanie takiej informacji otworzy przed Tobą nowe ścieżki wyboru lub zdeterminuje dalszą fabułę.

### Wyzwania:

Po drodze do celu czekać Cię będą różne wyzwania, którym przyjdzie Ci stawić czoła. Może to być walka z przeciwnikami czy próba wykonania jakiejś niecodziennej czynności jak na przykład włamanie drzwi, sforsowanie zamka, włamanie się do komputera czy chociażby szybkie bieganie lub daleki skok. Każde z takich wyzwań opierać się będzie na pewnym poziomie trudności (PT) – im trudniejsze czeka Cię wyzwanie, tym wyższy będzie ten parametr. Wyzwania mogą kończyć się, w zależności od sytuacji, na dwa lub trzy sposoby (rozpoznasz to po ilości możliwości wyjściowych):

- udany – jeśli na K6 uzyskasz wynik wyższy lub równy (PT),
- nieudany – jeśli na K6 uzyskasz wynik mniejszy niż (PT),

lub:

- udany – jeśli na K6 uzyskasz wynik wyższy niż (PT),
- nierozstrzygnięty – jeśli na K6 uzyskasz wynik równy (PT),
- nieudany – jeśli na K6 uzyskasz wynik mniejszy niż (PT).

W zależności od wyniku rzutu skierujesz się do odpowiedniego paragrafu.

### **Walka:**

Walka odbywa się w podobny sposób jak inne wyzwania. Napotkany przeciwnik będzie miał przypisany parametr (PT). Walka może kończyć się na trzy sposoby:

- udany – jeśli na K6 uzyskasz wynik wyższy niż (PT), przeciwnik zostaje pokonany,
- nierozstrzygnięty – jeśli na K6 uzyskasz wynik równy (PT), walka jest nierozstrzygnięta i musisz ponowić rzut,
- nieudany – jeśli na K6 uzyskasz wynik mniejszy niż (PT), przeciwnik zadaje Ci obrażenie – odejmij 1 od wytrzymałości.

Walka trwa do momentu, gdy wszyscy przeciwnicy zostaną pokonani lub wytrzymałość Johna spadnie do 0, co oznacza śmierć.



Podczas starcia z więcej niż jednym przeciwnikiem, walczysz z każdym z nich po kolei.

Na przykład walczysz z trzema przeciwnikami, każdy z nich ma (PT: 4):

- Przy pierwszym z nich na K6 wypada 2. John otrzymuje obrażenie.
- Przy drugim na K6 wypada 4. Walka jest nierozstrzygnięta.
- Przy trzecim na K6 wypadła 6. John pokonuje przeciwnika.
- W kolejnej rundzie ponownie walczysz z pierwszymi dwoma przeciwnikami, których nie udało Ci się pokonać.

Od czasu do czasu John napotka na swojej drodze nieco potężniejszych przeciwników. Taki przeciwnik może mieć kilka parametrów (PT), a pokonanie go nastąpi dopiero po pomyślnym uporaniu się z wszystkimi. Przejść do kolejnego parametru możesz dopiero po uporaniu się z poprzednim.

### Uwagi:

W tekście, pod poziomem trudności przeciwnika (PT), widnieć może rubryka „uwagi”, w której zawarte będą zasady specjalne dotyczące walki i obowiązujące podczas jej trwania. Znajdziesz wśród nich informacje dotyczące starcia i mające wpływ na jego przebieg. Zapoznaj się z nimi i zastosuj podczas walki.

### **Katalog broni:**

W tym miejscu znajdziesz opisy wszystkich broni, których John będzie mógł używać podczas swojej misji. Skieruj się tu, gdy Dante znajdzie którąś z nich.

- **Cobra** – standardowa broń pomocnicza. Lekki pistolet, służący jako dodatkowe zabezpieczenie w kryzysowych sytuacjach, niejednemu łowcy uratował tyłek. Spersonalizowany egzemplarz, wykonany na zamówienie dla Johna, ma wygrawerowaną na rękojeści gustowną podobiznę kobry królewskiej.
- **Predator** – podstawowe wyposażenie każdego łowcy w terenie. Ten automatyczny karabin szturmowy swoją siłą ognia sieje postrach wśród mutantów popromiennych i innych szumowin na tyle głupich, by wejść przed jego lufę, a zintegrowany bagnet spalinyowy rozrywa na strzępy wszystko, co trafi w zasięg jego zębów, poczynawszy od mięśni i kości, na stali kończąc. Żaden łowca nie rusza się bez niego z domu. Pamiętaj, że każdorazowe użycie bagnetu łańcuchowego poza walką wymaga użycia paliwa. Predator ma 10 jednostek paliwa w zbiorniku.
- **Bison** – to strzelba, której siła zmiata wszystko na swojej drodze jak galopujący bizon. Rozpraszająca się wraz z dystansem chmura śrutu czyni z niej broń niezwykle skuteczną na bliskim, za to kompletnie bezużyteczną na dalekim zasięgu.
- **Hornet** – to niezwykle precyzyjny karabin snajperski, który jest w stanie wyeliminować przeciwnika z dużej odległości. Ofiara najczęściej nawet nie jest świadoma tego, co ją użądliło i skąd przyleciało.
- **Reaper** – to działko obrotowe o niezwykle wysokiej szybkostrzelności. Reaper zbiera krwawe żniwo siejąc zniszczenie wśród przeciwników i ścinając ich z nóg jak zboże. Przed gniewem Reapera nie ma ucieczki. Używając Reapera podczas walki, możesz dodać +1 do rzutu na wyzwanie.
- **Stinger** – to wyrzutnia rakiet używana najczęściej przeciw pojazdom. Zdaje się, że efektywna może się też okazać przeciw zbuntowanym maszynom. Używając Stingera podczas walki, możesz dodać +1 do rzutu na wyzwanie. Ponadto za pomocą jednego

rzutu na wyzwanie możesz rozpatrzeć dwa sąsiadujące ze sobą [PT] przeciwnika (jeśli takowy ma więcej niż jedno) – porównaj wynik rzutu K6 do obu [PT]; niezależnie od ilości niepowodzeń, w razie porażki tracisz tylko 1 wytrzymałości).

- **Granat odłamkowy** – klasyczny granat. Wyciągnij zawleczkę, policz do trzech i rzuć. Nie do dwóch, ani do czterech, tylko do trzech. Trzy jest liczbą, do której masz policzyć i liczbą, do której masz policzyć jest trzy. Pięć jest wykluczone! Używając granatu odłamkowego podczas walki, możesz za pomocą jednego rzutu wyeliminować wszystkich przeciwników w danym paragrafie (porównaj wynik rzutu K6 do [PT] każdego z przeciwników; niezależnie od ilości niepowodzeń, w razie porażki tracisz tylko 1 wytrzymałości).
- **Granat magnetyczny** – to granat, który po wybuchu emituje pole elektromagnetyczne, zakłócające pracę urządzeń elektronicznych znajdujących się w zasięgu wybuchu. Użyty podczas walki z maszynami zmniejsza na jedną rundę poziom ich wyzwania o połowę (zaokrąglając w górę).

### **Odprawa:**

Poniżej znajduje się dziennik misji. Wprowadź do niego swój aktualny stan zdrowia. Pobierz też broń oraz jednostki medyczne.

Jeśli w tym momencie wszystko jest dla Ciebie jasne, a dziennik wypełniony prawidłowo, to znaczy, że jesteś gotów by rozpocząć misję.

Teraz nie pozostaje mi nic innego, jak życzyć Ci powodzenia.

Odmaszerować!

**JOHN DANTE****Wytrzymałość:**

30/

**Broń:**

1. Cobra
2. Predator – paliwo: 10/
- 3.

**Zestaw medyczny:** ( ) ( ) ( ) ( ) ( )**Granat odłamkowy:** ( ) ( ) ( )**Granat magnetyczny:** ( ) ( ) ( )**Ekwipunek:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

**Uwagi:**

# ZA ŻELAZNĄ BRAMĄ

## Prolog:

Nad panelem umieszczonym przed łowcą unosił się holograficzny kształt przedstawiający trójwymiarowe plany Azylu 07. Obraz zmieniał się co jakiś czas i obracał, pokazując różne lokacje z każdej perspektywy. Z słuchawek dobiegał ciepły, choć rzeczowy, kobiecy głos, zagłuszany nieco rykiem silnika:

– Witaj John. Nazywam się Amanda Connor i będę twoim wsparciem technicznym podczas misji. Moja częstotliwość to 140.00. Wiemy niewiele. Kilka godzin temu SI zyskało świadomość i maszyny przejęły kontrolę w Azylu 07. Wyeliminowały niemal cały czynnik ludzki oraz odcięły kontakt ze światem zewnętrznym. Nie wiemy dlaczego to zrobiły, nie możemy też dotrzeć do wewnętrznej bazy danych Azylu. Sądzimy jednak, że jest szansa na to, że ktoś z personelu technicznego mógł przeżyć i ukryć się w podziemnym kompleksie. Twoim celem priorytetowym jest dotarcie do podziemnego kompleksu i wyłączenie rdzenia komputera głównego, sterującego zasobami Azylu. Znamy kody dezaktywujące, jednak nie możemy użyć ich zdalnie. Podam ci je w odpowiednim momencie. Celem podrzędnym jest, jeśli to oczywiście możliwe, wyprowadzenie stamtąd ocalałego personelu technicznego.

– Co z więźniami? – warknąłeś.

W słuchawce nastąpiła cisza, którą zakłócało jedynie monotonne warczenie silnika.

– Żaden z celów twojej misji nie przewiduje ocalenia skazańców – odrzekł lekko drżący głos w słuchawce, starający się być głosem zdecydowanym i rzeczowym. Po kolejnej chwili ciszy znów nabrał profesjonalnego, formalnego tonu.

– Głównymi lokacjami Azylu są: fabryka, miasteczko oraz katedra. Żaden z tych elementów nie był reorganizowany po wojnie, więc są to tylko ruiny. Kluczowym elementem – jedynym, który cię interesuje – jest katedra. To w niej jest wejście do podziemnego kompleksu, w którym znajduje się jednostka centralna, oraz w którym mogą ukrywać się ewentualni ocalali. Nie spodziewaj się jednak, że wszystko pójdzie gładko. Przewidywany jest opór. Przejdźmy więc do tego, co może sprawić ci kłopoty po drodze do katedry. Otóż każdy Azyl został wyposażony w trzy rodzaje jednostek: Scout – w tym momencie plany lewitujące przed Johnem zniknęły, a na ich miejscu pojawił się hologram przedstawiający niewielką, około pół metrowej długości maszynę, przypominającą stalową ważkę, na końcach skrzydeł której zostały umocowane dysze odpowiadające za sterowanie. Na miejscu głowy widniała półkolistą kopuła, za którą zapewne umieszczono system optyczny, natomiast na spodzie zamocowano małe działko maszynowe.

– Ich jako takich nie musisz się obawiać – są raczej niegroźne, a to działko ma raczej zapewnić jej bezpieczny lot, niż unieszkodliwić przeciwnika. Scouty mają inne zadanie – kiedy tylko wykryją intruza przekazują informację o nim do centrali, a ta wysyła wsparcie. Za wszelką cenę unikaj kontaktu z nimi, a jeśli już zostaniesz namierzony – zniszcz je. Kolejna jednostka to Eliminator – obraz holograficzny znów się zmienił. Tym razem pojawił się na nim dość masywny robot o humanoidalnym kształcie wysokości około dwóch metrów. Smukła budowa oraz stosunkowo lekkie opancerzenie sugerowały, że Eliminator to model szybki i sprawny, a aerodynamiczna głowa, w miejscu oczu obdarzona podłużną szczeliną jarzącą się zimnym błękitem, nadawały mu wyglądu, mogącego przyprawić o dreszcze każdego, kto nie nazywał się John Dante.

– Eliminator to jednostka, której głównym zadaniem jest wyszukiwanie i eliminowanie celów. Są szybkie, zwinne i niezwykle niebezpieczne w starciu. Nie mają własnego uzbrojenia więc

wyposażono je w Predatory. Pozytywnym aspektem jest fakt, że możesz od zniszczonych egzemplarzy pozyskiwać amunicję. Ostatnią jednostką są Enchanced Defendery, w skrócie E.D. – tym razem przed Dantem pojawił się hologram przedstawiający masywnego mecha o wysokości około dwóch i pół metra, o gładkim, opancerzonym korpusie z przodem pokrytym lśniącą powłoką. Z jego boku, na potężnych ramionach, umieszczono dwa solidne działka maszynowe.

– Ich zadaniem jest trzymanie intruzów z dala od punktów strategicznych. Są dość powolne i o ciężkiej, ale solidnej i wytrzymałej konstrukcji. Działka umieszczone na ramionach są większego kalibru, więc uważaj na nie. Pierwsze Azyle miały do dyspozycji jeszcze jedną jednostkę o nazwie Terminator. – W tym momencie hologram zaczął pokazywać fatalnej jakości urywki starego filmu, w którym maszyna o budowie bazującej na ludzkim szkieletcie, z oczodołami jarzącymi się piekielną czerwienią, ze stoickim spokojem siała spustoszenie wśród bezbronnych ludzi.

– Podobno tworząc je, inżynierowie wzorowali się na jakimś popularnym przed wojną filmie. Obiło mi się o uszy, że jest on wśród zbiorów archiwów narodowych. Występuje w nim niby jakiś wielki aktor. Arnold Braunschweiger, czy jakoś tak. Ponoć jest tam też jakiś Rambo. Ale wracając do tematu. Później Terminatory zastąpiono Eliminatorami w związku z ich większą elastycznością i sprawnością. Jednak były one podstawową jednostką przeznaczoną do utrzymywania porządku. Nie wiemy, czy w Azylu 07 Terminatory były jeszcze w użyciu. To tyle w kwestii wprowadzenia. Będę monitorować przebieg twojej misji i w miarę możliwości będę służyć ci pomocą. Gdybyś miał jakieś pytania, śmiało kontaktuj się ze mną. Życzę ci powodzenia.

Hologram zniknął, a w słuchawkach zaległa cisza, którą momentalnie wypełnił warkot silnika. John westchnął głęboko zaciągając się mocnym, cygarowym dymem – nigdy nie mógł pozbyć się tego nawyku po przetruceniu się z papierosów – i spojrzał w stronę horyzontu, gdzie słońce wstawało powoli by rozświetlić panujące wokół ciemności.

– Kurwa... – warknął pod nosem. Zza wzniesienia, w kierunku którego zmierzali, wytonił się majestatyczny kształt wiekowej katedry, górującej dumnie nad otoczonym murem kompleksem, a im bliżej się znajdowali, tym większy niepokój wzbudzała jej potęga. Dante ostatni raz sprawdził swój ekwipunek i broń, po czym przypiął się do liny mającej sprowadzić go w dół – za żelazną bramę, wprost do Azylu 07.

– Ja pierdole... – warknął znów do siebie, po czym wyskoczył ze śmigłowca.

John uderzył w ziemię z taką siłą, że płytki chodnikowe skruszyły się pod ciężarem jego opancerzonego ciała. Podniósł się powoli na równe nogi. Wyglądał dostojnie i majestatycznie, niczym wykuty w marmurze posąg – duma rzeźbiarza. Śmigłowiec Ryan zawrócił w miejscu i odleciał nikiem za murem.

Dante rozejrzał się dookoła. Stał na skraju placu, na środku którego była fontanna. Podest, na którym umieszczony był niegdyś pomnik jakiejś znaczącej przed wojną postaci, był pusty i splekany, zaś sam posąg leżał strzaskany wewnątrz fontanny, do połowy zatopiony w mule. Po lewej stronie sterczały z ziemi ruiny miasteczka. Domy, sklepy, szkoła, ratusz – wszystko to wyglądało jak miasteczko duchów rodem z tanich, przedwojennych horrorów. Nikt nie kłopotał się by cokolwiek z tym zrobić. Po prostu okrążono je murem i wsadzono recydywistów, którzy byli tam zdani tylko na siebie. Ci z kolei zaadaptowali część zabudowań tak, by nadawały się do mieszkania, jednak efekt pozostawał wiele do życzenia. Kto wie, może ktoś nadal tam był...

Z prawej strony, w oddali, majaczył zatopiony w słońcu szkielet fabryki, wyglądającej teraz raczej jak czarne, skruszone zęby w dziąśle żebraka, aniżeli industrialny gigant, którym kiedyś zapewne był.

Na wprost, daleko przed Johnem, na niewielkim wzniesieniu, otoczona solidnym kamiennym murem, stała posepnie katedra skąpana w promieniach porannego słońca, górując nad całym Azylem i rzucając nań zimny, złowrogi cień. Wyglądała, jakby wojna nie odcisnęła na niej swojego piętna. Jakby zawarła z nią pakt. Nie licząc pustych przestrzeni zakończonych ostrymi łukami okien oraz pęknięć, była w prawie nienaruszonym stanie. Jedynie czas miał swój udział w procesie jej przemijania.

Za plecami łowcy wznosił się zniechęcony, a jednocześnie upragniony przez wszystkich mieszkańców Azylu symbol. Symbol ich poddania się władzy, ich zniewolenia i upokorzenia. Symbol ich porażki. Żelazna brama. "Porzućcie wszelką nadzieję, wy, którzy tu wchodzicie" – głosił napis wygrawerowany na metalowej płycie umieszczonej nad nią.

Dante zaciągnął się mocno cygarem, które po chwili wylądowało na chodniku syjąc żarzące się iskry, i przydepnął je opancerzoną nogą miażdżąc jak robaka. Spojrzał w stronę katedry i powoli wypuścił dym z płuc.

– Kurwa, ja pierdole... – warknął znów szorstko pod nosem, po czym ruszył przed siebie.



# BUNT MASZYN

## 1.

Stąpając powoli po kamiennych płytach zdejmujesz z pleców swojego Predatora. Przyglądasz mu się uważnie. Uruchamiasz bagnet łańcuchowy – rozlega się upiorne wycie silniczka gdy zwiększasz obroty, a gdy wchodzi w tryb oczekiwania mruczy jak kociak. Wyciągasz i sprawdzasz magazynek – jest pełny. Wpinasz go z powrotem i odbezpieczasz broń. Twój Predator jest gotów by siać zniszczenie, by zbierać stalowe żniwo.

Opuszczasz plac z fontanną i wychodzisz na ulicę prowadzącą na zachód do miasta, na wschodzie zaś ginącą gdzieś za wzniesieniem. Poza kilkoma wrakami pojazdów z końca przedwojennego XX wieku widzisz, kilkanaście metrów przed sobą, po drugiej stronie ulicy, jakąś rudere, będącą niegdyś zapewne stacją benzynową. Wokół jest nienaturalnie spokojnie, a ciszę przerywa tylko rytmiczne skrzypienie obluźowanego kawałka blachy poruszanego lekkim, porannym wiatrem.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [71](#)
- Udane – przejdź do [120](#)

## 2.

Wybiegasz przez bramę na otwartą, zalaną porannymi promieniami stońca łąkę. Kamienne, spękane nagrobki, jak połamane zęby, wyrastają ze skrzęcej się poranną rosą trawy. Po cmentarzysku niosą się odgłosy walki, zwiastujące rychłe powiększenie się liczby jego mieszkańców. W dole, przed bramą cmentarną, stoi zaparkowanych kilka wozów patrolowych Pantera, a wśród nagrobków kroczy kilkanaście, może nawet kilkadziesiąt Eliminatorów, metodycznie zasypujących teren gradem świszczących pocisków.

Wtedy dostrzegasz za jednym z potężnych nagrobków, kilkadziesiąt metrów od Ciebie, dwie postacie, desperacko odpierające bezlitosny, ciężki jak stalowa prasa atak maszyn. Olbrzym w improwizowanym pancerzu przytomnie posyła co chwilę chmurę ołowiu w stronę napastników, zwinnie znikając za kamienną osłoną, natomiast wysoki chudzielec, kuląc się za nagrobkiem, wychyla się ostrożnie od czasu do czasu niezgrabnie otwierając ogień.

– Cooper? – patrzysz z niedowierzaniem na chłopaka walczącego z robotami. – Kurwa, nie wierzę.

Zrywasz się do biegu i otwierasz ogień, unieszkodliwiając Eliminatora, próbującego zająć obrońców z flanki. Quint spogląda zaskoczony w Twoją stronę kuląc się odruchowo, gdy seria pocisków z trzaskiem wbija się w kamienny pomnik tuż obok jego głowy.

- Jeśli masz **Armored Personal Unit Zion** – przejdź do [969](#)
- Jeśli nie – przejdź do [915](#)

## 3.

Plakat zdominowany jest przez błękity i żółcie. Na niebieskim tle widnieje żółte koło, z którego jak z dziury wyłania się animowana uśmiechnięta postać wskazująca uniesiony do góry kciuk. Mężczyzna czy chłopak, trudno określić, ma na sobie błękitny kombinezon z żółtą taśmą okalającą szyję, biegnącą wzdłuż tułowia i otaczającą go w pasie. Postać ma drugą rękę opartą na biodrze i zawadiacko puszcza



oko spod falującej, żółtej grzywki. Pod spodem, grubą pochyloną w prawo czcionką, widnieje napis „Fallout 3”. Jeśli chcesz:

- Przyjrzeć się dokładniej plakatom:
  - Czterech mężczyzn – przejdź do [988](#)
  - Srogiego typa – przejdź do [800](#)
  - Grafik z napisami – przejdź do [984](#)
- Przyjrzeć się zwłokom – przejdź do [947](#)
- Udać się w stronę póltek – przejdź do [909](#)
- Skupić swoją uwagę na sejfie – przejdź do [838](#)
- Podejść do biurka – przejdź do [816](#)
- Wyjść z pomieszczenia – przejdź do [939](#)

#### 4.

Wtedy spostrzegasz, zaledwie kilka kroków od Ciebie, na ścianie piedestału fontanny, metalowy wąż. Są dwie możliwości: albo prowadzi do systemu kanalizacyjnego, albo jest ślepą uliczką i... śmiertelną pułapką. Jest też pewien problem: wąż przywalony jest przez fragment pomnika, który zwałił się ze szczytu piedestału. Innym wyjściem jest teatr, który może okazać się dużo lepszą kryjówką. Ba, może nawet udałoby się tam zorganizować jakąś zasadzkę. Ale żeby się tam dostać musiałbyś przedrzeć się przez kilkadziesiąt metrów niemalże otwartego terenu. A to nie wydaje się już takie proste. Kolejne pociski świszczą nad Twoją głową rozpraszając Cię. Musisz podjąć jakąś decyzję:

- Rzykujesz bieg do teatru – przejdź do [206](#)
- Rzykujesz wejście do fontanny – przejdź do [55](#)
- Zostajesz tu i walczysz dalej – wróć do [62](#) i dokończ walkę.

#### 5.

Nie zatrzymując się oddajesz strzał w kierunku Pantery. Pocisk z dźwięcznym brzękiem odbija się od opancerzonej karoserii jak plastikowa kulka, nie robiąc na niej żadnego wrażenia. Przeskakując walające się przed Tobą przeszkody i klnąc pod nosem ponownie otwierasz ogień. I tym razem pocisk roztrzaskuje się o blachę bez żadnego efektu.

– Niedobrze – myślisz. Tak nic nie zdasz. Musisz znaleźć jakiś słaby punkt. I choć huk taranowanych i roztrzaskiwanych przez Panterę wraków nie pomaga się skoncentrować, szybko przychodzą Ci do głowy dwie możliwości: bak i koła. Odwracasz się w biegu i celujesz.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [82](#)
- nierozstrzygnięte – przejdź do [24](#)
- Udane – przejdź do [245](#)

## 6.

Podnosisz Predatora by nakarmić go tą kupą latającego złomu. Niczym okrzyk jego zadowolenia rozlega się huk wystrzału.

Scout (PT: 2)

Uwagi:

- Jeśli w pierwszej rundzie nie pokonasz Scouta, przejdź do [168](#)

Po wygranej walce przejdź do [90](#)

## 7.

Wklepujesz liczbę 7, w różnych konfiguracjach: 7, 07, 007, 0007, ale za każdym razem słyszysz tylko brzęczenie panelu, sugerujące wpisanie błędnego kodu, a na wyświetlaczu pojawia się czerwony komunikat: „Access denied!”. Musisz spróbować czegoś innego.

## 8.

Chwytnas granat w dłoń i wyciągasz zawleczkę. Wysokim łukiem posyłasz go w stronę rozbitej Pantery. Wstrzymujesz oddech bacznie obserwując jego lot. Jak w zwolnionym tempie leci beztrąsko nad rozszalałym tłumem żądnych krwi kreatur.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [30](#)
- Udana – przejdź do [15](#)

## 9.

Zęby bagnetów ślizgają się po sobie wyjąc niemiłosiernie, szarpiąc i krzesząc fontannę iskier. Twoje mięśnie drżą z wysiłku napięte do granic możliwości, a po czole spływa stróżka potu. Nie ustępujesz jednak przed bezwzględny naporem mechanicznej siły, choć ramiona powoli zaczynają odmawiać posłuszeństwa.

Wykonaj ponownie rzut na wyzwanie. Tym razem jednak otrzymujesz modyfikator -1 do rzutu.

- Wróć do [32](#)

## 10.

Łapiasz za uchwyt i gramolisz się do wnętrza maszyny. Z ledwością, ale udaje Ci się zmieścić w środku wraz z Twoim pancerzem i sprzętem. Usadawiasz się względnie wygodnie, wsuwasz ręce w metalowe ramiona i chwytasz drążek. Korpus zasuwają się mrużąc przekładniami i sycząc sprężonym powietrzem. Masz przed sobą przeszklony ekran, na którym wyświetlają się różnego rodzaju informacje dotyczące stanu technicznego i funkcji pancerza. Poruszasz sztucznymi ramionami i dostrzegasz, jak z płynną lekkością przesuwają się pancerne ramie uzbrojone w działka, odwzorowując niemal idealnie ruch Twoich ramion. Obracasz się w prawo, potem w lewo sprawdzając jakie masz pole widzenia i jak elastyczny jest egzozoskielet, po czym stawiasz kilka kroków, z równą łatwością.

**Armored Personal Unit Zion** uzbrojony jest w dwa działka typu **Reaper**. Każde z nich ma zamocowaną taśmę z pociskami. Tak długo jak go używasz, podczas rozstrzygnięcia walki możesz rzucać dwoma KG i wybrać bardziej satysfakcjonujący wynik. Ponadto do wyniku tego możesz dodać modyfikator +1. Zion ma wytrzymałość 20. Zadawane Tobie obrażenia w pierwszej kolejności zmniejszają wytrzymałość egzoszkieletu. Gdy spadnie ona do zera, stanie się on bezużyteczny i będziesz go musiał porzucić. Niezależnie od tego, możesz porzucić pancerz w dowolnej chwili, pod warunkiem, że nie będziesz w trakcie wykonywania rzutów na powodzenie jakichś działań. Dalsza narracja nie uwzględnia obecności egzoszkieletu, mimo to możesz czerpać z niego korzyści tak długo, jak będziesz go używać.

Opuuszczasz laboratorium balistyczne i kierujesz się w stronę wyjścia z hali magazynowej.

- Przejdź do [929](#)

## 11.

Rozlega się huk wystrzału niosący się echem po pustej ulicy. Pocisk uderza o blachę i przebija ją. Wtedy ulicą wstrząsa potężna eksplozja, zalewając poczwary płonącą benzyną. Fala uderzenia rozrywa bestię na strzępy i rozrzuca jej szczątki kładąc bezwładne ciała jak płonące zborze. Rozlega się potępięcze zawodzenie, wycie bólu i upiorny pisk. W rosnącej powoli kuli ognia, rozświetlającej ulicę oślepiającym blaskiem, dostrzegasz wijące się po ziemi, płonące żywcem ciała, z których skóra odpada płatami, a mięśnie zwęgłają się. Inne leżą bezwładnie zabite siłą wybuchu, a te, których ogień nie dosięgnął uciekają w popłochu niknąc w ciemnościach, czeluściach ruin i studzienek kanalizacyjnych. Po chwili kula ognia niknie w smolistym dymie unoszącym się ciężko. Słychać tylko huk płomieni trawiących pojazd i szare ciała.

Spoglądasz na Coopera, który z rozdziawionymi ustami gapi się na rozpętane przez Ciebie piekło.

– Widziałeś to? – pyta oszołomiony.

– Czy widziałem? – uśmiechasz się pod nosem. – Ja to zrobiłem! – dodajesz z dumą.

Podnosisz kanister i klepiąc chłopaka po ramieniu odwracasz się i ruszasz dalej.

– Dawaj Cooper. Idziemy.

Naukowiec dobiega do Ciebie łapczywie łapiąc stabilizujący się powoli oddech. Pozostawiając za sobą płonącą śmierć i zniszczenie ruszacie wzdłuż ulicy w stronę garażu. Po kilku minutach docieracie na miejsce.

- Przejdź do [600](#)

## 12.

– Kolejna porcja żelastwa dla Predatora – myślisz i otwierasz ogień.

**Scout** (PT: 2)

Uwagi:

- Jeśli w pierwszej rundzie nie pokonasz Scouta, przejdź do [168](#)

Po wygranej walce przejdź do [109](#)

### 13.

– Biegiem, za mną! – rozkazujesz.

W drugą rękę chwytasz jedyną broń, którą posłużyć się możesz swobodnie jedną ręką – pistolet Cobra (nie możesz używać innej broni tak długo, jak długo niesiesz kanister, chyba że tekst mówi inaczej). Widzisz wahanie na twarzy naukowca. Albo raczej panikę, wmurowującą go w ziemię.

– Cooper, kurwa! – wrzeszczysz, żeby wytrącić go z transu. – Nie myśl! Wykonaj!

Chłopak nie mogąc oderwać wzroku od zbliżającej się i wciąż rosnącej zgrai mutantów powoli rusza w Twoją stronę. Wygląda jak zwolniony film, który dopiero musi się rozpędzić. Po chwili jednak sapiąc głośno dobiega do Ciebie.

– Nie zatrzymuj się! – krzyczysz posyłając kilka pocisków w stronę wyjącego mutantą, na widok którego Cooper prawie nieruchomieje. Kule przeszywają żyłaste ciało, które pada na ziemię skomląc i wijąc się w agonii. – Dalej, dalej! – ponaglasz chłopaka.

– Nie mam siły – dyszy ciężko naukowiec, nieprzywykły do wysiłku fizycznego. Spoglądasz za siebie. Stwory wylewają się z ulic i na skrzyżowaniu, na którym leży Pantera, łączą się w jedną wyjącą w furii falę. Szanse na dobiegnięcie do garażu, zanim szara, nieposkromiona rzeka pochłonie was w swoich głębinach, są nikłe i maleją z każdym krokiem. Podobnie jak szansa przeżycia starcia z tą dziką hordą. Jeśli chcesz:

- Kontynuować bieg – przejdź do [47](#)
- Stawić czoła hordzie mutantów – przejdź do [21](#)

### 14.

Podążasz w wybranym kierunku, jednak już po kilkudziesięciu krokach tunel kończy się masywną, stalową kratą.

– No tak – myślisz. – A więc zawracamy – szepczesz do siebie pod nosem, gdy kilkanaście metrów dalej, za kratą, dostrzegasz jakiś ruch. Wyteżasz wzrok.

Wyzwanie (PT: 3)

- Nieudane – przejdź do [76](#)
- Udane – przejdź do [121](#)

### 15.

Powoli opada z dźwięcznym brzdękiem odbijając się od powyginanej felgi, drzwi, boku paki i ląduje gdzieś, niknąc Ci z pola widzenia wśród płataniny szarych ciał. Rozlega się głuchy huk, a po chwili potężna eksplozja wstrząsa ulicą, zalewając poczwary płonącą benzyną. Fala uderzenia rozrywa bestię na strzępy i rozrzuca jej szczątki kładąc bezwładne ciała jak płonące zborze. Rozlega się potępieńcze zawodzenie, wycie bólu i upiorny pisk. W rosnącej powoli kuli ognia, rozświetlającej ulicę oślepiającym blaskiem, dostrzegasz wijące się po ziemi, płonące żywcem ciała, z których skóra odpada płaczkami, a mięśnie zwęgłają się. Inne leżą bezwładnie zabite siłą wybuchu, a te, których ogień nie dosięgnął uciekają w popłochu niknąc w ciemnościach, czeluściach ruin i studzienek kanalizacyjnych. Po chwili kula ognia niknie w smolistym dymie unoszącym się ciężko. Słychać tylko huk płomieni trawiących pojazd i szare ciała.

Spoglądasz na Coopera, który z rozdziawionymi ustami gapi się na rozpętane przez Ciebie piekło.

– Widziałeś to? – pyta oszołomiony.

– Czy widziałem? – uśmiechasz się pod nosem. – Ja to zrobiłem! – dodajesz z dumą.

Podnosisz kanister i klepiąc chłopaka po ramieniu odwracasz się i ruszasz dalej.

– Dawaj Cooper. Idziemy.

Naukowiec dobiega do Ciebie łapczywie łapiąc stabilizujący się powoli oddech. Pozostawiając za sobą płonącą śmierć i zniszczenie ruszacie wzdłuż ulicy w stronę garażu. Po kilku minutach docieracie na miejsce.

- Przejdź do [600](#)

## 16.

Wyjmujesz zza pleców karabin snajperski i przeładowujesz go. Flint momentalnie milknie i zaskoczony cofa się o krok. Kierujesz lufę w stronę szumiącej maszyny, opierasz kolbę o ramię i spoglądasz przez lunetę celownika optycznego. Scout wisi w powietrzu falując płynnie, ale nawet najmniejszy jego ruch powoduje, że sylwetka maszyny ucieka z przed celownika – odległość jest za mała, aby precyzyjnie celować bronią przeznaczoną do dużych dystansów.

– Kurwa... – klniesz pod nosem i opuszczasz broń. Kopuła systemów optyki Scouta mieni się przez moment migoczącymi kolorowo diodami, po czym silniki obracają się. Maszyna skręca w miejscu, po czym znika za rogiem.

– Brawo kurwa geniuszu! Zajebicie! – Flint klaszcze w dłonie z przesadną teatralnością. – Teraz będziemy już mieli zupełnie przejebane.

– Zamknij się i daj mi pomyśleć.

– No, bo myślenie to jest właśnie to, co idzie ci najlepiej.

Jeśli chcesz:

- Biec dalej, zanim przybędą posiłki – przejdź do [144](#)
- Znaleźć osłonę, żeby przygotować się do starcia – przejdź do [92](#)
- Ukryć się w ciemnych czeluściach pobliskiego budynku – przejdź do [430](#)

## 17.

Odrywasz się od ściany budynku i biegniesz wzdłuż niej. Strzały cichną. Przeskakujesz mur dzielący posesje i rozglądasz się. Szybko spostrzegasz idealne miejsce na zasadzkę – zejście do piwnicy zastawione jakimś gratami. Bez namysłu zajmujesz pozycję, przygotowujesz broń i czekasz.

– Ile bym dał, żeby teraz zapalić... – myślisz, kiedy zza budynku wyłania się lśniący w słońcu kształt. Przymierzasz się do strzału, kiedy wyłania się kolejny, bliźniaczy kształt.

### Eliminator xX [PT: 3]

Uwagi:

- Jeśli jeden z Eliminatorów został już wcześniej pokonany, walcz tylko z jednym.

Po wygranej walce przejdź do [227](#)

## 18.

Pociski dzwonią dźwięcznie o karoserię i felgi, sypią się iskry, rozlega się huk pękającej opony. Wszystko rozgrywa się w ułamku sekundy: Eliminator traci panowanie nad pojazdem. Pantera obraca się bokiem i sunie w Twoim kierunku. Krzesząc iskry felgą ocierającą o ziemię i piszcząc oponami, posuwa się bliżej i bliżej. Wszystko dookoła zamiera, cichnie, a przed oczami przewija się całe Twoje życie, gdy pojazd zahacza o wystającą z ziemi szynę i z hukiem wyskakuje w górę obracając się w powietrzu. Uchylasz się i ramionami osłaniasz głowę. W zwolnionym tempie widzisz, jak przelatuje nad Tobą szerokim łukiem i, mijając Cię o włos, z łoskotem ląduje kilkanaście metrów dalej pognieciony jak aluminiowa puszka. Podnosisz się i spoglądasz w stronę wraku. W tej kupie powyginanego żelastwa ciężko jest odróżnić karoserię od szczątków maszyn. Ruszających się szczątków.

– Zawzięte skurczybyki – myślisz, widząc jak zniszczone części Eliminatorów, nie zważając na swój stan techniczny, próbują wydostać się z wraku i dopaść Cię, zniszczyć, wyeliminować. Przyglądasz im się i z podziwem kręcisz głową. Cóż za determinacja! Uśmiechasz się złośliwie, gdy Twoje spojrzenie zatrzymuje się na przedziurawionym baku z paliwem. Podnosisz broń i naciskasz spust. Rozlega się huk, a wrak zmienia się w kulę ognia. Ogarnia Cię fala ciepła oraz mrok smolistej chmury dymu zastaniającej słońce, a wokół Ciebie, jak deszcz, sypią się osmolone, dymiące jeszcze odłamki. Kiedy dym rozwiewa się i znów ogarniają Cię promienie słoneczne, ruszasz w dalszą drogę.

- Przejdź do [215](#)

## 19.

Przyklękasz i odkręcasz kanister podstawiając go pod bak pojazdu.

– Dobra, dawaj wężyk – mówisz do Coopera.

– Nie mam żadnego wężyka – odpowiada chłopak rozglądając się dookoła i drżąc nie wiadomo czy ze strachu, czy z zimna. Podnosisz się i stajesz nad naukowcem nieruchomo jak posąg.

– Jak to kurwa nie masz? – pytasz przez zaciśnięte zęby.

– No nie mam – odpowiada speszony kuląc się w sobie.

– Cooper, nie żartuj sobie w takiej chwili!

– Ja nie żartuję... Żarty mają na celu rozbawienie rozmówcy, a moja intencja jest od tego niezwykle daleka.

– Kurwa... – klniesz pod nosem zaciskając pięści i odwracasz się od naukowca. – Dobra, coś wymyślimy.

– Czyż nie jesteśmy przed gmachem niegdysiejszej placówki edukacyjnej?

– Taa, no i? – znów spoglądasz na Coopera.

– W tego typu instytucjach funkcjonowały, skromnie wyposażone, ale jednak, gabinety podstawowych potrzeb medycznych oraz pracownie chemiczne. Wprawdzie czynnie działały one przed dekadami, ale szacowany stopień rozkładu węza gumowego, zwłaszcza w oplocie metalowym w przypadku niektórych pracowni chemicznych, potencjalnie nie wyklucza zastosowania takowego do naszych celów. Jest też niewielka szansa na to, że uda ci się znaleźć tam interesujący nas komponent lub jakiś jego zamiennik.

Odpowiadasz:

- – Dobra, poczekaj tu. Zaraz wrócę – przejdź do [65](#)
- – „Ci”? O nie kochany. Idziesz ze mną – przejdź do [220](#)

## 20.

Drzwi zadzwoniły głucho, jednak ani drgną. Próbujesz więc ponownie. Cofasz się nieco by nabrać rozpędu i wymierzasz solidnego kopa opancerzonym butem.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [218](#)
- Udane – przejdź do [73](#)

## 21.

– Nie dam rady – słyszysz znów zasapany głos Coopera.

– Jesteś pewny? – pytasz w biegu wymierzając solidnego kopa wyłaniającej się właśnie ze studzienki głowie. Słyszysz chrupnięcie i urwany skowyt, gdy truchło z przetrąconym karkiem i zgruchotaną szczęką bezwładnie zwala się do kanału.

– Tak, jestem pewny... – oddech chłopaka jest krótki i charczący, jakby miał zaraz wypluć płuća.

– No i dobrze – odpowiadasz zadowolony zatrzymując się. – Mam dosyć uciekania przed tymi jebanymi ścierwami.

Odwracasz się i stajesz twarzą w twarz z żądną krwi bestią, złożoną z dziesiątek wyjących w furii kreatur, których ślepie płoną bezmyślną nienawiścią. Miażdżąca przewaga liczebna nie zwiastuje szczęśliwego zakończenia. W tej sytuacji przychodzi Ci do głowy, aby:

- Ostrzelać bak Pantery – przejdź do [39](#)
- Rzucić w kierunku Pantery **granat odłamkowy** – przejdź do [8](#)

## 22.

Szybkie oględziny zawartości kieszeni więźnia pozwalają znaleźć Ci kilka łusek od nabojów oraz zbiorniczek z **paliwem** (K6 jednostek). Wtedy kątem oka zauważasz odbijający się w panczeru roztrzaskanego robota kształt. Odwracasz się gwałtownie i podnosisz swojego wiernego Predatora by odparować cios. Rozlega się wycie silników i niemitosierny zgrzyt trących o siebie zębów bagnetów. Wśród deszczu iskier sypiących się na Twoją twarz, spostrzegasz zimną, błękitną linię systemu optycznego atakującego Cię z bezduszną determinacją Eliminatora.

Eliminator (PT: 4)

W końcu panczer robota ulega Twojemu bagnetowi, który zgrzytając niemitosiernie rozrywa jego wnętrze krzesząc iskry. Błękitne zimno topnieje stopniowo, aż w końcu gaśnie całkowicie, a Eliminator uderza bezwładnie o ziemię. Możesz teraz:

- Przejść na zaplecze – przejdź do [143](#)
- Opuścić budynek – przejdź do [178](#)

## 23.

Po wciśnięciu odpowiednich przycisków zamek magnetyczny zwalnia zaczep, a drzwiczki uchylają się nieco. Otwierasz je szeroko i zaglądasz do środka. Dostrzegasz plątanie przewodów, rozmaite przełączniki, liczniki czy świecące na różne kolory lampki kontrolne. Może leżący u Twoich stóp technik byłby w stanie odnaleźć się w tym chaosie, ale dla Ciebie to czarna magia.

Wyzwanie (PT: 2)

- Nieudane – przejdź do [70](#)
- Udane – przejdź do [803](#)

## 24.

Za szybko! Przy obrocie siła rozpędu ciska Tobą do tyłu i przewracasz się na ziemię uderzając plecami o leżący tam kamienny blok!

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [119](#)
- Udane – przejdź do [88](#)

## 25.

Wprawdzie skrzynka na listy nie wydaje Ci się najlepszym wyborem, biorąc pod uwagę ogrom innych, efektywniejszych schronień, ale chyba masz szczęście – maszyna obraca dysze i odlatuje tam, skąd przybyła. Wychodzisz więc z ukrycia. Niemalże w tej samej chwili z obu niezabarykadowanych ulic wyjeżdżają opancerzone wozy terenowe typu Pantera, z zamontowanymi na pace działkami automatycznymi. Kierują właśnie swe lufy w Twoją stronę plując rozgrzanym do czerwoności ołowiem. Rozglądasz się gorączkowo w poszukiwaniu schronienia, a gdy kolejne pociski, jak wściekłe szerszenie świszczą koło Twojej głowy, szybko decydujesz się:

- Schować się za jakimś wrakiem – przejdź do [219](#)
- Schronić się za murem fontanny – przejdź do [98](#)
- Wbiec do budynku teatru – przejdź do [206](#)

## 26.

Idziecie już ładnych kilka minut. Krajobraz wciąż pozostaje niezmienny. Wszędzie tylko ruiny budynków, walające się po ulicach śmieci oraz wszechobecny kurz i gruz. Od czasu do czasu monotonię przerywa przewrócony gdzieś wrak pojazdu czy okazjonalnie nieruchome ciało w pomarańczowym kombinezonie. Najprawdopodobniej dzieło Eliminatorów, których aktywności, oczywiście poza drastycznymi owocami ich bezwzględnej działalności, nie zauważyłeś od dłuższego czasu. Czyżby nie były przystosowane do nocnych działań? Na to szanse są raczej nikłe. Dużo bardziej prawdopodobne zdaje się inne, bardziej ponure wyjaśnienie: zadanie maszyn zostało wykonane i wszelki czynnik ludzki został wyeliminowany. Pomijając kilku „szczęściarzy”, z których część włóczy się właśnie po złanych srebrzystym blaskiem księżycy upiornych ulicach. Ale ta garstka ocalałych nie stanowi już dla maszyn większego zagrożenia, nie potrzeba więc wystawiać przeciw nim wszystkich dostępnych środków. Czy w ten sposób rozumują maszyny? Jeśli tak, to pokażesz im jak bardzo się mylą. John Dante nie powiedział jeszcze ostatniego słowa!



– Więc jak zamierzasz nas stąd wyciągnąć? – z zamyślenia wyrывa Cię podenerwowany głos naukowca, który drepta za Tobą wciąż nerwowo rozglądając się dookoła.

– Nie zamierzam.

– Jak to nie zamierzasz? Czy nie przewiduje tego jeden z celów twojej misji?

– Już mówiłem – odpowiadasz spokojnie. – Mam wyłączyć główny komputer zarządzający maszynami. Wtedy wyciągnięcie was stąd nie będzie już miało znaczenia.

– Jak to? – pyta zdziwiony naukowiec znów dobiegając bliżej Ciebie.

– Jak roboty zostaną wyłączone nie będą już dla was zagrożeniem – odpowiadasz lustrując okolicę.

– A nie mógłbyś mnie wcześniej odeskortować do bramy?

Zatrzymujesz się i spoglądasz na chłopaka z politowaniem, nie zaszczycając go odpowiedzią.

– A osadzeni? – w głosie Coopera słychać nutkę strachu. – To maszyny zapewniały nam przed nimi ochronę.

– No to chyba coś nie do końca zagrało, co? – pytasz ironicznie kontynuując marsz.

– No tak... – Cooper zwiesza głowę.

– Zresztą rozejrzyj się. Jacy osadzeni? Wszyscy nie żyją. Maszyny wytłukły wszystkich niemal co do nogi.

– A Quint?

– Co z nim? – pytasz zdawkowo.

– Ochronisz mnie przed nim?

Uśmiechasz się pod nosem.

– Quint jest mordercą, ale nie psychopatą. Nic ci nie zrobi jeśli mu nie podpadniesz, albo jeśli nie będzie miał z tego korzyści.

– Skąd ta pewność? – chłopak nie wygląda na przekonanego.

– Znam takich jak on. Trzymają się swoich zasad moralnych.

– Moralnych?! – pyta oburzony chłopak. – Ci troglodcy i zasady moralne?!

– To, że ich nie rozumiesz, nie znaczy, że ich nie ma – na uwagę, że czegoś może nie rozumieć, chłopak obrusza się nieco, ale szum wiatru tańczącego w pobliskiej kamienicy szybko pozwala mu zapomnieć o tej zniewadze. – Wbrew pozorom są. Jasne i spójne. W przeciwieństwie do zawitych paragrafów kodeksów karnych i niejasnych konwenansów – dodajesz z niechęcią.

– A Flint? – drąży dalej naukowiec.

– A, to inna bajka.

Na te słowa Cooper nieruchomieje. Odwracasz się do niego.

– Spokojnie – mówisz z uśmiechem. – Póki Quint albo ja będziemy w pobliżu jesteś bezpieczny. Chodź. Nie ma czasu. – mówiąc to odwracasz się i ruszasz dalej.

– A jak was nie będzie? – pyta Cooper nadal stojąc w miejscu.

– Wtedy masz przejebane! – rzucasz przez ramię uśmiechając się pod nosem. Odpowiada Ci cisza, a po chwili tupot drobnych kroków gdy chłopak znów dobiega by dotrzymać Ci kroku. Nie odzywa się więcej.

Wychodzicie zza rogu budynku. Kilkadziesiąt metrów przed wami dostrzegasz schody prowadzące do gmachu szkoły, a przed nimi przewrócony na bok wóz bojowy Pantera.

– A teraz przymknij się i bądź czujny – dodajesz skupiając się na otoczeniu i mimowolnie pochylając się lekko, podnosisz broń w pogotowiu.

– Dlaczego akurat teraz? – pyta zdziwiony Cooper. – Czyżby teraz groziło nam większe niebezpieczeństwo niż do tej pory?

– Co? – prostujesz się, opuszczasz broń i obracasz się w stronę naukowca patrząc na niego skonsternowany. Ten przygląda Ci się w milczeniu, najwyraźniej oczekując rzeczowej odpowiedzi. – Nie, skąd ten pomysł?

– Bo wcześniej rozmawialiśmy swobodnie, a teraz postulujesz wzmożenie czujności. Jakie są ku temu przesłanki?

– Jakie co? – pytasz zniecierpliwiony i zdezorientowany. – O czym ty mówisz?

– O potencjalnie zwiększonym prawdopodobieństwie wystąpienia niebezpiecznych czynników właśnie w tym miejscu i czasie.

– Co? – pytasz marszcząc brwi. – Nie, po prostu bądź czujny.

– Czyli nie istnieje logiczne uzasadnienie podjętej właśnie przez ciebie decyzji? – patrzysz na naukowca w milczeniu. Po chwili odwracasz się i nie zaprzatając sobie głowy dziwaczными pytaniami Coopera ruszasz w stronę celu. Lustrując otoczenie uświadamiasz sobie, że w rzeczywistości pytanie naukowca miało sens. Dlaczego akurat teraz miałyby wydarzyć się coś, co równie dobrze mogłoby wydarzyć się w każdym innym miejscu Azylu? Uśmiechasz się pod nosem na myśl o dziwnie poukładanym i logicznym świecie Coopera, który teraz zapewne sypie mu się jak domek z kart.

– No pięknie – słyszysz za plecami szept naukowca mówiącego do siebie. – Moje życie jest w rękach kolejnego troglodyty. Z deszczu pod rynnę...

W tym momencie z kamienicy obok dociera hałas przypominający odgłos przewracanej i kulającej się po ziemi metalowej puszki, który cichnie po chwili.

– Co to było? – pyta naukowiec piskliwym głosem podskakując ze strachu. Jeśli chcesz:

- Sprawdzić Źródło hałasu – przejdź do [67](#)
- Kontynuować marsz do celu – przejdź do [42](#)

## 27.

Pochylasz się na moment przy powiększającej się cuchnącej plamie. Jedno kliknięcie zapalniczki momentalnie pokrywa kałużę tańczącym, błękitno-pomarańczowym płomieniem, pnącym się gwałtownie w górę gumowego wężyka.

– Biegiem za mną! – rozkazujesz.

W drugą rękę chwytasz jedyną broń, którą postużyć się możesz swobodnie jedną ręką – pistolet Cobra (nie możesz używać innej broni tak długo, jak długo niesiesz kanister, chyba że tekst mówi inaczej). Widzisz wahanie na twarzy naukowca. Albo raczej panikę, wmurowującą go w ziemię.

– Cooper, kurwa! – wrzeszczysz, żeby wytrącić go z transu. – Nie myśl! Wykonaj!

Chłopak nie mogąc oderwać wzroku od zbliżającej się i wciąż rosnącej zgrai mutantów powoli rusza w Twoją stronę. Wygląda jak zwolniony film, który dopiero musi się rozpędzić. Po chwili jednak sapiąc głośno wbiega za Tobą po schodach. Dobiegacie na szczyt i stajecie w progu. Odwracasz się i dostrzegasz zbliżające się z każdej strony mutanty. Są kilkadziesiąt metrów od was, a im bliżej się znajdują, tym bardziej zwalniają, jakby upajały się widokiem przerażenia swoich ofiar. Z satysfakcją myślisz, że dziś dostaną tylko przystawkę z przerażenia Coopera. Danie główne nie czuje strachu. Nawet jeśli przyjdzie Ci tu zginąć, to bez lęku w oczach, lecz z męstwem w duchu.

Horda liczy już sobie kilkadziesiąt osobników, które wypęły z cuchnących czeluści podziemi, zaciska swój krąg. Niebawem zaczną wchodzić na schody! Z niecierpliwością obserwujesz sunący w górę płomień. Wtedy ulicą wstrząsa potężna eksplozja, zalewając poczwary płonącą benzyną. Fala uderzenia rozrzuca wokół ich bezwładne ciała kładąc je jak płonące zborze. Rozlega się potępieńcze zawodzenie, wycie bólu i upiorny pisk. W rosnącej powoli kuli ognia, rozświetlającej ulicę oślepiającym blaskiem, dostrzegasz wijące się po ziemi, płonące żywcem ciała, z których skóra odpada płatami, a mięśnie zwęgłają się. Inne leżą bezwładnie zabite siłą wybuchu, a te, których ogień nie dosięgnął uciekają w popłochu niknąc w ciemnościach, czeluściach ruin i studzienek kanalizacyjnych. Po chwili kula ognia niknie w smolistym dymie unoszącym się ciężko. Słychać tylko huk płomieni trawiących pojazd i szare ciała.

Spoglądasz na Coopera, który z rozdziawionymi ustami gapi się na rozpętane przez Ciebie piekło.

– Widziałeś to? – pyta oszołomiony.

– Czy widziałem? – uśmiechasz się pod nosem. – Ja to zrobiłem! – dodajesz z dumą.

Podnosisz kanister i klepiąc chłopaka po ramieniu ruszasz w dół schodów.

– Dawaj Cooper. Idziemy.

Naukowiec dobiega do Ciebie przestępując z obrzydzeniem skwierczące ciała i ochraniając ręką twarz przed ogniem. Pozostawiając za sobą płonącą śmierć i zniszczenie ruszacie wzdłuż ulicy w stronę garażu. Po kilku minutach docieracie na miejsce.

- Przejdź do [600](#)

## 28.

– Tak – odpowiadasz z ironicznym uśmiechem. – Groziłeś mi. Żle się to dla ciebie skończyło – wskazujesz palcem bliznę na skroni rozmówcy. Ten nieświadomie gładzi palcem pamiątkę po Tobie, po czym mierzy Cię jadowitym wzrokiem.

– Nadal wiesz mi butelkę whisky – dodajesz bezczelnie.

Rzuć K6.

- Jeśli wynik jest parzysty – przejdź do [166](#)
- Jeśli wynik jest nieparzysty – przejdź do [105](#)

## 29.

Ostatni Eliminator jeszcze dobrze nie runął na ziemię, a przez próg już wlewa się kolejna fala maszyn.

– Kurwaaaa! – wrzeszczysz do siebie przekrzykując ryk Predatorów i huk uderzających wokół pocisków.

– *John! John! Odezwij się!* – słyszysz damski głos w słuchawce.

– Amanda – odkrzykujesz, gdy kolejne kule ześlizgują się po pancerzu i świszczą dookoła – to naprawdę nie jest odpowiedni moment!

– *John!* – słyszysz w słuchawce pośród huku wystrzałów i szumów zakłócających transmisję. – *Uciekaj stamtąd! Mam odczyt, że w Twoją stronę zmierza liczny patrol Eliminatorów!*

– Kurwa! Ja pierdolę!

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 3)

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 3)

Uwagi:

- W każdej chwili możesz się wycofać. Jeśli się na to zdecydujesz, przejdź do [229](#)

Po wygranej walce przejdź do [151](#)

## 30.

Powoli opada z dźwięcznym brzdękiem odbijając się od powyginanej felgi, drzwi, boku paki i ląduje gdzieś, za kabiną niknąc w mroku. Rozlega się głuchy huk. Pojazd zachwiewa się na moment, a zza niego wylatuje kilka szarych, żylastych ciał, które bezwładnie jak manekiny lądują na asfalcie, nie czyniąc bestii żadnej krzywdy.

– Kurwa... – klniesz pod nosem, gdy bezkształtna szara bestia pełznie zbliżając się nieubłaganie. Działasz niemal automatycznie. Wyciągasz Cobre gotową zadać ostatnie ukąszenie i naciskasz spust.

Wyzwanie (PT: 5)

- Nieudane – przejdź do [638](#)
- Udane – przejdź do [II](#)

## 31.

Jak w zwolnionym tempie widzisz, jak Eliminator zbliża się do Ciebie. Szczelina w drzwiach zmniejsza się, jednak maszyna jest już niemal przy Tobie, już wyciąga do Ciebie stalowe ramiona, w końcu dopada do drzwi usiłując je otworzyć. Siłujecie się przez moment, lecz czujesz, że niedługo opadniesz z sił, a wtedy będziesz odstonięty jak dekolt prostytutki. Stawiasz wszystko na jedną kartę – puszczasz nagle drzwi i posyłasz maszynie masywnego kopa prosto w lśniący korpus. Siła jest tak wielka, że normalnemu człowiekowi zgruchotałoby mostek i żebra, a z serca i płuc zrobiłby krwawą miazgę. Eliminator jednak zachwiał się tylko nieco w tył, lecz szybko odzyskuje równowagę. Wystarczyło to jednak, by zatrzasnąć drzwi. Tak szybko, jak to tylko możliwe, zakręcasz żelazny zawór i wpychasz

stalowy pręt między jego szczelnie tak, by zapierając się o ścianę uniemożliwić otwarcie drzwi. Eliminator, a wkrótce kolejne, nie daje za wygraną. Z determinacją godną pozazdroszczenia sytuje się z zaworem, jednak wygląda na to, że pręt zdaje swój egzamin. Tylko na jak długo. Zaczynasz wątpić w skuteczność swojego pomysłu, gdy ten zaczyna wyginać się powoli trzeszcząc z wysiłku. Przeklinasz siarczyście pod nosem i ruszasz wzdłuż ciemnego, wąskiego korytarza potykając się co chwila o porzrzucone wszędzie rury, pręty i inne graty. Po kilkunastu krokach dochodzisz do tunelu biegnącego w poprzek korytarza. Dwumetrowe chodniki, biegnące przy jego ścianach, oddzielone są biegnącym przez środek, cuchnącym, wyschniętym ściekiem. W półokrągłym sklepieniu tunelu, w regularnych odstępach, umieszczone są kratki, przez które do kanału dostają się śladowe ilości światła.

– Eee... Amanda, którądy? – pytasz nieśmiało, gdy dźwięk zwiastujący poddanie się pręta przybiera na sile. – Amanda? Niech to szlag! – warczysz, gdy w słuchawce odpowiada Ci jedynie szum zakłóceń.

Pręt jęczy coraz głośniejsze ostrzegając Cię, że dłużej już nie wytrzyma. Decyzja należy do Ciebie. Podążasz więc:

- W lewo, na północ – przejdź do [241](#)
- W prawo, na południe – przejdź do [125](#)

## 32.

Odwracasz się gwałtownie i podnosisz swoją broń by odparować cios. Rozlega się wycie silników i niemiłosierny zgrzyt trących o siebie zębów bagnetów. Wśród deszczu iskier sypiących się na Twoją twarz, spostrzegasz zimną, błękitną linię systemu optycznego atakującego Cię z bezduszną determinacją Eliminatora.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [165](#)
- Nierozstrzygnięte – przejdź do [9](#)
- Udane – przejdź do [127](#)

## 33.

Z chrzęszczącego żwiru wchodzisz na wytarte przez stulecia kamienne stopnie. Po chwili stajesz przed masywnymi, drewnianymi, poczerniałymi ze starości wrotami. Wysokie na blisko sześć metrów, okute są metalowymi taśmami i guzami, oraz ozdobione dwoma ciężkimi kołatkami. Popychasz jedno ze skrzydeł. Wrota ustępują ociężale, skrzypiąc wiekowymi zawiasami. Po chwili są otwarte, a Ty wchodzisz w paszczę katedry. Wewnątrz panuje przyjemny chłód. Przez okna wpadają wstęgi promieni słonecznych przecinających pomieszczenie. Unoszący się leniwie wśród nich kurz, mieni się srebrzyście jak rój świetlików na środkach uspokajających. Wtem gwałtowny hałas dobiegający z góry zwraca Twoją uwagę. To ptaki zgrabnie wzbijają się do lotu i trzepocząc skrzydłami przecinają katedrę wylatując przez okna. Kiedy echo trzepotu cichnie, do Twoich uszu dociera tylko szum lekkiego, krzątającego się po zakamarkach katedry wiatru. Wysokie sklepienie, podtrzymywane dwoma rzędami masywnych jak dęby kolumn, niemal niknie w mroku. Widzisz jednak, że malowidła na nim są wyblakłe i niewyraźne, jakby przedstawione na nich anioły chciały opuścić to miejsce, zniknąć. Na straży stoją jeszcze rzeźby i płaskorzeźby przedstawiające anioły i świętych. Przynajmniej te, które zachowały się przez lata. Część z nich bowiem popękala, pokruszyła się lub roztrzaskała o kamienną podłogę, gdzie wciąż walają się ich szczątki. Niegdyś musiał panować tu ogromny przepych. Złoczone, bogato

rzeźbione kolumny, kosztowne obrazy, bezcenne akcesoria i artefakty. Teraz jednak kamienne postacie nie mają już czego strzec. Drogocenne przedmioty zostały splądrowane, a cały przepych odszedł w niepamięć. W żaden sposób jednak nie pomniejszyło to wielkości ani godności katedry. Wzdłuż nawy, pomiędzy grubymi jak dęby kolumnami, poustawiane są, teraz już w znacznym nieładzie, bogato rzeźbione, ciężkie drewniane ławy. Wytarte milionami stóp wiernych kamienne płyty pokryte są warstwą kurzu, jednak przez środek, od wrót aż po sam ołtarz, prowadzi wydeptana w nim ścieżka. Teraz zauważasz za ołtarzem, w tylnej części prezbiterium, stalową, podzieloną na dwie części płytę wkomponowaną w ścianę.

– Amanda – odzywasz się przez komunikator – chyba znalazłem wejście. Idę w jego stronę.

– *Dobrze* – odzywa się głos w słuchawce – *zamelduj się gdy wejdiesz do środka.*

Wtedy stalowa płyta rozsuwa się. Już masz skierować swe kroki w jej stronę, gdy wyłaniają się zza niej trzy smukłe kształty. W tym samym momencie padają strzały. Pociski wbijają się z wściekłością w kamienną podłogę i otaczające Cię, wiekowe ławy. U Twoich stóp powstają chmurki pyłu, a z ław sypią się drzazgi. Rzucasz się w jedną z przypadkowych alejek między nimi i przygotowujesz broń. Zerkając w stronę ołtarza zauważasz, że maszyny rozdzielają się: jedna stoi za ołtarzem, a dwie próbują zająć Cię z boków.

**Eliminator** [PT: 4]

**Eliminator x2** [PT: 3]

Wstajesz i otrzepujesz się z kurzu. Podchodzisz do jednej z maszyn i patrzysz na nią z góry. Jej chłodny błękit systemów optyki pulsuje jeszcze przez moment, po czym gaśnie na dobre.

Powoli posuwasz się w stronę ołtarza. Kurz i piach chrzęszczą pod opancerzonymi butami, a każdy krok niesie się echem po katedrze. Tu również musiały rozegrać się walki, bo pomiędzy niektórymi z mijanych ław dostrzegasz ciała kilku więźniów. Jeśli sądzą, że znajdą schronienie w domu bożym, to grubo się przeliczyli. Dochodzisz do niskich stopni, u szczytu których znajduje się ciężki ołtarz. Omijasz kamienny symbol religijnego kultu oraz leżące u jego stóp szczątki Eliminatora, i podchodzisz bliżej rozsuwanych drzwi windy towarowej, by się im przyjrzeć. Spostrzegasz na nich symbol:



Utwierdza Cię to w przekonaniu, że stoisz przed wejściem do kompleksu badawczego Azylu 07.

Robisz kilka kroków w tył, aby objąć je wzrokiem, kiedy nogą trącasz jakiś leżący na ziemi przedmiot. Odwracasz się i spoglądasz w tym kierunku. Ów przedmiot to bezwładna noga, należąca do siedzącego, opartego plecami o ołtarz denata. Ku Twojemu zaskoczeniu zauważasz, że znacznie różni się on od dotychczas spotykanych ofiar robotów. Jest schludnie ostrzyżony i ogolony, i ma na sobie biały fartuch. Jeśli chcesz:

- Zbadać ciało naukowca – przejdź do [273](#)
- Zbadać wejście do Azylu – przejdź do [126](#)

## 34.

Wtedy spostrzegasz, zaledwie kilka kroków od Ciebie, na ścianie piedestału fontanny, metalowy właz. Są dwie możliwości: albo prowadzi do systemu kanalizacyjnego, albo jest ślepą uliczką i... śmiertelną pułapką. Jest też pewien problem: właz przywalony jest przez fragment pomnika, który zwałił się ze

szczytu piedestału. Innym wyjściem jest teatr, który może okazać się dużo lepszą kryjówką. Ba, może nawet udałoby się tam zorganizować jakąś zasadzkę. Ale żeby się tam dostać musiałbyś przedrzeć się przez kilkadziesiąt metrów niemalże otwartego terenu. A to nie wydaje się już takie proste. Kolejne pociski świszczą nad Twoją głową rozpraszając Cię. Musisz podjąć jakąś decyzję:

- Ryzykujesz bieg do teatru – przejdź do [206](#)
- Ryzykujesz wejście do fontanny – przejdź do [55](#)
- Zostajesz tu i walczysz dalej – wróć do [45](#) i dokończ walkę.

### 35.

Dopadasz do wraku i obracając się w biegu przywierasz doń plecami. Rozlega się huk Twojego pancerza uderzającego o blaszaną konstrukcję pojazdu, który lekko się przy tym chwieje. Wyglądasz spomiędzy powyginanych blach pojazdu i widzisz jak maszyna przypominająca dużą, stalową ważkę zawisa nieruchomo w powietrzu. Przeżykasz ślinę i czekasz. Wtedy jej dysze obracają się i niosą ją powoli w Twoim kierunku. Jeszcze kilka chwil i wypatrzy Cię wszczynając alarm. Szybka decyzja. Jeśli chcesz:

- Otworzyć ogień – przejdź do [170](#)
- Poczekać, aż odleci – przejdź do [107](#)

### 36.

Nie zatrzymując się oddajesz strzał w kierunku Pantery. Chmura metalowych kulek z dźwięcznym brzękiem odbija się od opancerzonej karoserii jak garść grochu, nie robiąc na niej żadnego wrażenia. Przeskakując walające się przed Tobą przeszkody i klnąc pod nosem ponownie otwierasz ogień. I tym razem chmura ołowiu roztrzaskuje się o blachę jak fala oceanu o skalisty brzeg, z tym samym zresztą skutkiem.

– Niedobrze – myślisz. Tak nic nie zdziałasz. Musisz znaleźć jakiś słaby punkt. I choć huk taranowanych i roztrzaskiwanych przez Panterę wraków nie pomaga się skoncentrować, szybko przychodzą Ci do głowy dwie możliwości: bak i koła. Odwracasz się w biegu i celujesz.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [82](#)
- Nierozstrzygnięte – przejdź do [253](#)
- Udane – przejdź do [269](#)

### 37.

– Kilka osób. Ukryliśmy się w laboratorium. No i Howard, ale wygląda na to, że on już nie żyje – Cooper pogrąża się w myślach, na moment zapominając o swojej sytuacji. Ty jednak nadal lustrujesz okolicę w poszukiwaniu zagrożenia czającego się w mroku.

– Aha – podejmuje znów naukowiec. – Jeszcze Hooper.

– Hooper? – unosisz brwi ze zdumienia. – Ok. Poważnie? Najpierw Quint i Flint, teraz Cooper i Hooper?

– Tego nie można wymyślić – uśmiecha się pod nosem naukowiec.

– No dobra. Kim jest Hooper?

– Dr Matt Hooper jest szefem kompleksu. To on zaprojektował maszyny bojowe i jest pomysłodawcą Azylów. Ma prywatne laboratorium dalszej części kompleksu.

- Jeśli chcesz pytać dalej:
  - – Co możesz mi powiedzieć o kompleksie? – przejdź do [93](#)
  - – Którędy wydostałeś się z kompleksu? – przejdź do [61](#)
  - – Skąd wiesz o wejściu w starej fabryce? – przejdź do [290](#)
- Jeśli chcesz iść dalej w milczeniu – przejdź do [26](#)

### 38.

Przestępujesz zgruchotane maszyny i powoli wchodzisz do zatopionej w półmroku sali teatralnej. Przystajesz na moment, a gdy wzrok przyzwyczaja się już do ciemności, idziesz dalej rozglądając się dookoła. Wnętrze zachowało się w zadziwiająco dobrym stanie. Wprawdzie połowa krzesel została wyrwana i umieszczona na barykadach, ale duża ich część wciąż jest na swoim miejscu. Scena również, po załataniu kilku dziur po kulach, nadawałaby się jeszcze do wystawienia jakiegoś przedstawienia. Na środku sceny zamontowano prowizorycznie opancerzone działko automatyczne, prawdopodobnie wyszabrowane z wraku jakiejś rozbitej Pantery (opancerzonego pojazdu patrolowego używanego w terenie przez łowców oraz przez roboty strażnicze tu, w Azylu). Nagle na scenę wybiega jakaś postać. Sądząc po obszarpanym, pomarańczowym kombinezonie, jest to mieszkaniec Azylu. Próbuje dopaść do działka, jednak krótka seria z karabinu w plecy powala go na ziemię. W tej samej chwili zza kulis wyłania się smukła sylwetka Eliminatora dzierżącego w rękach dymiącego z lufy Predatora. Jeśli chcesz:

- Wkroczyć do akcji – przejdź do [163](#)
- Poczekać na rozwój wydarzeń – przejdź do [233](#)

### 39.

Bez cienia strachu, ze spokojem unosisz broń. Bezkształtna szara bestia pełnie zbliżając się nieubłaganie. Wstrzymujesz oddech aby dobrze przymierzyć i wciskasz spust.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [638](#)
- Udane – przejdź do [11](#)

### 40.

Ważąc w dłoni łuskę rozglądasz się nieobecny wzrokiem po zapleczu. W głowie masz obraz ostatnich chwil życia tych nieszczęśników. Może na to zasłużyli, może nie. Nie Tobie o tym sądzić. Twoim zadaniem jest powstrzymać dalszy rozlew krwi. Ściskasz łuskę w dłoni miażdżąc ją jak aluminiową puszkę i ciskasz nią w kąt spluwając w jej kierunku. Przetadowujesz Prdatora i opuszczasz pomieszczenie.

- Przejdź do [178](#)



## 41.

Jak w zwolnionym tempie widzisz, jak Eliminator zbliża się do Ciebie. Szczelina w drzwiach zmniejsza się, jednak maszyna jest już niemal przy Tobie, już wyciąga do Ciebie stalowe ramiona, w końcu dopada do drzwi usiłując je otworzyć. Siłujecie się przez moment, lecz czujesz, że niedługo opadniesz z sił, a wtedy będziesz odsłonięty jak dekolt prostytutki. Stawiasz wszystko na jedną kartę – puszczasz nagle drzwi i posyłasz maszynie masywnego kopa prosto w lśniący korpus. Siła jest tak wielka, że normalnemu człowiekowi zgruchotałoby mostek i żebra, a z serca i płuc zrobiłby krwawą miazgę. Eliminator jednak zachwiał się tylko nieco w tył, lecz szybko odzyskuje równowagę. Wystarczyło to jednak, by zatrzasnąć drzwi. Zakręcasz żelazny zawór – to powinno je powstrzymać. Zza drzwi docierają do Ciebie odgłosy świadczące o tym, że maszyny nie dały za wygraną. Ty jednak spokojnie odwracasz się i ruszasz wzdłuż ciemnego, wąskiego korytarza. Po kilkunastu krokach dochodzisz do tunelu biegnącego w poprzek korytarza. Dwumetrowe chodniki, biegnące przy jego ścianach, oddzielone są biegnącym przez środek, cuchnącym, wyschniętym ściekiem. W półokrągłym sklepieniu tunelu, w regularnych odstępach, umieszczone są kratki, przez które do kanału dostają się śladowe ilości światła.

– Eee... Amanda, którądy? – pytasz nieśmiało, gdy dźwięk zwiastujący poddanie się pręta przybiera na sile. – Amanda? Niech to szlag! – warczysz, gdy w słuchawce odpowiada Ci jedynie szum zakłóceń.

Rozglądasz się to w prawo, to w lewo. W końcu decydujesz się ruszyć:

- W lewo (na północ) – przejdź do [100](#)
- W prawo (na południe) – przejdź do [14](#)

## 42.

– To pewnie nic takiego – odpowiadasz i ruszasz dalej w stronę szkoły.

– Nic takiego? – pyta oburzony i przerażony jednocześnie Cooper. – Nic takiego?! A jeśli to jakiś osobnik o zmienionym fenotypie? Mieliśmy przecież zwiększyć czujność!

Jeśli chcesz:

- Sprawdzić źródło hałasu – przejdź do [460](#)
- Kontynuować marsz do celu – przejdź do [513](#)

## 43.

Biegniesz przed siebie klucząc między posesjami, budynkami i wąskimi, zaśmieconymi uliczkami. Kiedy już masz pewność, że zgubiłeś oponentów, zatrzymujesz się i przysiadasz na moment by odpocząć. Odpalasz cygaro.

– *John* – odzywa się głos w słuchawce. – *Czas działa na naszą niekorzyść.*

Wzdychasz wypuszczając dym z płuc i wstajesz ciężko.

– *Droga na północ zdaje się być bezpieczna.*

Przeklinając pod nosem gasisz cygaro i chowasz je.

– Jeszcze będzie czas zapalić – myślisz. – Ok, więc na północ.

Przeładowujesz swoje zabawki i wychodzisz spomiędzy zagęszczonych budynków wprost na szeroką, długą ulicę, wznoszącą się miarowo. Przeorana jest wzdłuż szynami tramwajowymi, a wokół przewracanych jest kilka wagonów.

- Przejdź do [210](#)

#### 44.

Pochylasz się przy powiększającej się cuchnącej plamie i podkładasz ładunek w okolicy baku.

– Biegiem za mną! – rozkazujesz.

W drugą rękę chwytasz jedyną broń, którą posłużyć się możesz swobodnie jedną ręką – pistolet Cobra (nie możesz używać innej broni tak długo, jak długo niesiesz kanister, chyba że tekst mówi inaczej). Widzisz wahanie na twarzy naukowca. Albo raczej panikę, wmurowującą go w ziemię.

– Cooper, kurwa! – wrzeszczysz, żeby wytrącić go z transu. – Nie myśl! Wykonaj!

Chłopak nie mogąc oderwać wzroku od zbliżającej się i wciąż rosnącej zgrai mutantów powoli rusza w Twoją stronę. Wygląda jak zwolniony film, który dopiero musi się rozpędzić. Po chwili jednak sapiąc głośno wbiega za Tobą po schodach. Dobiegacie na szczyt i stajecie w progu. Odwracasz się i dostrzegasz zbliżające się z każdej strony mutanty. Są kilkadziesiąt metrów od was, a im bliżej się znajdują, tym bardziej zwalniają, jakby upajały się widokiem przerażenia swoich ofiar. Z satysfakcją myślisz, że dziś dostaną tylko przystawkę z przerażenia Coopera. Danie główne nie czuje strachu. Nawet jeśli przyjdzie Ci tu zginąć, to bez lęku w oku, lecz z męstwem w duchu.

Horda liczy już sobie kilkadziesiąt osobników, które wypęły z cuchnących czeluści podziemi, zaciska swój krąg. Niebawem zaczną wchodzić na schody. Wtedy wciskasz przycisk na detonatorze. Ulicą wstrząsa potężna eksplozja, zalewając poczwary płonąca benzyna. Fala uderzenia rozrzuca wokół ich bezwładne ciała, kładąc je jak płonące zborze. Rozlega się potępieńcze zawodzenie, wycie bólu i upiorny pisk. W rosnącej powoli kuli ognia rozświetlającej ulicę oślepiającym blaskiem dostrzegasz wijące się po ziemi, płonące żywcem ciała, z których skóra odpada płatkami, a mięśnie zwęgłają się. Inne leżą bezwładnie zabite siłą wybuchu, a te, których ogień nie dosięgnął uciekają w popłochu nikiąc w ciemnościach, czeluściach ruin i studzienek kanalizacyjnych. Po chwili kula ognia niknie w smolistym dymie unoszącym się ciężko. Słychać tylko huk płomieni trawiących pojazd i szare ciała.

Spoglądasz na Coopera, który z rozdziawionymi ustami gapi się na rozpętane przez Ciebie piekło.

– Widziałeś to? – pyta oszołomiony.

– Czy widziałem? – uśmiechasz się pod nosem. – Ja to zrobiłem! – dodajesz z dumą.

Podnosisz kanister i klepiąc chłopaka po ramieniu ruszasz w dół schodów.

– Dawaj Cooper. Idziemy.

Naukowiec dobiega do Ciebie przestępując z obrzydzeniem skwierczące ciała i ochraniając ręką twarz przed ogniem. Pozostawiając za sobą płonąca śmierć i zniszczenie ruszacie wzdłuż ulicy w stronę garażu. Po kilku minutach docieracie na miejsce.

- Przejdź do [600](#)

## 45.

Zwinnym przewrotem przeskakujesz mur fontanny i natychmiast przywierasz do niego plecami, a świszczące pociski wbijają się z drugiej jego strony krusząc go i wzniecając chmurki pyłu.

Eliminator (PT: 3)

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 2)

Eliminator (PT: 3)

Uwagi:

- Jeśli jakieś maszyny zostały już przez Ciebie pokonane, odpowiednio pomniejsz ich liczbę tutaj.
- Kiedy uznasz, że sprawy mają się nie najlepiej – przejdź do [158](#)

Po wygranej walce możesz skierować się:

- Na północ – przejdź do [139](#)
- Na wschód, w stronę przedmieść – przejdź do [68](#)
- Do teatru – przejdź do [130](#)

## 46.

Kątem oka dostrzegasz ruch zaledwie parę metrów od Ciebie. Momentalnie odwracasz się w tamtą stronę z przygotowaną bronią, gdy dociera do Ciebie przenikliwy skowyt. W tej samej chwili z kotłującej się sterty śmieci wyskakuje jakieś stworzenie i mknie wprost na Ciebie! Śmieci z hałasem opadają na ziemię, a kot, sprawca całego zamieszania, przebiega Ci pod nogami i niknie w ciemności.

– Kurwa... – klniesz pod nosem oddychając z ulgą. Rozglądasz się jeszcze dla pewności po pomieszczeniu po czym kierujesz się do wyjścia. Gdy wytaniasz się z mroku spostrzegasz drepczącego niecierpliwie w miejscu Coopera. Dłonie trzyma blisko przy ustach, najwyraźniej obgryzając ze strachu paznokcie.

– To tylko kot – mówisz podchodząc do niego.

– Wielki, zmutowany kot? – pyta nadal drepcząc w miejscu.

– Nie. Zwykły, bury kot. Nie ma się czego bać.

Cooper wychyla się zza Ciebie i spogląda w stronę budynku sprawdzając, czy rzeczywiście nic mu nie grozi. Nie wygląda na przekonanego.

– No, Cooper, idziemy – klepiesz go po ramieniu, a ten niemal się przewraca.

Ruszacie dalej w stronę leżącej na boku Pantery, a naukowiec, drepcząc aby dotrzymać Ci kroku, spogląda co chwilę za siebie, jakby chciał upewnić się, że nic nie wyskoczy na niego z kamienicy. Po kilku chwilach docieracie na miejsce. Cooper odkłada kanister i rozgląda się wokół gryząc nerwowo paznokcie.

Obchodzisz pojazd dookoła lustrując przy okazji każdą z ulic prowadzących do tego miejsca. Wszystkie wyglądają na opuszczone. Spoglądasz też w górę schodów, na wejście do szkoły, oraz okna placówki. Nie dostrzegasz nic niepokojącego. Ten fakt zdaje się być niepokojący. W końcu zaglądasz do kabiny pojazdu w nadziei, że znajdziesz tam jakieś zasoby, jednak pojazd jest zupełnie pusty. Wokół walają się tylko kawałki szkła i oderwanych przy zderzeniu elementów wozu.

– Dobra, czas brać się do roboty – mruyczysz pod nosem stawiając kanister obok Pantery i odkręcając bak.

- Jeśli masz **gumowy wężyk** – przejdź do [77](#)
- Jeśli nie masz – przejdź do [19](#)

## 47.

Pędzisz ile sił w nogach, te jednak szybko Cię opuszczają, a opancerzone buciory ciążą coraz bardziej. Spoglądasz przez ramię. Dystans między Tobą a Cooperem się zwiększa. Widzisz błaganie w jego oczach, gdy bezkształtna szara bestia zbliża się nieuchronnie. Banda mutantów dopingując się wzajemnie charczącymi okrzykami depcze wam już po piętach. Zaciskasz zęby z wysiłku chcąc wykrzesać z siebie jeszcze trochę energii, kiedy tuż za Twoimi plecami rozlega się upiorny wrzask, a po chwili przerażony pisk Coopera. Dla niego nie ma już szansy. Ale może choć Tobie uda się... Wtedy pierwszy mutant rzuca Ci się na plecy całym swoim ciężarem obalając na ziemię. Słyszysz jednostajny pisk w uszach gdy uderzasz głową o asfalt. Bezkształtna, chaotyczna masa szarych ciał pochłania Cię jak fala tsunami. Słyszysz tylko opętane wrzaski przedzierające się przez pisk w uszach i urwany nagle wrzask naukowca, któremu jeden z mutantów rozszarpuje właśnie gardło. Na całym ciele czujesz chaotycznie zadawane ciosy orające pancierz i skórę. Ostre szczęki wgryzają się w Twój kark. Słyszysz głucho chrupnięcie, po którym przestajesz cokolwiek czuć. Po chwili ogarnia Cię ciemność.

## 48.

Przekraczasz próg. Znajdujesz się w ciemnym korytarzu, który oświetlony jest nikłym światłem księżycy, wdzierającym się nieśmiało przez dwie pary podwójnych drzwi. Korytarz, podobnie jak inne miejsca w Azylu, jest brudny i zakurzony. Podążasz wzdłuż niego, a gdy dochodzisz do pierwszych drzwi, zaglądasz przez nie. Duże pomieszczenie było kiedyś salą gimnastyczną. Teraz wygląda jak pobojuwisko. Ściany i duża część sufitu są zawalone, tworząc wielką dziurę ziejącą pustką. Sam parkiet jest tylko wspomnieniem, na którego miejscu znajduje się teraz duży lej, jak po wybuchu bomby, zasypany fragmentami murów, cegłami, gruzem i powyginanymi prętami zbrojeniowymi. Wygląda jednak na to, że nie masz tu czego szukać. Odwracasz się i zostawiając pobojuwisko za plecami podążasz z powrotem do holu. Stamtąd decydujesz się podążyć:

- W stronę klas – przejdź do [507](#)
- Na piętro (jeśli jeszcze tam nie byłeś) – przejdź do [649](#)

## 49.

– Gotowe! – słyszysz głos za plecami. Odwracasz się i potężnym kopniakiem wyłamujesz stalowe drzwi. Korytarz zalewa złota fala światła oślepiając Cię na moment. Wybiegasz na zewnątrz, gdy nagle słyszysz za sobą krzyk. Spoglądasz w tym kierunku i dostrzegasz Liama padającego na ziemię bezwładnie jak szmaciana lalka. Eliminatory zbliżają się, więc posyłasz serię w ich kierunku. Wtedy

dostrzegasz, że Liam nie jest jeszcze martwy! Porusza ciężko ręką, w której, nie wiadomo skąd, pojawia się granat.

– Gińcie skurwysyny! – krzyczy ostatkiem sił, a gdy maszyny są tuż przy nim, granat wypada z bezwładnej już ręki więźnia. Padasz na ziemię. Rozlega się głuchy, tłumiony ścianami korytarza huk, a z jego wylotu wytania się kula ognia i czarnego dymu. Wstajesz i otrzepujesz się z kurzu i gruzu. Wokół panuje głucha cisza, tylko w Twojej głowie słyszysz jednostajny pisk, którego nie możesz się pozbyć ani potrząsając głową, ani poruszając szczęką. Zerkasz do korytarza. Po Liamie nie zostało nic, oprócz czarnej, lepkiej cieczy ściekającej ze ścian, a jedyny ślad po Eliminatorach to fragmenty poskręcane żelastwa walające się po korytarzu. I gdybyś nie wiedział, ile było tam maszyn, teraz nie byłbyś w stanie tego oszacować. Rozglądasz się dookoła próbując nadal palcami odetkać uszy. Stoisz na zawalonym śmieciami, gruzami i pordzewiałymi kontenerami podwórku. Wzdychasz ciężko po czym ruszasz w dalszą drogę.

Idziesz przed siebie klucząc między posesjami, budynkami, wąskimi, zaśmieconymi uliczkami. W jednym z miejsc, które uznałeś za względnie bezpieczne, zatrzymujesz się i przysiadasz na moment by odpocząć. Odpalasz cygaro.

– *John* – odzywa się głos w słuchawce. – *Czas działa na naszą niekorzyść.*

Wzdychasz tylko wypuszczając dym z płuc i wstajesz ciężko.

– *Droga na północ zdaje się być bezpieczna.*

Przeklinając pod nosem gasisz cygaro i chowasz je.

– Jeszcze będzie czas zapalić – myślisz. – Ok, więc na północ.

Przeładowujesz swoje zabawki i wychodzisz spomiędzy zagęszczonych budynków wprost na szeroką, długą ulicę, wznoszącą się miarowo. Przeorana jest wzdłuż szynami tramwajowymi, a wokół poprzewracanych jest kilka wagonów.

- Przejdź do [210](#)

## 50.

Porzucając ostrożność koncentrujesz całą swoją złość na tym pieprzonym Scoucie. Jedyne o czym teraz marzysz, to zetrzeć zasrańca w pył!

**Scout** (PT: 2)

Uwagi:

- Jeśli w pierwszej rundzie nie pokonasz Scouta, przejdź do [168](#)

W końcu! Kolejna już kupa złomu zdobi to pieprzone pobojuwisko. Podchodzisz do niej z chęcią wyżycia się – zgniatasz resztki maszyny opancerzonym butem i spluwasz pogardliwie. Rozglądasz się dookoła rozkładając wyzywająco ramiona. Nasłuchujesz. Cisza. Opuszczasz więc ręce i zadowolony z siebie ruszasz dalej. Kierujesz się:

- Na północ – przejdź do [139](#)
- Na wschód, w stronę przedmieść – przejdź do [68](#)
- Do teatru – przejdź do [130](#)

## 51.

Gdy wchodzisz na jego szczyt, zauważasz wbitą w ziemię stertę powyginanego tworzywa, przypominającego metal, w bliżej nieokreślonym kształcie. Wokół niego utworzył się krater o średnicy kilkunastu metrów. Obok dymiącego i iskrzącego wehikułu, w kałuży zielonkawej cieczy, leży nieruchome ciało bladej, odzianej w srebrny kombinezon istoty wzrostu dziecka. Momentalnie zapominasz o bólu głowy. Podchodzisz bliżej, aby przyrzeć się temu tajemniczemu ustrojstwu oraz ciału zagadkowej istoty. Machina nie przywodzi Ci na myśl nic, co do tej pory widziałeś. Wygląda może jak jakiś pojazd...? Kształtem z grubsza przypomina spodek. Struktura substancji, z której jest zbudowana też jest Ci nieznaną. Właściwie każdy element tego czegoś jest absolutnie enigmatyczny. Podchodzisz do tajemniczej istoty i przykłęskasz przy niej. Kończyny ma chude, długie i powyginane pod nienaturalnymi kątami. Podobnie palce. Cała postać jest smukła i niewysoka, a głowę ma nieproporcjonalnie dużą. Leży twarzą w ziemi, więc obracasz ją. Jest chłodna i lekka. Dostrzegasz dziwną twarz ukrytą w cieniu hełmu z potłuczoną osłoną z nieznanego, przezroczystego materiału. Spoglądają na Ciebie duże, czarne i puste oczy. Istota ma bladą, szarawą cerę i wąskie usta, z których ścieka stróżka zielonkawej cieczy. Czymkolwiek lub kimkolwiek jest, na pewno nie żyje. Wspierasz się łokciem na kolanie. Wśród porozrzucanych w kraterze szczątków wehikułu zauważasz przedmiot z grubsza przypominający futurystyczny pistolet dla dzieci. Ma kształt zbliżony do cygara lub rakiety kosmicznej, wyposażonej w coś na kształt lotek bądź stateczników. Z „lufy” wystaje kilkucentymetrowa antenka zakończona błyszczącą kulką. Antenkę otaczają trzy lewitujące pierścienie. Podnosisz przedmiot do ręki. Zdziwiająco dobrze leży w dłoni. Z tyłu zauważasz wysunięty lekko rdzeń, który błyszczy się na zielono jak pączki fluorescencyjne. Wsuwasz go w głębię. Przedmiot wibruje lekko, a niektóre jego elementy zaświecają się na ten sam kolor. W tym samym czasie, na boku przedmiotu, zaświecają się dziwne symbole, które, jakby porównać je do ziemskich liter, mogłyby ułożyć się w napis „Z@R&”.

**Blaster obcych** strzela wiązką energii plazmopodobnej i przy odrobinie szczęścia jest w stanie zdeintegrować niemal każdą żywą istotę, która napatoczy mu się pod emiter. Niezwykłe właściwości blastera pozwalają zmniejszyć o 1 (PT) każdego przeciwnika, podczas każdej walki.

Kiedy już ochłonąłeś i oswoiłeś się nieco z tą sytuacją, powraca nagle ból głowy. Postanawiasz więc wyruszyć w końcu w stronę katedry. Wychodzisz z krateru i ruszasz w dół wzniesienia na wschód. Po jakimś czasie teren znów wznosi się miarowo i prowadzi na szczyt okupowany od wieków przez monumentalną katedrę. Wtedy słyszysz jakiś odległy, wysoki głos przerywany szumem. Przypominasz sobie, że zdjąłeś słuchawkę, więc wkładasz ją z powrotem do ucha.

– Już jestem – odzywasz się spokojnie.

– *Do jasnej cholery John! Co Ty sobie wyobrażasz?* – głos Amandy jest piskliwy i irytujący, ale przez złość wyczuwasz w nim ulgę. – *Wywołuję Cię od kilkunastu minut! Nie dajesz znaku życia, znikasz gdzieś i nawet nie raczysz...*

– A co? – przerywasz jej z bezczelnym uśmiechem – Martwiłaś się?

Nastaje cisza.

– *Nie mamy czasu!* – w głosie znów pojawia się chłodny formalizm. – *Każda minuta zwlekania zmniejsza szanse na przeżycie potencjalnych ocalałych. Co Ty tam w ogóle robisz?*

– Dobrze pytanie – odpowiadasz enigmatycznie zastanawiając się, czy czasem nie były to jakieś halucynacje. – Zmierzam w stronę katedry. Niebawem tam dotrę. Zamelduję się.

W słuchawce zalega cisza, ale słyszysz, że transmisja została przerwana dopiero po kilku sekundach. Nie zwalniając kroku podążasz przed siebie spoglądając w puste okna katedry. Stoi samotnie na szczycie wzniesienia, otoczona wysokim murem odgradzającym ją od pospolitych, malutkich i nędznych zabudowań miasta. Po chwili dochodzisz do wysokiego na niewiele ponad metr murku ogradzającego nieregularnym wiankiem całe wzgórze, jak wąż, który zjada swój ogon. Murek jest niezwykle stary. Część kamieni ledwo trzyma się całości, niektóre w ogóle odpadły, a gdzieś tam jest zupełnie zburzony, jak wyszczerbiona szczęka. Za nim widzisz usiane nagrobkami i makami wzgórze, oraz katedrę. Jeśli chcesz:

- Przejść przez murek i przejść prosto do katedry – przejdź do [353](#)
- Iść wzdłuż murku na południe i wejść na wzgórze od frontu – przejdź do [258](#)

## 52.

W pośpiechu odbezpieczasz granat i upuszczasz go tak, by wybuchł w momencie, gdy będzie jak najbliższej pojazdu.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [260](#)
- Udane – przejdź do [182](#)

## 53.

Podnosisz broń w kierunku celu, lecz gdy tylko Eliminator otwiera piekielny ogień w Twoim kierunku, myślisz od razu:

– Kurwa, zły pomysł.

Eliminator (PT: 5)

Uwagi:

- Jeśli w pierwszej rundzie nie pokonasz Eliminatora, przejdź do [198](#)

Po wygranej walce przejdź do [84](#)

## 54.

Pociski dzwonią dźwięcznie o karoserię i felgi, sypią się iskry, jednak Pantera nawet nie zwolniła. Żrenica rozszerza Ci się z przerażenia, gdy ta jest już na tyle blisko, że widzisz kurz na zderzaku i martwe owady przyklepione do reflektorów. Zabawne, że skończysz tak jak one... Wtedy Pantera dopada Cię wgniatając w kamienny blok, leżący za Twoimi plecami, miażdżąc Twoją pierś. Słyszysz trzask łamanych kości i zgrzyt miażdżonego pancerza, a gdy eksploduje w Tobie fala bólu, robi Ci się ciemno przed oczami.

- Przejdź do [177](#)

## 55.

Ciągle pochylony, by uniknąć świszczących wokół pocisków, podbiegasz do zwalonego fragmentu statuy, blokującej dojsie do wjazdu, i napierasz nań ramieniem.

Wyzwanie (PT: 5)

- Nieudane – przejdź do [79](#)
- Udana – przejdź do [157](#)

## 56.

Jedynie drogi ucieczki zablokowane są przez pojazdy patrolowe Eliminatorów, inne ostony natomiast nie będą w stanie ostonić Cię z każdej strony. Fontanna wydaje się jednak najlepszą miejscówką. Jest też teatr, który może okazać się dużo lepszą kryjówką. Ba, może nawet udałoby się tam zorganizować jakąś zasadzkę. Ale żeby się tam dostać musiałbyś przedrzeć się przez kilkadziesiąt metrów niemalże otwartego terenu. A to nie wydaje się już takie proste. Kolejne pociski świszczą nad Twoją głową rozpraszając Cię. Musisz podjąć jakąś decyzję:

- Rzykujesz bieg do teatru – przejdź do [206](#)
- Zostajesz tu i walczysz dalej – wróć do [62](#) i dokończ walkę.

## 57.

Po ostatnim krzyku Predatora Scout opada ciężko, tracąc nagle całą grację ruchów, i roztrzaskuje się o asfalt. Podchodzisz do niego i rozgarniasz butem resztki ludzkiego cudu techniki.

– Kupa złomu – przechodzi Ci przez myśl. Podnosisz wzrok, gdy kątem oka dostrzegasz jakiś ruch. – No pięknie – myślisz. Z oddali zbliżają się dwa kształty. Elimatory. Naturalność i gracja ich ruchów zachwyca Cię – wyglądają tak ludzko gdy biegną ulicą lśniąc w słońcu. Zadziwiające, ale i w pewnym sensie przerażające. W końcu otwierają ogień.

– Ok, zabawmy się! – warczysz pod nosem chowając się za zastoną.

Eliminator (PT: 3)

Eliminator (PT: 3)

Szczątki metalu rozsypują się w powietrzu, gdy ostatni pocisk dosięga maszyny, która opada ciężko za wrakiem pojazdu na ziemię znikając Ci z oczu.

Gładzisz piśszczotliwie Predatora uśmiechając się pod nosem. Możesz teraz:

- Przyjrzeć się szczątkom Eliminatorów – przejdź do [159](#)
- Przeszukać rudę – przejdź do [211](#)
- Rozejrzeć się po okolicy – przejdź do [94](#)

## 58.

Jak w zwolnionym tempie, widzisz jak Eliminator zbliża się do Ciebie. Szczelina w drzwiach zmniejsza się, jednak maszyna jest już niemal przy Tobie, już wyciąga do Ciebie stalowe ramiona, już prawie łapie Cię w śmiertelny uścisk! Wtedy drzwi zatrząskują się. Tak szybko, jak to tylko możliwe, zakręcasz żelazny zawór i wpychasz stalowy pręt między jego szczelbę tak, by zapierając się o ścianę



uniemożliwił otwarcie drzwi. Eliminator, a wkrótce kolejne, nie daje za wygraną. Z determinacją godną pozazdroszczenia siliuje się z zaworem, jednak wygląda na to, że Twój patent zdaje swój egzamin. Tylko na jak długo... Zaczynasz wątpić w skuteczność swojego pomysłu, gdy pręt zaczyna wyginać się powoli trzeszcząc z wysiłku. Przeklinasz siarczyście pod nosem i ruszasz wzdłuż ciemnego, wąskiego korytarza potykając się co chwila o porozrzucane wszędzie rury, pręty i inne graty. Po kilkunastu krokach dochodzisz do tunelu biegnącego w poprzek korytarza. Dwumetrowe chodniki, biegnące przy jego ścianach, oddzielone są biegnącym przez środek, cuchnącym, wyschniętym ściekiem. W półokrągłym sklepieniu tunelu, w regularnych odstępach, umieszczone są kratki, przez które do kanału dostają się śladowe ilości światła.

– Eee... Amanda, kądedy? – pytasz nieśmiało, gdy dźwięk zwiastujący poddanie się pręta przybiera na sile. – Amanda? Niech to szlag! – warczysz, gdy w słuchawce odpowiada Ci jedynie szum zakłóceń.

Pręt jęczy coraz głośniejszym ostrzegającym Cię, że dłużej już nie wytrzyma. Decyzja należy do Ciebie. Podążasz więc:

- W lewo, na północ – przejdź do [241](#)
- W prawo, na południe – przejdź do [125](#)

## 59.

– Biegiem za mną! – rozkazujesz.

W drugą rękę chwytasz jedyną broń, którą postużyć się możesz swobodnie jedną ręką – pistolet Cobra (nie możesz używać innej broni tak długo, jak długo niesiesz kanister, chyba że tekst mówi inaczej). Widzisz wahanie na twarzy naukowca. Albo raczej panikę, wmurowującą go w ziemię.

– Cooper, kurwa! – wrzeszczysz, żeby wytrącić go z transu. – Nie myśl! Wykonaj!

Chłopak nie mogąc oderwać wzroku od zbliżającej się i wciąż rosnącej zgrai mutantów powoli rusza w Twoją stronę. Wygląda jak zwolniony film, który dopiero musi się rozpędzić. Po chwili jednak sapiąc głośno wbiega za Tobą po schodach. Dobiegacie na szczyt i stajecie w progu. Odwracasz się i dostrzegasz zbliżające się z każdej strony mutanty. Są kilkadziesiąt metrów od was, a im bliżej się znajdują, tym bardziej zwalniają, jakby upajały się widokiem przerażenia swoich ofiar. Z satysfakcją myślisz, że dziś dostaną tylko przystawkę z przerażenia Coopera. Danie główne nie czuje strachu. Nawet jeśli przyjdzie Ci tu zginąć, to bez lęku w oku, lecz z męstwem w duchu.

Horda liczy już sobie kilkadziesiąt osobników, które wypęzły z cuchnących czeluści podziemi, zaciska swój krąg. Niebawem zaczną wchodzić na schody. Czas podjąć jakieś działanie. Jeśli chcesz:

- Pobiec z Cooperem w głąb szkoły – przejdź do [681](#)
- Rzucić **granatem** w stronę pojazdu – przejdź do [658](#)
- Strzelić w kałużę wyciekającej benzyny – przejdź do [742](#)

## 60.

Biegniesz przed siebie, starając się kluczyć między przeszkodami tak, aby być trudniejszym celem, a świszający wściekle wokół Ciebie otów przyprawia o dreszcze. Wśród huku roztrzaskujących wszystko na swojej drodze pocisków wbiegasz na plac. Szukając drogi ucieczki, kierujesz się w stronę ulicy prowadzącej na przedmieścia. Jednak Twój zapach szybko gaśnie, gdy wyjeżdża z niej kolejny wóz

opancerzony. Rozglądasz się gorączkowo w poszukiwaniu schronienia, a gdy kolejne pociski, jak wściekłe szerszenie świszczą koło Twojej głowy, szybko decydujesz się:

- Schować się za jakimś wrakiem – przejdź do [219](#)
- Schronić się za murem fontanny – przejdź do [98](#)
- Wbiec do budynku teatru – przejdź do [206](#)

## 61.

– Windą w katedrze – odpowiada Cooper zerkając przez ramię.

– Nie widziałeś przy ołtarzu swojego kumpla? Przecież wychodźcieś po nim. Dostownie...

– Nie byliśmy kolegami – głos naukowca jest nadzwyczaj rzeczowy i beznamiętny. – Howard był tylko inżynierem. Musieliśmy się minąć. Widocznie chciał wrócić do kompleksu.

– To jedyne wyjście?

– Tak. Nie licząc tego w starej fabryce.

- Jeśli chcesz pytać dalej:
  - – Co możesz mi powiedzieć o kompleksie? – przejdź do [93](#)
  - – Ilu was zostało w kompleksie? – przejdź do [37](#)
  - – Skąd wiesz o wejściu w starej fabryce? – przejdź do [290](#)
- Jeśli chcesz iść dalej w milczeniu – przejdź do [26](#)

## 62.

Napór ze strony Eliminatorów nie słabnie, a od strony jednej z barykad wyłaniają się kolejne cztery maszyny. W mgnieniu oka rozstawiają się tak, by wziąć Cię w krzyżowy ogień, po czym posyłają w Twoją stronę ołowianą złość swoich Predatorów. Na szczęście mury fontanny bronią Cię skutecznie również przed nimi. Ale jak długo...

**Eliminator** (PT: 2)

**Eliminator** (PT: 3)

**Eliminator** (PT: 2)

**Eliminator** (PT: 3)

**Eliminator** (PT: 2)

**Eliminator** (PT: 3)

Uwagi:

- Jeśli jakieś maszyny zostały już przez Ciebie pokonane, odpowiednio pomniejsz ich liczbę tutaj.
- Kiedy uznasz, że sprawy mają się nie najlepiej – przejdź do [128](#)

Po wygranej walce możesz skierować się:

- Na północ – przejdź do [139](#)
- Na wschód, w stronę przedmieść – przejdź do [68](#)
- Do teatru – przejdź do [130](#)

## 63.

– Cholera! – mówi z uznaniem więzień uśmiechając się nieznacznie, choć szczerze. – Nie łatwo cię przestraszyć, co chłopcze? Dobrze wiedzieć, że będę pracować z kimś, kto nie zleje się na dźwięk wystrzału – mówi z zadowoleniem Quint opuszczając ostrze. Wtedy uśmiech gaśnie, a w oczach znów pojawia się chłodny błysk. – Wiedz, że mam kilka innych sposobów na rozluźnienie twoich zwieraczy – milczy przez chwilę wpatrując się w Ciebie, jakby chciał mieć pewność, że jego przekaz jest jasny. Wtedy uśmiech powraca, a Quint odwraca się, podchodzi do leżącego pod ścianą ekwipunku i podaje Ci go z taką siłą, że zachwiewasz się nieco, a ból żeber znów daje o sobie znać. – Trzymaj swoje zabawki i przydad się w końcu na coś. Masz okazję spłacić swój dług.

Zaciskasz zęby tłumiąc ból i starając się za wszelką cenę nie jęknąć, aby nie okazać słabości.

Twoja maksymalna wytrzymałość maleje na stałe o 3, ale jest w pełni zregenerowana do nowego poziomu.

– Masz tu też mały drobiazg – wskazuje głową Flinta, a ten rzuca Ci jakiś przedmiot. Kiedy łapiesz go w dłoń, widzisz że to **granat magnetyczny**. – Potraktuj to jako akt dobrej woli, znak pojednania, porozumienie, czy jak tam sobie chcesz. Blaszkom puszczają od tego zwieracze – dodaje z szerokim uśmiechem.

– Gdzie znajdę paliwo i olej? – pytasz rzeczowo łącząc ze sobą elementy pancerza.

– Spokojnie, nie spinaj się tak chojraku – mówi z przesadnym uznaniem Quint punktując palcem w Twoim kierunku. – Nie musisz wszystkiego robić sam.

– Gdzie one są – naciskasz szykując swoją broń. Quint stawia jedną nogę na skrzyni i opierając się łokciem o kolano wskazuje ostrzem maczety swojego współwięźnia.

– Przed szkołą widzieliśmy rozjebaną Panterę – podejmuje Flint obracając w dłoniach nóż. – Może w baku coś jeszcze będzie.

– A olej?

– Trzeba się rozejrzeć po fabrykach i magazynach.

– I co ty na to, chłopcze? – pyta wyzywająco Quint prostując się. Jeśli chcesz:

- Udać się z Cooperem w okolice szkoły – przejdź do [160](#)
- Udać się z Flintem do dzielnicy przemysłowej – przejdź do [89](#)

## 64.

Pochylasz się nad ciałem. Człowiek ten – zapewne więzień, wnioskując po pomarańczowym, brudnym kombinezonie – ma zbryzganą własną krwią, wykrzywioną bólem twarz, której martwe oczy pusto wpatrują się w sufit. W rozoraną klatkę piersiową wgrzyziony ma bagnet łańcuchowy Predatora trzymanego przez robota. Na zębach bagnetu wciąż zwisają szkarłatne strzępki tkanek, przetykane ostrymi odłamkami kości. Obok bezwładnej dłoni więźnia spostrzegasz leżącą w kałuży krwi śrutówkę Bison. Na pierwszy rzut oka widać jednak, że została uszkodzona ostrymi zębami Predatora.

Wyzwanie (PT: 2)

- Nieudane – przejdź do [223](#)
- Udane – przejdź do [22](#)

## 65.

– Co? – pyta przerażony Cooper. – Mam tu zostać sam? Na środku ulicy? W środku nocy?

– Nie dramatyzuj – rzucasz przez ramię idąc w kierunku schodów. – Nic ci nie będzie. Po prostu siedź cicho i nie ruszaj się stąd.

– Ale... – słyszysz nieśmiały głos chłopaka, któremu najwyraźniej zabrakło pomysłu jak zakończyć to zdanie. Wchodzisz do budynku. Przez szeroki próg i duże okna wlewa się zimny blask księżyca, nadający opustoszałym korytarzom upiornego nastroju. Rozglądasz się. W błękitnych promieniach unoszą się leniwie błyszczące jak iskierki drobinki kurzu. Po prawej stronie widzisz korytarz prowadzący na salę gimnastyczną, zagracony korytarz po lewej stronie natomiast wiedzie do klas. Drzwi na wprost, prowadzące na dziedziniec, są zawałone gruzem. Są też schody prowadzące na wyższe piętra. Swoje kroki kierujesz:

- Na salę gimnastyczną – przejdź do [48](#)
- W stronę klas – przejdź do [507](#)
- Na piętro – przejdź do [649](#)

## 66.

Opuszczasz broń i wzdychasz ciężko gdy maszyna pada nieruchomo na deski. Wchodzisz po skrzypiących stopniach na scenę i podchodzisz do szczątków robota, właśnie w chwili, gdy błękit jego systemu optyki doszczętnie stopniał. Kierujesz swe kroki w stronę denata. W jego piersi ziele szeroka rana, ukazująca rozszarpane organy wewnętrzne oraz rozorane żebra i mostek, a lepka kałuża krwi wokół niego wciąż się powiększa. U jego pasa znajdujesz małą torbę z **zestawem medycznym** (K6/2 jednostek). Tuż obok, zaledwie kilka centymetrów od bezwładnej dłoni nieszczęśnika, leży śrutówka typu **Bison**, a w niej kilka nabojów. U stóp działka zamocowanego na scenie spostrzegasz drewnianą skrzynkę. Gdy podchodzisz bliżej i schylasz się do niej, znajdujesz w środku **granat odłamkowy**. Właśnie sięgasz po niego, gdy w płytę pancerną, chroniącą działko automatyczne, dźwięcznie wbija się seria poślana od strony wejścia. To Eliminatory wbiegają jeden po drugim do Środka Sali, częstując Cię solidną porcją ołowiu. Jeśli chcesz:

- Rzucić się do ucieczki – przejdź do [229](#)
- Odeprzeć atak – przejdź do [185](#)

## 67.

Spoglądając w stronę źródła hałasu podnosisz dłoń, dając Cooperowi znak, aby się zatrzymał.

– Zostań tu – szepczesz i ruszasz w stronę kamienicy. Powoli zbliżasz się do czarnej otchłani wyznaczonej przez próg budynku. Zatrzymujesz się tuż przed wejściem z bronią gotową do użycia. Zaglądasz do środka próbując przeniknąć mrok, ale bez skutku. Przekraczasz więc próg i zatapiasz się w ciemność. Po chwili, gdy Twój wzrok przyzwyczaja się do mroku, zaczynasz rozpoznawać kształty wyłaniające się z ciemności. Sterty gruzu, śmieci, resztek mebli czy innych bardziej lub mniej przypadkowych przedmiotów. Wchodzisz głębiej, a przez próg dostaje się do środka nikły blask księżyca.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [46](#)
- Udane – przejdź do [95](#)

## 68.

Wracasz zatem wzdłuż ulicy. Mijas monotonne ruiny zabudowań i szkielety pojazdów. Dochodzisz w końcu do skrzyżowania oraz powyginanego i pordzewiałego kierunkowskazu. Tym razem wybierasz drogę przez przedmieścia.

- Przejdź do [136](#)

## 69.

Wyciągasz plastyczny materiał i rozdzielasz go równomiernie. Pospiesznie, wręcz niedbale, przylepiasz po jednej porcji do każdej z kolumn, po czym wciskasz zapalniczki. Momentalnie rzucasz się do drzwi i ciągniesz z całej siły, zapierając się nogą o brudną ścianę. W końcu zardzewiałe zawiasy ustępują, a drzwi otwierają się. W momencie gdy przekraczasz próg, do pomieszczenia z hukiem wpada pierwszy z Eliminatorów. Dźwięk uderzenia jego metalowych nóg o ziemię nijak się ma do gracji i płynności ruchów, z jakimi wylądował na posadzce. Nie czas jednak podziwiać, bo właśnie prostuje się i posyła serię w Twoją stronę. Odruchowo pochylasz się i osłaniaasz głowę, gdy gorący ołów wbija się w ścianę obok Ciebie, z trzaskiem rozwalając kolejne kafelki i wzniecając chmurki pyłu. Spodziewasz się kolejnej serii, jednak słyszysz tylko głucho „KLIK...” – magazynek jest pusty! Łapiesz więc za koło zaworu od drugiej strony drzwi i ciągniesz usiłując jak najszybciej je zatrzasnąć. A te, jak na złość, zamykają się tak opornie, jakby były pod wodą. Obserwujesz maszynę, która nie spuszczając z Ciebie zimnego wzroku, odrzuca broń gdzieś w kąt i rusza w Twoją stronę.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [137](#)
- Udane – przejdź do [186](#)

## 70.

Nie zwracając sobie głowy zawartością skrzynki rozdzielczej zatrzasniesz drzwiczki. W tej sytuacji możesz:

- Przeszukać zwłoki – przejdź do [839](#)
- Przyjrzeć się systemowi transformatorów – przejdź do [850](#)
- Ponownie przyjrzeć się skrzynce rozdzielczej – przejdź do [872](#)

## 71.

Wtem widzisz wyłaniający się płynnie zza rudery kształt, któremu towarzyszy ciche, monotonne wycie dysz silnikowych. Masz jeszcze chwilkę, zanim Scout obróci się w Twoją stronę. Szybki rzut oka i wybierasz najbliższy wrak pojazdu, za który się rzucasz.

Wyzwanie (PT: 3)

- Nieudane – przejdź do [35](#)
- Udane – przejdź do [132](#)

## 72.

– Mam wyłączyć główny komputer sterujący maszynami – wyjaśniasz.

– A co to jest, jak nie ratunek? – pyta Quint rozkładając ramiona i uśmiechając się szeroko.

– Przy okazji mam uratować personel techniczny – na te słowa Cooper podnosi głowę zainteresowany.

– Wy zostajecie w Azylu.

– O nie chłopcze – warczy Quint celując maczetą w Twoją pierś. – Za dużo nam zawdzięczasz. Idziemy z Tobą. Czy tego chcesz, czy nie.

Odpowiadasz:

- – Nie będę współpracować z degeneratami – przejdź do [436](#)
- – Muszę dostać się do kompleksu – przejdź do [205](#)

## 73.

Drzwi otwierają się z hukiem niemal wypadając z zawiasów, a Ty wypadasz na zewnątrz. Stoisz na zawalonym śmieciami, gruzem i pordezwiątymi kontenerami podwórku. Szybko wybierasz jedną z uliczek, którą uciekasz.

- Przejdź do [43](#)

## 74.

Rozpoznajesz w nim typa, który przed kilkoma latami wszczywał awantury w „Żelaznym Płucu”. Miateś to gdzieś, póki mogłeś w spokoju zajmować się swoim drinkiem – takie akcje są tam na porządku dziennym. Do czasu, aż trafiło na Ciebie. Rozbiłeś na tym głąbie butelkę marnego whisky, momentalnie pozbawiając go przytomności. I siebie trunku. Uśmiechasz się pod nosem na widok pamiątki jaką mu tamtego wieczora sprawiłeś – blizna ciągnie się od skroni do kącika oka. Jeśli chcesz:

- Ujawnić więźniowi, że go pamiętasz – przejdź do [28](#)
- Zachować to dla siebie – przejdź do [155](#)

## 75.

Wślizgujesz się za mur i natychmiast przylegasz do niego plecami, przygotowując jednocześnie broń. Przyglądasz się z ukrycia maszerującym Eliminatorom. Nie widzą Cię. W przeciwnym razie już dawno otworzyłyby ogień. Idą środkiem popękanej ulicy lustrując okolicę. Są już na wysokości Twojej kryjówki. Jeśli chcesz:

- Poczekać aż przejdą – przejdź do [103](#)
- Otworzyć ogień – przejdź do [240](#)

## 76.

Jesteś pewien, że coś tam czai się w ciemnościach. Coś, co ma bliżej nieokreślony kształt. Masz wrażenie jakby Cię obserwowało. Nie jesteś jednak w stanie dostrzec nic więcej. Cóż, dzieli Cię od tego czegoś gruba krata, a Ty ruszasz w przeciwną stronę, więc może nie warto zaprzętać sobie tym głowy.

- Przejdź do [100](#)

## 77.

– Długo to potrwa? – pyta podenerwowany naukowiec.

– Niedługo – odpowiadasz rozwijając wężyk i wtykając jego koniec do wlewu baku. – Patrz czy jest bezpiecznie. Daj znać jak coś zobaczysz – polecasz, po czym zasysasz paliwo. Już po chwili cuchnąca, żółtawa ciecz dostaje Ci się do ust. Wypluwasz obrzydliwy w smaku płyn krzywiąc się mimowolnie, a drugi koniec wężyka wypychasz do kanistra. Słyszysz jak paliwo ścieka po metalowych ściankach wypełniając powoli zbiornik. Kilkakrotnie spluwasz jeszcze i wycierasz usta chcąc pozbyć się nieprzyjemnego posmaku.

– Chyba coś widziałem – słyszysz wystraszony głos Coopera. – Tam, w krzakach!

– Tfffu! Daj znać... tfffu! ...jak... tfffu! ...będziesz pewny. Tfffu!

Naukowiec milknie. Ważysz w rękach kanister. Szacujesz, że napełnił się w jednej czwartej. Mniej więcej. Wsparty ramieniem na kolanie, w oczekiwaniu aż zbiornik się napełni, rozglądasz się dookoła. Ulice są zupełnie martwe. Nie dostrzegasz na nich żadnego ruchu. Krajobraz wygląda jak jakaś upiorna pocztówka. Realności otoczeniu nadaje jedynie lekki podmuch chłodnego wiatru oraz mleczne strzępki chmur, od czasu do czasu przesłaniające ponure oblicze niewzruszonego księżyca. I jeszcze ta wszechobecna cisza...

– Dante... – odzywa się nieśmiało Cooper.

– Już kończymy – odpowiadasz.

– Lepiej to zobacz! – w głosie naukowca wyczuwasz panikę. Wstajesz i idziesz w jego kierunku. Gdy tylko wychodzisz zza pojazdu dostrzegasz wpatzonego z przerażeniem w dal chłopaka. W głębi ulicy, tej, którą powinniście wrócić do garażu, dostrzegasz wyłaniającą się ze studzienki kanalizacyjnej chudą, paskudną postać. Przywiera do ziemi i pełźnie w waszą stronę z brzuchem niemal szorującym o asfalt. Zerkasz w stronę ulicy na wprost szkoły. Czujesz lekki powiew chłodnego wiatru. Ale to nie od niego dreszcz biegnie po plecach i włosy jeżą się na głowie. Zza barykad blokujących ulicę wyłania się kilka równie paskudnych postaci. Dostrzegasz też ruch w pobliskich budynkach, których otchłanie okien i drzwi wypełniają czerwone, przepętnione rosnącą furią punkciki. Punkciki, które po wyłonieniu się z mroku przeistaczają się w szkaradne kreatury kroczące również w waszą stronę.

– Kurwa... – mruyczysz pod nosem okrążając pojazd. – Zbieraj się Cooper, czas na nas!

Naukowiec podbiega do Ciebie i nieruchomieje na widok kolejnych poczwier pełznących w waszą stronę, tym razem z uliczki przeciwnej do tej, która wiedzie do garażu. Czujesz na ramieniu paniczne poklepywanie. To Cooper, nie mogąc wykszusić z siebie słowa, próbuje dać Ci znać, co właśnie zobaczył.

– Tak, wiem Cooper – mówisz wyjmując gwałtownie ciekący wciąż gumowy wężyk i zamykając kanister. U Twoich stóp tworzy się niewielka kałuża o ostrym zapachu, która powiększa się z każdą chwilą. – Bierz kanister! Zwijamy się!

- Nie udźwignę go! – krzyczy spanikowany chłopak.
- Kurwa! Cooper! Jesteś bezużyteczny! – warczyś ze złością łapiąc uchwyt pojemnika. Jeśli chcesz:
  - Pobiec w stronę garażu – przejdź do [13](#)
  - Pobiec do szkoły – przejdź do [59](#)
  - Podpalić pojazd – przejdź do [27](#)
  - Podłóżyc **materiał wybuchowy** – przejdź do [44](#)

## 78.

Bez zbędnych ceregieli posyłasz serię w stronę maszyny z zamiarem sprowadzenia jej na ziemię.

**Scout** (PT: 2)

Uwagi:

- Jeśli w pierwszej rundzie nie pokonasz Scouta, przejdź do [168](#)

Po wygranej walce przejdź do [221](#)

## 79.

Zaciskasz zęby z wysiłku i pchasz kamienną bryłę z całej siły. Ta rusza się lekko pozostawiając rysy na powierzchni odpryskującej farby, jednak to za mało by ustąpić. Cofasz się więc nieco i ponownie, z impetem, uderzasz o fragment statuy. Jeśli walka nadal trwa, przeprowadź jedną rundę, po czym wróć do [55](#) i wykonaj ponowny rzut na wyzwanie.

## 80.

Wyciągasz z kabury pistolet i doskakujesz do kłębiącej się w mroku płataniny kończyn. Łapiesz w garść kępkę cienkich, długich włosów i szarpiesz. Łeb potwora unosi się, a Ty przytykasz lufę do jego potylicy i wciskasz spust. Rozlega się głuchy huk wystrzału, a pomieszczenie przez ułamek sekundy rozświetla błysk. Ciało mutantu nieruchomieje. Chowasz więc broń. Wtedy mutant podnosi się! Przygotowujesz się do ponownego natarcia. Stwór przewraca się na bok, gdy Flint zrzuca z siebie jego bezwładne truchło. Więzień podnosi się klnąc pod nosem i otrzepując się spogląda na Ciebie.

- Możemy iść - oznajmiasz. Wtedy rozlega się huk serii karabinowej! Instynktownie pochylacie się i przywieracie do ściany przy oknie. Wychylasz się, żeby zorientować się w sytuacji, gdy kolejne pociski kruszą kamień nad waszymi głowami. Rzut oka jednak wystarczy, abyś zobaczył dwie maszyny o zimnych, błękitnych szczelinach optyki stojące na ulicy za wrakiem pojazdu. Widocznie wróciły tu, zwabione hukiem wystrzału.

**Eliminator** (PT: 3)

**Eliminator** (PT: 3)

Po wygranej walce wstajesz i ruszasz w stronę nieruchomych maszyn. Gestem dajesz znak więźniowi, aby jeszcze pozostał w ukryciu. Godzi się na to niechętnie. Kiedy kłękasz nad zniszczonymi maszynami, przywłaszczając sobie ich zapas amunicji, podbiega do Ciebie Flint. Łapczywie sięga po jeden z leżących obok Predatorów. Jego uśmiech zadowolenia szybko gaśnie, gdy zauważa że magazynek jest pusty. Obdarza Cię piorunującym spojrzeniem. Wstajesz i prostujesz się. Twój „towarzysz” odrzuca



karabin, który z klekotem łąduje na asfalcie. Skinieniem głowy pokazuje drugi karabin. Pokręcasz przecząco, unosząc kącik ust w złośliwym uśmiechu.

– Niech cię szlag Dante – warczy pod nosem Flint ruszając w dalszą drogę. Dalej idziecie w milczeniu.

Po kilkunastu minutach otaczają was już tylko zabudowania przemysłowe: magazyny, hale produkcyjne, hurtownie, stacja rozładunkowa czy sypiąca się wieża ciśnień. Wiele z nich to tylko ruiny, gruzy i porzewiałe szkielety sterczące z ziemi jak pokryte zaschniętą krwią kości na cmentarzysku słońi. Niemal przez środek dzielnicy przemysłowej przebiegają torowiska, znaczące ją jak stalowe blizny. Wokół panuje kłująca w uszy cisza, przerywana niekiedy delikatnym podmuchem chłodnego, nocnego wiatru, który, jak oddech zmarłego, sprawia, że włos jeży się na karku. W końcu decydujesz się przeszukać...

- Przejdź do [534](#)

## 81.

Odwracasz się gwałtownie i podnosisz swoją broń by odparować cios. Rozlega się wycie silników i niemiłosierny zgrzyt trących o siebie zębów bagnetów. Wśród deszczu iskier sypiących się na Twoją twarz, spostrzegasz zimną, błękitną linię systemu optycznego atakującego Cię z bezduszną determinacją Eliminatora.

**Eliminator** (PT: 4)

W końcu pancierz robota ulega Twojemu bagnetowi, który zgrzytając niemiłosiernie rozrywa jego wnętrze krzesząc iskry. Błękitne zimno topnieje stopniowo, aż w końcu gaśnie całkowicie, a Eliminator uderza bezwładnie o ziemię. Możesz teraz:

- Przejść na zaplecze – przejdź do [143](#)
- Opuścić budynek – przejdź do [178](#)

## 82.

Robisz to jednak na tyle niefortunnie, że tracisz równowagę i padasz ciężko na ziemię. Podnosisz się na łokciach i potrząsasz głową, by pozbyć się latających przed oczami mroczków. Wtedy czujesz potężne uderzenie. Pantera dopada Cię i wlokąc przez chwilę uczipionego zderzaka, z impetem wjeżdża w leżący na ziemi kamienny blok miażdżąc Twoją pierś. Słyszysz trzask łamanych kości i zgrzyt miażdżonego pancerza, a gdy eksploduje w Tobie fala bólu, robi Ci się ciemno przed oczami.

- Przejdź do [177](#)

## 83.

Rzucasz się bez namysłu za ladę. Słyszysz świszczące obok głowy pociski wbijające się z trzaskiem w ścianę za Twoimi plecami.

**Eliminator** (PT: 4)

Po wygranej walce opuszczasz wreszcie to miejsce. Wychodzisz na cichą i spokojną ulicę.

- Przejdź do [94](#)

## 84.

Kiedy zniszczony robot wypada zza działka i z metalicznym hukiem uderza o ziemię, oddychasz z ulgą. Wtedy kabina otwiera się, a z wnętrza wyłania się kolejna maszyna. Eliminator ustawia się za wrakiem pojazdu i otwiera ogień. Soczyste przekleństwo wydobywa się z Twoich ust, gdy drogę od strony placu zajeżdża kolejna Pantera. Działko momentalnie kieruje się w Twoją stronę, a z kabiny wyłania się kolejna maszyna. Instynktownie rzucasz się za najbliższy wrak.

Eliminator (PT: 4)

Eliminator (PT: 5)

Eliminator (PT: 3)

Po wygranej walce możesz:

- Przeszukać szczątki robotów i pojazdy – przejdź do [192](#)
- Ruszyć w dalszą drogę – przejdź do [213](#)

## 85.

Pociski dzwonią dźwięcznie o karoserię i felgi, sypią się iskry, jednak Pantera nawet nie zwolniła. Żrenica rozszerza Ci się z przerażenia, gdy ta jest już na tyle blisko, że widzisz kurz na zderzaku i martwe owady przylepione do reflektorów.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [208](#)
- Udane – przejdź do [246](#)

## 86.

Chwytasz za rękojeść pistoletu i wyszarpujesz go gwałtownie z kabury. Flint momentalnie milknie i zaskoczony cofa się o krok. Kierujesz lufę w stronę szumiącej maszyny i kilkakrotnie wciskasz spust.

Wyzwanie (PT: 4)

- Nieudane – przejdź do [148](#)
- Udane – przejdź do [545](#)

## 87.

Wycofujesz się powoli starając się pozostać za osłonami. W końcu decydujesz się na bieg. Odwracasz się i pędzisz ile sił w nogach, klucząc między domami i uliczkami. Odwracasz się w biegu i stwierdzasz, że udało Ci się zgubić maszyny. Przystajesz więc by złapać oddech. Po chwili ruszasz dalej. Wychodzisz znów na pustą ulicę, gdy do Twoich uszu dociera mrużący warkot silnika. Podnosisz wzrok. Na środku skrzyżowania stoi opancerzony wóz terenowy Pantera (czasem towcy używają takich podczas wypadów w głąb terenów skażonych, gdzie ilość mutantów jest znacznie większa) z zamocowanym na pace działkiem, właśnie kierującym się w Twoją stronę. Jeśli chcesz:

- Schować się za najbliższym wrakiem – przejdź do [115](#)
- Zgubić agresorów między budynkami – przejdź do [154](#)
- Stanąc do otwartej walki – przejdź do [236](#)