

GRZEGORZ OLSZAŃSKI





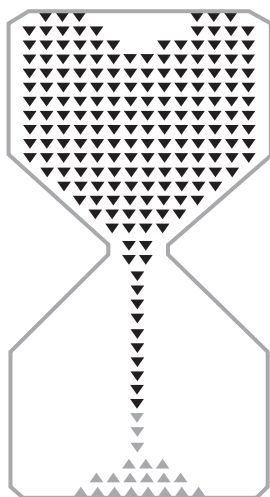
WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2015

## WIEK MĘSKI: EPOPEJA ROZKŁADU



NR 3348

GRZEGORZ OLSZAŃSKI



## WIEK MĘSKI: EPOPEJA ROZKŁADU

Motywy senilne w poezji polskiej po 1989 roku  
(Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło i inni poeci)

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego • Katowice 2015

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Adam Poprawa

życie, epopeja rozkładu ciała!  
już myślałbyś, że wszystko wskazuje  
na wspaniałe tory, a tu – w lustrze  
wyszczersza się drugi podbródek. ojciec  
twierdzi, że koło trzydziestki powinienem  
przestać pisać, inaczej stanę się

„takim dupkiem jak Herbert”. ale jak nie  
tworzyć urojonych piękności, kiedy każdym  
nerwem czujesz flaczenie tej podstawowej.  
dwadzieścia pięć przesikanych, przesmarkanych  
i cielejących lat jako preludium, przez  
kontrast podkreślające to, co dzieje się

potem. a mowa dopiero o stadium rozkładu  
cynicznie nazwanym „wiekiem dojrzałym”!  
nie wyobrażam sobie, żeby ktoś był w stanie  
wyobrazić sobie starość, zanim tam się nie  
znajdzie, unieruchomiony za stołem, krzyczący  
„kelner! ja tego nie zamawiałem!”

Miłosz Biedrzycki

## Nota bibliograficzna

Trzy spośród tekstów składających się na niniejszą książkę były już wcześniej (w nieco innych, zazwyczaj skróconych wersjach) drukowane lub zostały złożone do druku. Poniżej podaję miejsca publikacji:

*U-chodzenie*. W: *Góry i wędrowanie*. Red. J. PACUŁA. Bielsko-Biała 2014, s. 177–184.

*Tłuszcz*. O jednej z figur dyskursu geriatrycznego. W: *Romans z wierszem*. Red. P. ŚLIWIŃSKI. Poznań 2015 [w druku].

*Leżenia*. W: *Balaghan. Mikroświaty i nanohistorie*. Red. M. JOCHEMCZYK, M. KOKOSZKA i B. MYTYCH-FORAJTER. Katowice 2015 [w druku].



# Indeks osobowy

## A

Abramowska Janina 26, 48, 66, 96, 244, 294  
Adamczewska Izabella 255  
Adorno Theodor 89  
Améry Jean 38, 61, 66, 121–123, 130–132, 152, 171–173, 176, 178, 183, 192–195, 203, 204, 208, 209, 226, 231, 233, 234, 244, 246, 260, 287, 289, 294  
Anders Jarosław 156, 306  
Arest Darek 108, 294  
Ariés Phillipe 141, 203, 294  
Aschoff [Karl Albert] Ludwig 34  
Ashbery John 180  
Asnyk Adam 36  
Attridge Derek 309  
Augustyn św. 208, 294

## B

Babiński Andrzej 283  
Bachelard Gaston 86, 97, 118, 138, 146, 147, 294  
Bachórz Józef 194, 304  
Bakalarz Dariusz 247, 305  
Balcerzan Edward 24, 310  
Bańko Mirosław 242, 299  
Baran Bogdan 38, 66, 125, 130, 152, 171, 183, 208, 226, 236, 244, 253, 294, 298  
Baran Marcin 12, 17, 18, 26, 29, 31, 39, 41, 43, 47, 49, 50, 52, 56, 60, 136, 142, 146, 149, 150, 153, 154, 162, 172, 174–179, 210, 212, 214–217, 219, 225, 226, 229, 230, 235–237, 245–

247, 253, 273, 274, 283, 289–291, 293, 303, 324  
Barańczak Stanisław 13, 75, 81, 244  
Barthes Roland 24, 88, 173, 249, 250, 254, 260, 294  
Bataille Georges 309  
Baudelaire Charles 89, 173, 294  
Baudrillard Jean 62, 294  
Bauman Zygmunt 66, 67, 144, 282, 294  
Bąkowska Eligia 141, 203, 294  
Beauvoir Simone de 33, 121, 178, 179, 186, 187, 196, 197, 199, 201–203, 208, 216–221, 224, 229, 267, 281, 294  
Bednarek Magdalena 113–115, 294  
Bellini Giovanni 172  
Belting Hans 254, 294  
Benjamin Walter 89, 236, 247, 252, 294  
Berryman John 291  
Bérulle Pierre 141  
Beszterda Maria Magdalena 192, 294  
Białostocki Jan 174, 175, 214, 237, 294  
Białoszewski Miron 13, 23, 30, 78, 125–127, 201, 295, 298  
Biedrzycki Mariusz 7  
Biedrzycki Miłosz 5, 12, 18, 23, 26, 31, 41, 43, 46, 56, 132, 155, 293, 309, 324  
Bielak Tomasz 75, 306  
Bielik-Robson Agata 309  
Bieńczyk Marek 88, 106, 156, 171, 173, 262, 294, 295, 301  
Bieńkowski Zbigniew 9  
Bissolo Francesco 172  
Bittner Dariusz 44

Blake William 276, 305  
Blaut Sławomir 169, 192, 298  
Błoński Jan 35, 130, 152, 182, 183,  
184, 295, 298, 304  
Bocheński Tomasz 213, 295  
Bois Jean-Pierre 33, 54, 57, 190, 223,  
295  
Bolecki Włodzimierz 63, 309, 310  
Bomba Jacek 263, 295  
Bordo Susan 55  
Borgnine Ernest 291  
Borkowska Ewa 23, 306  
Borkowska Grażyna 8, 295  
Borowczyk Jerzy 45, 92, 114, 188,  
295, 296, 307  
Borowiec Jarosław 104, 116, 117, 234,  
295  
Borowski Andrzej 45, 296  
Borowski Tadeusz 78, 80, 295  
Brach-Czaina Jolanta 51, 155, 156,  
176, 295  
Braidotti Rosi 201, 295  
Bratkowski Piotr 48, 49, 188, 295,  
302, 308  
Brée Germanie 182, 295  
Bréhant Jean 117, 295  
Brodski Jozef 98, 295  
Brodzka-Wald Alina 10, 26, 48, 244,  
255, 301, 305, 307, 308,  
Brontë Emily 159  
Brückner Aleksander 197, 295  
Bryl Mariusz 254, 294  
Brzostowski Tadeusz 135, 145, 299  
Brzozowska-Brywczyńska Maja 197,  
296  
Büchner Georg 159  
Buczkowski Adam 309  
Buczyńska-Garewicz Hanna 82—  
84, 184, 209, 210, 232, 233, 295  
Bugajska Beata 202, 217, 309  
Burns Robert 159  
Burska Lidia 41—44, 295  
Burszta Wojciech 209, 295  
Burzyńska Anna 309  
Byron George 159

## C

Cataluccio Francesco 47, 49, 50, 295  
Ceronetti Guido 207, 295  
Certeau Michel 99, 116, 117, 121, 295  
Charbonnier Georges 67, 296  
Chase Malcolm 263, 295  
Chatterton Thomas 159  
Chirpaz François 309  
Chudak Henryk 146, 294  
Chudzickia-Czupała Agata 228, 296  
Chwin Stefan 26  
Cichowicz Stanisław 177, 184, 231,  
239, 294  
Cichy Michał 28, 29, 306  
Cieślak Tomasz 26, 82, 85, 153, 296,  
302—304, 308  
Cioran Emil 178, 296  
Cohen Jeffrey Jerome 197, 296  
Collins Jeff 199, 296  
Curtis Jean Louis 121, 203  
Curtius Ernst Robert 45, 296  
Czaja Dariusz 50—52, 296  
Czapliński Przemysław 58, 82, 242,  
261—263, 266, 268, 271, 273, 281,  
284, 296, 299, 309  
Czechowicz Józef 61, 304  
Czermińska Małgorzata 24, 30, 296  
Czerniawska Olga 129, 296  
Czudec Joanna 251, 306  
Czyżak Agnieszka 13, 21, 25, 26, 30,  
54, 122, 123, 157, 182, 202, 281, 296  
Czyżewski Adam 80, 296

## Ć

Ćwieluch Juliusz 42, 43, 111, 305

## D

Dalasiński Tomasz 27, 28, 85, 189,  
296  
Datner-Śpiewak Helena 309  
Dąbrowski Mieczysław 202, 296, 297  
Dehnel Piotr 88, 298  
Dembińska-Pawelec Joanna 98, 106,  
296

Derra Aleksandra 201, 295  
Derrida Jacques 199, 296  
Descartes René 54  
Dłuski Stanisław 74, 297  
Douglas Mary 194, 297  
Draaisma Douwe 217, 249, 262, 264—  
267, 297  
Dubisz Stanisław 245, 307  
Dunin-Wąsowicz Paweł 85, 110, 309  
Dybel Paweł 196, 297  
Dyczewski Leon 37, 297  
Dziadek Adam 23, 50, 65, 88, 89, 139,  
155, 194, 201, 297, 303, 305, 306  
Dziągiewska Małgorzata 129, 304  
Dziuban Agata 50—52, 61, 297  
Dziuban Zuzanna 89, 297  
Dżurak Ewa 194, 297

## E

Edwards Steve 250, 297  
Eliade Mircea 84, 86, 297  
Eliot Thomas Sterns 19, 164, 209,  
Eriksen Thomas Hylland 217, 297  
Eustachiewicz Lesław 160, 305

## F

Falski Maciej 145, 248, 300  
Fazan Jarosław 9, 10, 297  
Feldberg Karolina 127, 297  
Fellini Federico 47  
Ferenc Molnár 187  
Fiedler Leslie 24, 297  
Filipczak Dorota 95, 297  
Filipowicz Anna 144, 297  
Flis-Czerniak Elżbieta 23, 297, 302  
Foks Dariusz 179, 210  
Fořta Martyna 197, 307  
Fostowicz Michał 276, 277  
Foucault Michael 24, 27, 36, 297  
Fourier Jean Baptiste 24, 294  
Frasaszek Andrzej 10, 15, 79, 129,  
130, 135, 285, 298  
Freud Zygmunť 14, 36, 141, 169, 257,  
271, 297, 298  
Fromm Erich 111

## G

Gadamer Hans-Georg 25, 88, 256,  
280, 298  
Gadomska Barbara 86, 303  
Garewicz Jan 142, 164, 218, 228, 246,  
305  
Gazda Grzegorz 305  
Giddens Antony 309  
Gide Andre 29  
Gietka Edyta 129, 298  
Gleick James 53, 298  
Glensk Urszula 26, 298  
Gleń Adrian 21, 23, 192, 217, 225, 297  
Głowiński Michał 22, 66, 191, 193,  
294, 298  
Godzimirski Jakub 177, 184, 231,  
239, 294  
Goerke Natasza 8, 298  
Goethe Johann Wolfgang 13, 22, 54,  
299  
Goffman Erving 309  
Gogol Michaił 190  
Gombrowicz Witold 29, 50, 130, 152,  
213, 295, 298  
Gomółka Anna 32, 58, 298, 304, 306  
Gosk Hanna 10, 308  
Góra Konrad 39  
Gralewicz-Wolny Iwona 17  
Grien Buldung 172  
Grochowska Magdalena 61, 298  
Grupiński Rafał 309  
Grzebalski Mariusz 12, 17, 26, 29, 31,  
39, 45, 69, 71, 75, 127, 155, 195—197,  
210, 214, 218, 232—234, 248—254,  
256—261, 264—273, 275, 289, 293,  
299, 302  
Gutorow Jacek 44, 78, 112, 151, 152,  
298  
Guze Joanna 173, 294

## H

Hademann Oskar 309  
Hajn Dariusz 279  
Hamerski Wojciech 188, 296

Hartwig Julia 22, 243, 275, 298  
Heidegger Martin 86, 89, 125, 141,  
209, 232, 233, 253, 298  
Herbert Zbigniew 5, 13, 19, 23, 25,  
41, 49, 132, 167, 275, 298, 307  
Hessel Franz 89  
Hetman Grzegorz 43—45, 128, 298  
Hilsbecher Walter 169, 191, 192, 298  
Hobot-Marciniak Joanna 13, 22, 54,  
299  
Hofer Johannes 262  
Holden William 291  
Hołówka Jacek 31, 47, 300, 302  
Hörisch Jochen 11, 246, 247, 299  
Howard Ebenezer 80  
Huber Steffen 11, 246, 247, 299  
Huizinga Johan 135, 145, 299

## I

Iser Wolfgang 58, 75, 299  
Iwaskiewicz Jarosław 13, 19, 25, 36,  
54, 56, 57, 62, 75, 139, 140, 165, 237,  
299, 304

## J

Jakubowska Emilia 114, 299  
Jakubowska Honorata 33, 51, 55, 114,  
129, 229, 303, 304  
Jameson Frederic 209, 299  
Janicka Anna 23, 306  
Janion Maria 141, 265, 299  
Jankélévitch Vladimir 177, 184, 231,  
236, 239, 281, 299  
Jannoud Claude 152  
Jarmusch Jim 108, 109, 294, 306  
Jarniewicz Jerzy 222  
Jarosz Robert 280, 308  
Jarzębski Jerzy 152, 227, 298, 299  
Jarzyna Anita 137, 299  
Jaworski Edward 58, 304  
Jaworski Krzysztof 12, 26, 27, 31, 35,  
45, 48, 53, 56, 157, 158, 179, 186, 195,  
198, 199, 207, 208, 210, 212, 213, 215,  
216, 227, 293, 310

Jaworski Marcin 102, 113, 116, 299  
Jay Martin 16, 299  
Jeffers Robinson 134, 135, 299  
Jochemczyk Mariusz 78, 299, 312  
Johnson Mark 142, 246, 247, 301  
Jokiel Irena 21, 192, 225, 297, 301  
Joplin Janis 42  
Jouhandeau Marcel 217  
Joyce James 65  
Jung Carl Gustav 47  
Jurewicz Oktawiusz 88, 305  
Jusewicz-Kalter Ewa 262, 297  
Juskowiak Piotr 80, 299

## K

Kaczyński Marcin 230, 277  
Kadłubek Zbigniew 92, 300  
Kafka Franz 136  
Kalaga Wojciech 23, 306  
Kalicińska Małgorzata 7  
Kałuża Anna 150, 153, 210, 213, 259,  
299  
Kamakawiwo'ole Israel 275  
Kania Ireneusz 84, 152, 178, 296  
Kaniewska Barbara 122, 296  
Kasperski Edward 58, 209, 211, 299,  
300  
Kasprzysiak Stanisław 50, 295  
Kazberuk Anna 263, 295  
Keats John 159  
Kennedy John 38  
Kerouac Jack 68  
Kępiński Antoni 187, 300  
Kiec Izolda 309  
Kirkwood Tom 202, 300  
Kisiel Marian 310  
Kita-Huber Jadwiga 11, 246, 247, 299  
Kledzik Emilia 80, 114, 137, 193, 227,  
228, 241, 295, 299, 300, 304  
Klein Richard 147  
Kleist Henryk 159  
Klejnocki Jarosław 9, 12, 26, 27, 300  
Klera Wiktoria 108, 300  
Kłobukowski Michał 98, 295  
Kłosiński Krzysztof 310

Kłosiński Michał 197, 300  
Kmieciak Michalina 82, 88, 300  
Knapiek Olga 197, 300  
Koch Kenneth 108  
Kocjan Krzysztof 248, 307  
Kocowska Barbara 257, 298  
Koehler Krzysztof 17, 35, 300  
Köhler Wolfgang 168  
Kokoszka Magdalena 312  
Kolbuszewski Jacek 117, 300  
Kołyшко Anna 98, 295  
Konopnicka Maria 27, 53, 179, 213  
Kopaliński Władysław 88, 300  
Kopyt Szczepan 39  
Kornhauser Julian 8, 9, 49, 101, 108,  
300  
Koronkiewicz Marta 278, 300  
Kortko Dariusz 80, 300  
Kosowska Ewa 58, 304  
Kostkiewiczowa Teresa 255, 304  
Kott Jan 122, 300  
Koturbasz Barbara 65, 300  
Kowalcz-Pawlik Anna 58, 299  
Kowalczyk Alina 194, 304  
Kowaleczko-Szumowska Monika 202,  
300  
Kowalewski Włodzimierz 50, 300  
Kozicka Dorota 8, 243, 300  
Koziołek Krystyna 176, 300  
Koziołek Ryszard 197, 300  
Kraśniński Zygmunt 143, 144, 164, 300  
Kristeva Julia 145, 248, 300  
Królak Sławomir 62, 294  
Kruk Stefan 23, 297  
Krzemieniowa Krystyna 255  
Krzyszowski Tomasz 142, 247, 301  
Krzyżowski Janusz 34, 300  
Kubisiowa Katarzyna 7, 303  
Kubler George 31, 34, 300  
Kuczok Wojciech 26  
Kujawińska-Courtney Krystyna 309  
Kulmowa Joanna 61  
Kunce Aleksandra 92, 97, 300  
Kundera Milan 262, 301  
Kunz Tomasz 76, 102, 227, 301

Kuźma Erazm 24, 301  
Kwapisz-Williams Katarzyna 309

## L

Lacan Jacques 88, 169, 199, 297  
Lacoue-Labarthe Philippe 15, 301  
Lakoff George 142, 246, 247, 301  
Léautaud Paul 179  
Legeżyńska Anna 13, 16, 17, 26, 31,  
41, 58, 71, 82–84, 86, 98, 103, 112,  
216, 237, 241–244, 254, 256, 257, 267,  
274, 275, 281, 283, 285, 286, 299, 301,  
310  
Lejeune Philipp 171  
Lem Stanisław 44  
Leońska Lidia 37, 304  
Leśniewski Norbert 282, 294  
Leyk Anna 157, 307  
Linda Bogusław 11  
Linkman Audrey 254, 301  
Lipska Ewa 237, 244  
Lipska Maria 61  
Lis Renata 24, 294  
Lorek Marta 309  
Lowry Malcolm 75, 80, 149, 297  
Loyola Ignacy św. 24, 294  
Lubelska Magdalena 24, 296  
Lyotard Jean-François 89, 92, 301

## Ł

Ładoń Monika 311  
Ławrynowicz Zygmunt 135, 299  
Ławski Jarosław 23, 306  
Łebkowska Anna 24, 54, 58, 296, 301  
Łukasiewicz Jacek 126, 301, 310  
Łukasiewicz Małgorzata 256, 280,  
298  
Łykawa Krzysztof 33, 301  
Łysak Alina 36, 307

## M

Machand Manuel 148  
Machej Zbigniew 83, 151  
Maciejowski Marcin 107

Magala Sławomir 251, 254, 306  
Majeran Tomasz 28, 68, 76, 298, 301  
Makowski Mirosław 280, 308  
Makuszyński Kornel 48  
Maliszewski Karol 27, 67, 74, 77, 83,  
90–92, 101, 102, 113, 160–162, 189,  
207, 301, 310  
Man Paul de 29  
Mann Thomas 152, 209  
Mańkowski Jerzy 256, 302  
Márai Sandor 201, 301  
Marcela Mikołaj 197, 198, 200, 300  
Marcinkiewicz Paweł 55, 97, 231,  
290, 301  
Marczewska Katarzyna 19, 33, 190,  
196, 223, 295, 302  
Margański Janusz 15, 199, 301, 309  
Markiewicz Henryk 24, 297, 311  
Markowski Michał Paweł 14–16, 24,  
27, 58, 156, 260, 287, 294, 297, 302,  
308, 310  
Markowski Mirosław 280, 302  
Mason Tony 188, 302  
Matuszewski Krzysztof 36, 297  
Mauriac François 217  
Mayblin Bill 199, 296  
Mazan Bogdan 45, 302  
Mead Margaret 47, 302  
Melchior-Bonnet Sabine 167, 168, 171,  
302  
Memling Hans 172  
Michalska Anna 37  
Michalski Krzysztof 256, 298, 310  
Michałowski Piotr 189, 257, 302  
Mickiewicz Adam 84, 164, 199, 302  
Mielczarek Andrzej 202, 302  
Mielhorski Robert 28, 302  
Międzyrzecki Artur 61, 304  
Migasiński Jacek 309  
Miłosz Czesław 13, 14–16, 23, 25, 31,  
41, 54, 61, 148, 212, 237, 243, 302, 307  
Minois Georges 18, 19, 33, 40, 46, 53,  
54, 57, 196, 202, 302  
Minturno Antonio Sebastiano 256,  
302

Molnár Ferenc 187  
Montaigne Michel de 33, 141, 190,  
223, 295, 302  
Morawińska Agnieszka 66, 307  
Morrison Jim 42  
Mościcki Paweł 247, 294, 309  
Musiał Grzegorz 8, 302  
Mytych-Forajter Beata 312

## N

Nalewajk Żaneta 209, 299  
Nasiłowska Anna 57, 302  
Nawarecki Aleksander 20, 23, 56,  
65, 139, 151, 155, 194, 201, 302–306  
Nawrocka Ewa 310  
Nietzsche Friedrich 36, 68, 131, 152,  
196, 297, 303  
Niewiara Aleksandra 40, 303  
Niezabitowski Marek 37, 129, 303  
Norberg-Schulz Christian 86, 303  
Norwid Cyprian Kamil 151, 221  
Novalis 151  
Nowacki Dariusz 128, 298  
Nycz Marek 80, 300  
Nycz Ryszard 14, 15, 24, 27, 30, 54,  
58, 156, 301–303, 308, 310

## O

Oakeshott Michael 16  
Ochab Maryna 97, 138, 207, 294,  
295  
O'Hara Frank 42  
Okopień-Sławińska Aleksandra 66,  
294  
Olejniczak Józef 19, 20, 155, 229, 303,  
305, 306  
Olsen Bjørnar 252, 303  
Olszański Grzegorz 38, 114, 303, 311  
Olszewski Michał 75, 270, 303  
Opacka-Walasek Danuta 211, 303  
Opacki Ireneusz 252, 303  
Orłowski Hubert 252, 294  
Orska Joanna 13, 26, 27, 29, 30, 67, 85,  
268, 303, 310

Osiecka Agnieszka 221  
Ostaszewski Robert 241, 303  
Ostrowski Witold 309

## P

Pacuła Jarosław 312  
Panas Paweł 106, 118, 119, 137, 200,  
303  
Pascal Błażej 110, 304  
Pasolini Pier 188  
Pawelec Dariusz 136, 151, 255, 256,  
304, 311  
Peckinpah Sam 291  
Pietrych Krystyna 26, 82, 153, 296,  
302–304, 308  
Piłsudski Józef 151  
Piotrowiak Miłosz 19, 304  
Pióro Tadeusz 44  
Piwińska Marta 194, 304  
Platon 54, 258  
Plezia Marian 198, 305  
Podemski Krzysztof 66, 304  
Podsiadło Jacek 1, 3, 7, 9, 11, 12, 18,  
26–29, 31, 35, 39, 41, 43–45, 48, 49,  
53, 55, 56, 59, 67, 68, 71–73, 75–79,  
81–83, 85, 87, 90–95, 97–101, 120,  
121, 127, 128, 131, 134, 146, 148–150,  
155, 158, 160–164, 174, 177, 180, 187–  
190, 196, 197, 202, 205, 210, 212, 214–  
216, 222, 227–232, 244, 256, 258,  
273–277, 283–290, 293, 296, 298,  
301, 302, 304, 306, 307, 310, 323, 324  
Pokorny Julius 15  
Polkowski Jan 83, 110, 151, 152, 304  
Pop Iggy 108  
Popiołek Katarzyna 228, 296, 304  
Poprawa Adam 126, 304  
Pospiszyl Kazimierz 257, 298  
Preisner Zbigniew 127  
Prejs Bogdan 49  
Proust Marcel 121, 170, 182–184,  
186–188, 198, 204, 207, 209, 260,  
295, 304  
Próchniak Paweł 139, 242, 276  
Próchniak Piotr 228, 304

Przybylski Ryszard 19, 31, 32, 54, 55,  
97, 116, 117, 121, 139, 231, 304  
Przybyszewski Stanisław 196, 297  
Przymuszała Barbara 310  
Pucek Robert 249, 297  
Puchalska Mirosława 255, 305  
Pułka Tomasz 39  
Pysz Robert 75, 306

## Q

Queneau Raymond 66, 67, 296

## R

Raciniewska Alicja 33, 129, 299, 303,  
304  
Ratajczak Wiesław 44, 92, 307  
Rawecka Jadwiga 80  
Rawecki Marek 80  
Reeve Henryk 143, 144, 164,  
Rejniak-Majewska Agnieszka 16, 299  
Rembowska-Płuciennik Magdalena  
58, 304  
Restak Richard 35, 304  
Reszke Robert 14, 141, 298  
Rilke Rainer Maria 256, 280  
Rimbaud Artur 61, 304  
Robert Maciej 250, 302  
Rogowski Łukasz 33, 129, 299, 303,  
304  
Rogoziński Julian 149, 182, 207, 294,  
304  
Rolland Romain 110  
Romanowski Łukasz 309  
Roszak Joanna 80, 114, 137, 193, 227,  
228, 241, 295, 299, 300, 304, 305, 308  
Rougemont Denis 160, 305  
Różewicz Tadeusz 13, 21–23, 25, 41,  
49, 54, 78, 103, 126, 237, 275, 298,  
305, 307  
Ruta Karolina 40, 155, 305  
Rutkowski Maciej 258, 299  
Ryan Robert 291  
Rybak Magdalena 259, 305  
Rybczyński Witold 86

Rybicki Robert 278, 298  
Rygielska Małgorzata 32, 298, 306  
Rymkiewicz Jarosław Marek 13, 23,  
199, 307

## S

Sade Donatien-Alphonse-François 24,  
294  
Saramonowicz Małgorzata 181, 182,  
305  
Sarnowska-Temeriusz Elżbieta 256,  
302  
Schelling Friedrich Wilhelm 255  
Schilder Paul 168  
Schlegel August Wilhelm 193  
Schopenhauer Artur 11, 142, 164,  
218, 228, 229, 246, 305  
Sedláček Tomáš 246, 247, 305  
Seeger Pete 9  
Semczuk Małgorzata 255, 305  
Sendecki Marcin 17, 26, 29, 49, 157,  
158, 303, 305  
Shallcross Bożena 252, 303  
Shapiro David 108  
Shaw Christopher 263, 295  
Shelley Percy Bysshe 159  
Shusterman Richard 54, 178  
Sierocka Beata 88, 298  
Sikorski Janusz 252, 294  
Simmel George 89  
Skeat Walter 15  
Skrendo Andrzej 22, 25, 193, 239,  
305  
Skwarczyńska Stefania 145, 305  
Sloterdijk Peter 9  
Sławek Tadeusz 65, 123, 139, 141,  
155, 193, 194, 201, 203, 217, 222, 223,  
225, 226, 305  
Sławiński Janusz 27, 125, 126, 305  
Smarzowski Wojciech 7  
Smulski Jerzy 28, 306  
Sobolewska Anna 255, 305  
Sobolewski Tadeusz 108, 109, 306  
Soćko Joanna 197, 300, 301, 304  
Sokół Grzegorz 217, 297

Sontag Susan 156, 251, 254, 255, 306  
Sosnowski Jerzy 8, 12, 27, 91, 300,  
306  
Sośnicki Dariusz 17, 29, 91, 97, 113,  
128, 256, 306  
Spinoza Baruch 167  
Spólna Anna 75, 230, 306  
Spólny Jacek 147, 300  
Staff Leopold 13, 21, 22, 68, 298, 303,  
305  
Stala Marian 8, 26, 35, 75, 78, 83, 85,  
151, 306, 310  
Stamirowska Krystyna 24, 297  
Starobinski Jean 262  
Stępień Tomasz 176, 300, 305, 310  
Stiegler Bernd 251, 253, 306  
Strosberg Hans 80  
Strzyżewski Mirosław 8, 306  
Styszyńska Zofia 33, 178, 186, 208,  
229, 267, 294  
Sudolska Urszula 117, 295  
Sudolski Zbigniew 144, 164, 300  
Sumacz-Dobrowolska Barbara 144,  
306  
Susułowska Maria 37, 187, 306  
Szacki Jerzy 309  
Szalewska Katarzyna 211, 306  
Szarota Zofia 32, 34, 54, 306  
Szary-Matywiecka Ewa 255, 305  
Szatur-Jaworska Barbara 34, 35, 306  
Szewczyk Łukasz 68, 307  
Szladowski Marek 20, 21, 192, 217,  
225, 297, 301, 305, 307  
Sztukiecka Grażyna 23, 307  
Szymański Michał 7, 128, 129, 307  
Szymborska Wisława 7, 13, 49, 275  
Szymutko Stefan 16, 65, 136, 252,  
253, 307

## Ś

Śliwiński Piotr 10, 27, 43, 48, 68, 74,  
76, 81, 82, 84, 96, 97, 101, 107, 109,  
111, 119, 126, 137, 143, 157, 192, 200,  
227, 240, 241, 243, 259, 294–297,  
299–304, 307, 312



Śliwka Krzysztof 7, 12, 17, 26, 31, 67,  
69, 70, 72, 73, 75–77, 155, 222–225,  
274–281, 293, 298, 308, 324

Śnieżko Dariusz 309

Śpiewak Paweł 309

Świeściak Alina 126, 128, 239, 240,  
307, 310

Świetlicki Marcin 1, 3, 7, 10–12, 17,  
18, 26–29, 31, 35, 37, 39–46, 48, 49,  
56, 59, 60, 63, 67–73, 75, 76, 79–87,  
90, 101–120, 123, 125–140, 146–  
149, 151, 152, 154, 155, 157, 175–177,  
191–200, 205, 210, 211, 218, 220–  
234, 236, 237, 239–245, 253, 260,  
273, 274, 282, 286–309, 321, 323, 324

## T

Tarnowski Karol 182, 295

Tatarkiewicz Anna 146, 294

Tekieli Robert 83, 151

Telicki Marcin 58, 299

Thiel-Jańczuk Katarzyna 99, 295

Thomas Luis Vincent 248, 307

Timoszyk-Tomczak Celina 217, 307

Tischner Józef 127

Tkaczyszyn-Dycki Eugeniusz 28,  
153, 302

Trznadel Jacek 249, 294

Tuan Yi-Fu 66, 82, 96, 97, 307

Turlejska Elżbieta 35, 304

Turnau Grzegorz 127

Turner Victor 15, 307

Tynecka-Makowska Słowinia 255,  
305

## U

Umińska Bożena 199, 296

Uniłowski Krzysztof 128, 298

Urbanowski Maciej 160, 307

## V

Valéry Paul 179

Vigarello Georges 157–159, 307

## W

Waits Tom 108

Walas Teresa 54, 301, 310

Wallis Mieczysław 23, 31, 56, 168,  
170, 172, 307, 308

Wallon Henri 168

Warkocki Błażej 102, 113, 115, 116,  
308

Wąsążnik Michał 280, 308

Wasilewska Anna 67, 296

Wasilewska Wanda 151

Wencel Wojciech 48, 308

Werner Andrzej 10, 308

Wesołowska Elżbieta 23, 306

Węgrzyniak Anna 176, 300

Whitman Walt 69, 108

Wieczorkiewicz Anna 50, 65, 67, 74,  
198, 201, 308

Wieczorkowska-Tobis Katarzyna 37,  
308

Wiedemann Adam 12, 26, 31, 142–  
145, 193, 293, 310, 311

Wilczyk Wojciech 35

Wilkoszewska Krystyna 89, 297

Winehouse Anne 42

Winięcka Elżbieta 112, 114, 116, 241,  
308

Witkowski Michał 156, 157, 308

Witkowski Przemysław 39, 308

Włodarczyk Rafał 36, 308

Wodecka Dorota 11, 301

Wojaczek Rafał 153

Wojciechowski Konrad 280, 308

Wojda Dorota 198, 308

Wojdecki Janusz 161

Wolf Naomi 198

Wolska Dorota 311

Wołek Tomasz 188, 308

Woolf Virginia 209

Woźniak-Łabieniec Marzena 45, 308

Woźniak Zbigniew 37, 304, 308

Wójcik Tomasz 10, 13, 14, 16, 19, 21,  
25, 56, 105, 111, 171, 172, 202, 264,  
266, 296, 297, 308, 323

Wróblewski Grzegorz 12, 26, 31, 43,  
44, 128, 159, 210—213, 218—220,  
222, 293, 298, 311, 324  
Wysłouch Seweryna 122, 296

## Z

Zabielski Łukasz 23, 306  
Zadura Bohdan 44, 210, 299, 308  
Zagajewski Adam 40  
Zajac Stanisław 20, 155, 229, 303,  
305, 306  
Zaleski Marek 75, 78, 79, 243, 249,  
250, 254, 262—265, 267, 268, 270,  
271, 308,  
Zarębianka Zofia 119, 308  
Zawada Andrzej 25, 308

Zawada Filip 7, 308  
Zawadzki Andrzej 24, 308  
Zdanowicz-Cyganiak Katarzyna 82,  
308  
Zeidler-Janiszewska Anna 156, 302  
Zierkiewicz Edyta 36, 307, 308  
Ziębiński Robert 222, 240, 303  
Ziomek Jerzy 310  
Zrałek Maria 129, 304  
Zwierzdzyński Marcin 250, 297  
Zwinger Theodor 262  
Zych Adam 34, 36, 37, 202, 302, 306

## Ż

Žižek Slavoj 199, 309

Grzegorz Olszański

The Age of Manhood: The Epic of Decay  
Motifs of Senility in Polish Poetry After 1989  
(Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło, and Others)

Summary

For millennia, the old age has constituted one of the primary topics in literature, and there are several works written by the literary scholars after 1989 and devoted to that theme which are still widely read and highly regarded by the public. Numerous conferences and collective volumes on the issue of the old age (such as *Reaching Maturity. The Old Age in Polish and Foreign Literature, The Existential Experience of Old Age, or Return to the Old Age...*) as well as several published monographs (such as *The Gesture of Goodbye* by Anna Legeżyńska, *Later Works of Great Poets* by Tomasz Wójcik, *In Our Old Age* by Agnieszka Czyżak) testify to the ever-increasing popularity of that topic in literary studies.

*The Age of Manhood: The Epic of Decay. Motifs of Senility in Polish Poetry After 1989 (Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło, and Others)* by Grzegorz Olszański on the one hand offers a similar type of reflection, but at the same time it constitutes a radical departure from a particular approach to the topic of old age. Its similarity lies in the topic of the study, which also concerns an attempt at the analysis of literary representations of the old age — an attempt born of the conviction that the old age and the process of aging influence the development of literature (since they influence the choice of topic, the construction of the subject, as well as genological and language choices, etc.), and that they constitute some of the key experiences in the human existence, while works of literature facilitate a better understanding of those issues. It is particularly important due to the fact that the majority of the theoretical studies on the old age in literature are devoted to the nature of the relationship between the real world and the world of fiction, and thus convey (in more or less straightforward terms) the opinion that the reality of the work of fiction can express something which reaches beyond the imaginary world inhabited by the characters — an aspect which seems of crucial importance, given the cultural and anthropologic character of Olszański's book.

This fundamental similarity should not, however, invalidate the equally fundamental differences. Even though there are numerous books and studies on the theme of the old age in Polish literary studies, the vast majority of those analyses are devoted to literary works which not only reflect on that last stage of the human existence, but also are written by elderly authors; it seems, therefore, as if the literary scholars, who usually tend to avoid the biographical bias in their interpretation, have consistently allowed for an exception in this particular case. This particular book, however,

whose aim is to reconstruct the circumstances in which the senile subject has been born, required a significant shift in accents. As a result, the analysis shifted from the emphasis on the state ("I am old") to the emphasis on the process ("I am getting old").

It would be impossible to achieve that objective without the unorthodox selection of poets whose works have been subject to interpretation, even more so, considering that the poetry of Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło, Marcin Baran, Krzysztof Śliwka, Mariusz Grzebalski, and Krzysztof Jaworski (as well as several poems by Miłosz Biedrzycki, Grzegorz Wróblewski, and Adam Wiedemann) has never before been read in this particular context, given the age of the authors and the still distant prospect of aging. The abovementioned poets belong neither to one generation (a highly controversial category in itself when applied to writers who debuted after 1989), nor to a particular group (such as a group of writers connected with a particular periodical, book series, place, etc.). Despite the explicit ties of friendship and easily noticed similarities (coming from a more or less similar literary tradition, the aversion to what is generally considered to be literary language and high diction, narrative qualities, references to conversational poetics and quotidian writing), the strong individual authorial signatures emphasise the differences instead of the similarities. The unorthodox choice of subject matter, however, does not imply a lack of justification. What prompted that choice and validated the decision to focus on this particular exemplificative material was the more and more pronounced existence of lyrical situations, images, themes or figures whose essence lies in the experience of crossing the "streak of shadow," the acute sensation of a dramatic loss of the allotted time and the feeling of identity transformation. In fact, one of the first symptoms of aging — which often comes as a surprise even to the most well-adjusted of people — is a gradual crisis of identity. It would be possible, therefore, to claim that the state of a certain lack of coherence experienced by the subject constitutes one of the major topics approached by the vast majority of literary works devoted to the process of aging. And it is no different in this case. Quite the contrary, it could be said that the multifaceted analysis of the metamorphoses undergone by the aging subject constitutes one of the chief organising principles as far as the plot of this book is concerned. The use of this particular word is justified by the attempt at creating a coherent totality as well as the narrative dimension of the selected poems, which — when read together — create a certain dominant order, contributing to the emergence of a polyphonic, if fragmentary, narrative. It is, however, a narrative that can be only classified as literary anthropology, since — following the idea that fiction can sometimes constitute the best vehicle for the truth — the narratives about the poems and their protagonists are at the same time narratives about the creators as well as the world in which those poems were originally created.

Grzegorz Olszański

Das Mannesalter: die Geschichte des Zerfalls.  
Senile Motive in polnischer Poesie nach 1985  
(Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło u.a.)

Zusammenfassung

Das Greisenalter ist eins der uralten Themen der literarischen Werke und es wurde von den Literaturwissenschaftlern mindestens seit 90er Jahren des 20.Jhs sehr gern beschrieben. Von der Interesse an dem Thema zeugen sowohl zahlreiche Konferenzen und mehrere Sammelbände (z.B. die nach den Konferenzen veröffentlichten Bände: *Dojrzewanie do pełni życia. Starość w literaturze polskiej i obcej* (dt. *Reifen zum prallen Leben. Das Greisenalter in polnischer und fremder Literatur*), *Egzystencjalne doświadczanie starości* (dt. *Existentielles Erfahren des Alters*) oder *Starość raz jeszcze...* (dt. *Nochmals zum Greisenalter...*) als auch die dem Greisenalter gewidmeten Bücher (z.B.: *Gest pożegnania* (Die Abschiedsgeste) von Anna Legeżyńska, *Późna twórczość wielkich poetów* (dt. *Spätere Werke von großen Dichtern*) von Tomasz Wójcik, *Na starość* (dt. *Im Alter*) von Agnieszka Czyżak).

Das vorliegende Buch von Grzegorz Olszański passt einerseits in den oben genannten Charakter der Überlegungen hinein, andererseits aber weicht von ihm sehr deutlich ab. Früher erwähnte Publikationen versuchen zwar, das Alter literarisch zu schildern, denn ihre Autoren sind der Meinung, dass das Alter und die Alterung für die Literatur nicht ohne Bedeutung sind. Sie beeinflussen sowohl die angesprochenen Themen, den Aufbau des Subjektes, als auch die sprachlichen oder genologischen Wahlen etc. Das Greisenalter ist eine der wichtigsten Erfahrungen des menschlichen Lebens und literarische Texte erlauben, diese Erfahrung besser zu verstehen und kennenzulernen. Es ist insofern wichtig, als das Wesen der meisten über das Alter handelnden Werke ist die Aktualisierung der Zusammenhänge zwischen der realen Welt und der dargestellten Welt und damit die mehr oder weniger deutlich verbalisierte Ansicht – was im Hinblick auf kulturkundlichen und anthropologischen Charakter des Buches von Olszański besonders beachtenswert ist – dass die Wirklichkeit des literarischen Werkes etwas Wesentliches nicht nur von der Wirklichkeit, in der die literarischen Helden leben, zu sagen hat.

Die grundlegende Ähnlichkeit sollte aber die genauso grundlegenden Unterschiede nicht ausgleichen. Obwohl es nämlich an den, das interessante Motiv in polnischer Literaturwissenschaft betreffenden Bücher und Studien nicht fehlt, sind die meisten von ihnen den Werken gewidmet, die diese letzte Periode der menschlichen Existenz schildern und von den Schriftstellern im fortgeschrittenen Alter geschaffen wurden. Im vorliegenden Buch bemüht sich sein Verfasser, die Umstände von der Entstehung

des senilen Subjektes darzustellen, was ihn gezwungen hat, die Schwerpunkte anders zu platzieren. Zum Gegenstand der Deskription wurde zwar nicht der Zustand („ich bin alt“) sondern vor allem der dazu führende Prozess („ich werde alt“).

Diese Absicht konnte nicht verwirklicht werden, wenn zur Interpretation die oft umstrittenen Werke nicht gewählt wurden. Diese Wahl war strittig, denn die Gedichte von Marcin Świetlicki, Jacek Podsiadło, Marcin Baran, Krzysztof Śliwka, Mariusz Grzebalski und Krzysztof Jaworski (und auch gelegentlich genannte Werke von Miłosz Biedrzycki, Grzegorz Wróblewski und Adam Wiedemann) wurden bisher wegen deren Alters und weiter Altersperspektive noch nie auf diese Art und Weise analysiert. Es sind zwar Dichter, die weder dieselbe Generation (in Bezug auf die nach 1989 debütierenden Schriftsteller löste diese Kategorie immer heftige Kontroverse) noch dieselbe Formation (wenn man unter dem Begriff z.B. die Gruppe der mit einem bestimmten Ort, bestimmter Publikationsreihe oder einem bestimmten Periodikum etc. versteht) vertreten. Trotz der nicht unbedeutenden Freundschaftsbande und gemeinsamen Merkmale (die mindestens in einem bestimmten Stadium ziemlich ähnliche literarische Tradition, Widerwillen gegen literarische Sprache und übertriebene Diktion, Narrativität, Bezugnahme auf Gesprächspoetik und tägliche Aufzeichnungen) haben deutliche Hervorhebungen der Autoren zur Folge, dass die zu analysierten Dichter miteinander eher geteilt als verbunden waren. Die Tatsache, dass die Wahl der zu interpretierten Werke strittig ist, soll nicht heißen, dass sie unbegründet ist. Solche Auswahl des exemplifizierten Materials wurde beglaubigt durch die in den Gedichten der oben genannten Dichter auftretenden lyrischen Situationen, Bilder, Motive oder Figuren, deren Kern die Überquerung der „Schattenlinie“, durchdringender Eindruck von der radikalen Zeitschrumpfung und vom Identitätswandel sind. Die Sache ist, dass eins der ersten Alterungssymptome – was nicht selten für lebenserfahrene Menschen sehr überraschend ist – allmähliche Identitätsschwierigkeiten sind. Man kann sogar die These aufstellen, dass der Zustand der spezifischen von dem Menschen erfahrenen Inkohärenz eins der Hauptthemen der meisten, dem Alter gewidmeten Werke wird. Genauso ist es auch im vorliegenden Buch – man kann sogar sagen, dass vielschichtige Deskription der Metamorphosen, die dem alternden Subjekt zuteil werden haben den größten Einfluss auf die Struktur seiner Fabel ausgeübt. Davon zeugen sowohl die individuelle Absicht, eine gewisse kohärente Einheit zu schaffen, als auch narrative Dimension der Gedichte, die zusammen gelesen eine bestimmte übergeordnete Ordnung bilden und eine mehrstimmige obwohl auch fragmentarische Geschichte kreieren. Die Geschichte auf dem Gebiet der Literaturanthropologie, denn doch der Meinung gemäß, dass die Fiktion nicht selten die Wahrheit am besten ausdrücken kann – sind die in aufeinanderfolgenden Kapiteln weiterspinnenden Geschichten von den Gedichten und deren Helden auch die Erzählungen über deren Schöpfer und über die Welt, in der diese Gedichte entstanden worden sind.

# Spis treści

Życie, epepeja rozkładu / 7

Udomowienie / 65

Leżenia / 125

Uchodzenie / 141

Otłuszczanie / 151

Lustrowanie / 167

Wyobcowanie / 181

*No future!* / 207

Umierania / 225

Żegnania / 239

Bibliografia / 293

Nota bibliograficzna / 312

Indeks osobowy / 313

Summary / 323

Zusammenfassung / 325

Redaktor  
Małgorzata Pogłódek  
Projektant okładki i strony tytułowej  
Magdalena Nazarkiewicz  
Redaktor techniczny  
Barbara Arenhövel  
Korektor  
Marzena Marczyk  
Łamanie  
Bogusław Chruściński

Copyright © 2015 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**  
**ISBN 978-83-8012-631-2**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-8012-632-9**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 20,5. Ark. wyd. 27,0. Papier  
Munken Polar 100 g, vol. 1,5      Cena 50 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: EXPOL P. Rybiński, J. Dąbek  
Spółka Jawna, ul. Brzeska 4, 87-800 Włocławek



CENA 50 ZŁ  
(+ VAT)

Więcej o książce



ISSN 0208-6336

ISBN 978-83-8012-632-9



GRZEGORZ OLSZAŃSKI

WIEK MĘSKI: EPOPEJA ROZKŁADU

