

Metoda Lidii Bajkowskiej



Jest to polska metoda edukacji muzycznej, która poprzez **pedagogikę zabawy kompleksowo przygotowuje dzieci do profesjonalnej nauki gry na dowolnym instrumencie muzycznym.**

Jest to metoda zarówno dla **szkół muzycznych** jak i metoda **ogólnego umuzykalnienia dzieci** w przedszkolach i szkołach podstawowych.

Metoda została potwierdzona naukowo w ramach badań autorki nad wynalezionymi przez siebie zerówkami muzycznymi (1980-1981) – podczas studiów doktoranckich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od ponad 30 lat metoda ta jest szeroko rozpowszechniona w całym kraju.

Proces nauczania Metodą L. Bajkowskiej składa się z trzech kroków, z których każdy wykorzystuje **pedagogikę zabawy**:

1. **Świadome słuchanie** – rozumienie słuchanej muzyki poprzez cztery kontrasty muzyczne.
2. **Świadome granie** – podstawy gry z nut na fortepianie lub innym instrumencie klawiszowym.
3. **Świadome tworzenie** – rozwój kreatywności poprzez komponowanie pierwszych, prostych utworów muzycznych przez dzieci.



**Wolfgang Amadeusz Mozart
skomponował swój pierwszy utwór
w wieku pięciu lat.**

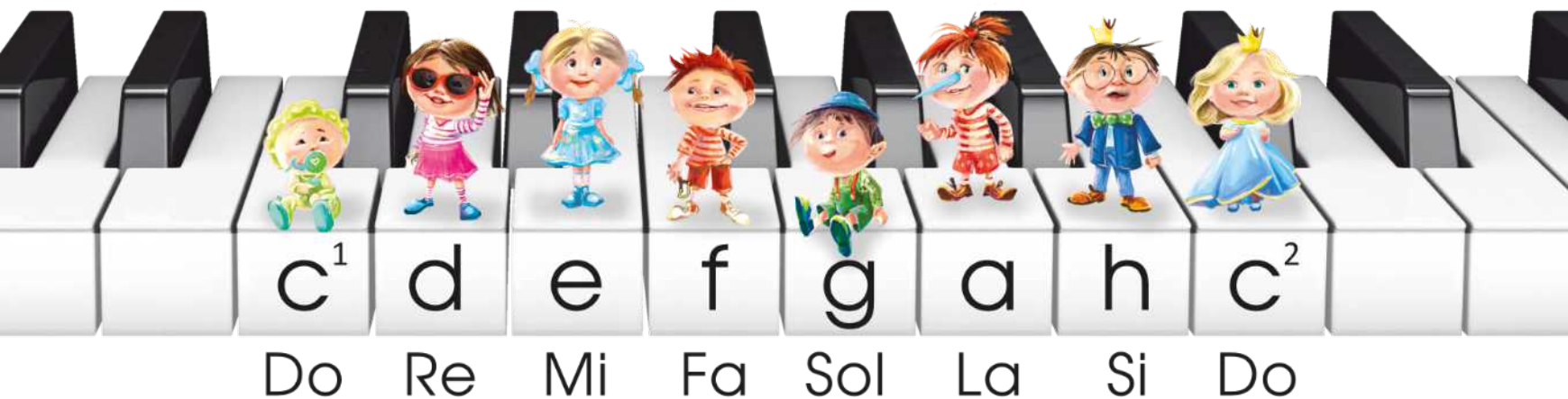
**Dzięki Metodzie L. Bajkowskiej
dzieci zaczynają komponować
już od trzeciego roku życia.**

Jak to możliwe?

Pedagogika zabawy

Główny podręcznik metody pt. „**Bajka o Piosence i Nutkach**” to jeden z największych współczesnych bestsellerów w Polsce, w którym siedem nut i inne terminy muzyczne są spersonifikowane (ożywione postaci). Uczniowie rozwijają wiedzę i umiejętności muzyczne dzięki odtwarzaniu ich przygód w zabawach podczas lekcji.

Dzięki temu dzieci **nie muszą uczyć się na pamięć, starać się zrozumieć trudną teorię muzyki, ćwiczyć na instrumencie w domu** itp. Mogą nawet uczestniczyć w lekcjach **tylko raz w tygodniu** i zdobędą te same umiejętności muzyczne (1. Świadome słuchanie, 2. Świadome granie, 3. Świadome komponowanie).



Od Bajkowskiej do Chopina

Zwykle na początku dzieci mają wielki entuzjazm do nauki gry na instrumencie. Jednak z czasem tracą go i przerywają naukę, gdy odkrywają, jak trudne są nuty. Przyczyną jest notacja muzyczna, która została wymyślona przez dorosłych, dla dorosłych! Nauka gry na instrumencie jest trudna dla dzieci, ponieważ wymaga od nich myślenia tak jak myślą dorośli.

Naturalnym sposobem uczenia się przez najmłodszych jest naśladowanie i kreatywność. Dzieci przetwarzają nowo poznaną wiedzę w swojej wyobraźni. Dlatego wszystko może stać się dla nich pretekstem do zabawy. Jednak czy można bawić się nutami? To nie możliwe. Nuty nie zastąpią zabawek - nie da się ich przytulać jak lalek ani nie można budować z nich zamków jak z klocków. Dziecko może jedynie nauczyć się na pamięć reguł notacji muzycznej, a później powtarzać tę wiedzę podczas zajęć. Jednak każda lekcja gry na instrumencie jest formą stresującego testu, który sprawdza wiedzę i umiejętności ucznia. Niestety taki sposób nauki ogranicza naturalną, dziecięcą kreatywność.

Problemy te rozwiązuje pedagogika zabawy, której Lidia Bajkowska jest prekursorką w edukacji muzycznej. Swoją metodę potwierdziła naukowo w latach 1980-1981 na studiach doktoranckich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 1992 r. dokonała „transpozycji” swojej metody do postaci bajki dla dzieci, w której siedem nut i pozostałe terminy muzyczne są ożywione. Stają się one bohaterami książki. Ich przygody tłumaczą całą podstawę teorii muzyki.

Uczniowie powtarzają przygody tych bajkowych postaci w formie zabaw na lekcjach muzyki – zarówno w przedszkolu czy szkole podstawowej, jak i podczas indywidualnych lekcji gry na fortepianie. W ten sposób dzieci nie muszą uczyć się na pamięć ani starać się zrozumieć trudną teorię muzyki.

Same lekcje również nie są już nudne i stresujące, a stają się atrakcyjną zabawą. Dzieci po prostu bawią się na każdej lekcji – a po jakimś czasie zaczynają grać z nut i komponować pierwsze utwory muzyczne (na początku – w jednej oktawie, w skali C-dur).

Metoda L. Bajkowskiej to jedna z najłatwiejszych, najszybszych, najefektywniejszych metod, która kompleksowo przygotowuje dzieci do profesjonalnej edukacji muzycznej oraz wykonywania w przyszłości każdego rodzaju muzyki.

Metoda składa się z trzech kroków (1. Świadome słuchanie, 2. Świadome granie, 3. Świadome tworzenie). Fryderyk Chopin rozpoczął w dzieciństwie edukację muzyczną w podobny sposób.

1. Zanim zaczął wydobywać pierwsze dźwięki z instrumentu, najpierw słuchał muzyki poważnej, gdy w domu grali mu rodzice.

2. Następnie bawił się dźwiękami i uczył się gry z nut. Nie miał zajęć rytmiki w przedszkolu ani nie wybijał rytmów na bębnie. Uczył się nut – ich położenia na pięciolinii i klawiaturze fortepianu. W ten sposób zaczął grać pierwsze utwory.

Bajeczka

Autor: Milenka P.
Wiek: 3 lata 4 miesiące

The first system of music is written in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: quarter notes G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 3), and a half note C5 (finger 5). The left hand (treble clef) plays a single quarter note G3 (finger 3). The system is divided into four measures.

The second system of music continues in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays: quarter notes G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 3), and a half note C5 (finger 5). The left hand (treble clef) plays: quarter notes G3 (finger 3) in the first measure, and a half note G3 (finger 1) in the third measure. The system ends with a double bar line and repeat dots. The system is divided into four measures.

Żabka

Autor: Barbara N.
Wiek: 6 lat 6 miesięcy

3 4 3 3 2

1 2 1 5

2 4 1 2 5 2 1 3

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third measure contains a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note B3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The second measure contains a quarter note E3, an eighth note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The third measure contains a quarter note A2, an eighth note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingering numbers are placed above and below the notes.

5 3 4 3 3 2

1 2 4

2 4 1 2 5 2 1 3 3

Detailed description: This system contains the last three measures of the piece. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter note G4, an eighth note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The third measure contains a quarter note D4, an eighth note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note B3, an eighth note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The second measure contains a quarter note E3, an eighth note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The third measure contains a quarter note A2, an eighth note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Fingering numbers are placed above and below the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.