

NOTY O AUTORACH

Martyna Deszczyńska — doktor habilitowana, ukończyła historię i religioznawstwo na Uniwersytecie Warszawskim. Zajmuje się historią 2. poł. XVIII oraz XIX w., historią Kościoła katolickiego i dziejami kultury, w tym książki i bibliotek w Polsce. Jest autorką monografii (*„Historia sacra” i dzieje narodowe. Refleksja historyczna lat 1975–1830 nad rolą religii i Kościoła w przeszłości Polski*, Warszawa 2003; *Polskie kontroświecenie*, Warszawa 2011), syntez (*Naród bez państwa. Czas zaborów*, Kraków 2012, II wyd. 2018), artykułów naukowych i popularnonaukowych, biogramów, esejów i podręczników. Publikowała m.in. w „Kwartalniku Historycznym”, „Przeglądzie Historycznym”, „Wieku Oświecenia”, „Arcanach”, „Przeglądzie Tomistycznym”, „Roczniku Biblioteki Narodowej”. Jest adiunktem w Instytucie Książki BN, kierownikiem Instytutu Naukowo-Badawczego Collegium Verum, wykładowcą akademickim, współpracownikiem instytucji kultury, członkiem Towarzystwa Naukowego KUL oraz kapituły Nagrody Książki Historycznej im. Profesora Jerzego Skowronka.

Andrzej Krzysztof Guzek — historyk literatury XVIII i początku XIX wieku, emerytowany pracownik Uniwersytetu Warszawskiego, w latach 1990–1996 dziekan Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.

Adam Kucharski — doktor habilitowany, prof. UMK; pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Katedra Metodologii, Dydaktyki i Historii Kultury). Zainteresowania badawcze autora obejmują: historię podróży polskich we wczesnej nowożytności (XVI–XVIII w.), piśmiennictwo podróżnicze wczesnej nowożytności, gazety pisane w szlacheckiej Rzeczypospolitej XVII i XVIII w. (prasa rękopiśmienna), historię mentalności i edukacji w nowożytnej Polsce (XVI–XVIII w.).

Andrea Mariani — adiunkt na Wydziale Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się przede wszystkim historią Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów, ze szczególnym uwzględnieniem relacji zakonu ze szlachtą

i magnateria. Interesuje się ponadto dziejami farmacji i kultury materialnej oraz muzykologią. Ostatnio wydała dwie edycje źródłowe, pt. *Inwentarze kolegium jezuitów w Nieświeżu oraz jego majątków ziemskich z przelomu roku 1773 i 1774* (Poznań 2020) i *Inwentarze kolegium jezuitów w Nowogrodku oraz jego majątków ziemskich z przelomu roku 1773 i 1774* (Poznań 2020).

Sylwia Muranowicz — magister filologii romańskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Obszarem jej zainteresowań naukowych jest francuska literatura XVIII wieku. Publikacje: *Le préjugé en tant que thème théâtral — exemple du Préjugé vaincu de Marivaux et de Nanine ou le Préjugé vaincu de Voltaire* (praca licencjacka, 2017); *Mélancolie et discours sur la mélancolie au XVIII^e siècle* (praca magisterska, 2020).

Elżbieta Wichrowska — historyk literatury i kultury, edytor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego; dyrektor Centrum Badań nad Kulturą Warszawy UW. Autorka książek dotyczących literatury i kultury XVIII i XIX wieku, a także edycji źródeł literackich oraz dokumentu osobistego, m.in. *Twoja śmierć. Początki dziennika intymnego w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku*, Warszawa 2012. Ostatnio opublikowała: *Między powstaniem a emigracją. Rysunkowy „dziennik” Piotra Michałowskiego z roku 1832*, Kraków 2019; wraz z Janem K. Ostrowskim. Oddane do druku: *Jeszcze żywi czy już zmarli. Wokół XIX-wiecznych dokumentacji umierania polistopadowej emigracji oraz Rzecz o dziennikach choroby i szkicownikach (XVIII/XIX w.)*.

Grzegorz Zajac — doktor habilitowany, profesor UJ; pracownik naukowy Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; zajmuje się historią literatury polskiej XVIII i XIX w., a także zagadnieniami z zakresu poetyki historycznej. Opublikował monografie: *Fabula powieści polskiego oświecenia*, Kraków 2002; *Czuły weredyk. Twórczość poetycka Juliana Ursyna Niemcewicza*, Kraków 2015. Oprócz tego m.in.: *Julian Ursyn Niemcewicz*, [w:] *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*, t. 4, Oświecenie, red. A. Skoczek, Bochnia 2003; *Oświecenie — zarys literatury okresu*, [w:] *Literatura polska. Sztuka, muzyka, teatr, edukacja*, t. 3, Oświecenie, klasycyzm, red. M. Szulc, Kraków 2005; *Emigranci, wygnańcy, wychodźcy...*, Kraków 2007 (współred. z I. Węgrzyn); *Byle w ludziach światło było... Księga pamiątkowa ku czci Profesora Wacława Woźnowskiego w dziesiątą rocznicę Jego śmierci*, Kraków 2012 (red.).

Długoletni nauczyciel języka polskiego (np. *Bez lektury i rozmowy — czy takiej szkoły chcemy?*, [w:] *Polonistyka dziś — kształcenie dla jutra*, t. 1, red. K. Biedrzycki i in., Kraków 2014; *Oświeconych nie trzeba oświecać... Refleksje o szkole, powadze czytania i szaleństwie ideologii*, „Roczniki Humanistyczne. Literatura Polska” 2019, t. 67, z. 1).