

# Widowisko - teatr - dramat

Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa



WYDAWNICTWO  
UNIwersytetu Śląskiego  
KATOWICE 2014

# Widowisko — teatr — dramat

Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa



NR 160

# Widowisko — teatr — dramat

Podręcznik dla studentów kulturoznawstwa

Wydanie drugie, poprawione i uzupełnione

pod redakcją  
Ewy Wąchockiej

Redaktor serii: Studia o Kulturze  
Tadeusz Miczka

Recenzenci pierwszego wydania  
Dariusz Kosiński  
Mirosława Kozłowska

# Spis treści

Przedmowa ( <i>Ewa Wąchocka</i> ) . . . . .	7
Wyjaśnienie zastosowanych oznakowań . . . . .	10
I. Teatr wśród społecznych i artystycznych praktyk performatywnych . . . . .	11
1. Pojęcia: teatralność, performatywność i performans ( <i>Alina Sor-dyl</i> ) . . . . .	11
1.1. Teatralność . . . . .	11
1.2. Teatralność jako przedestetyczny potencjał człowieka . . . . .	14
1.3. Performans . . . . .	16
1.4. Badanie kulturowej rzeczywistości performatywnej . . . . .	18
1.5. Teatr jako performans . . . . .	21
2. Teatr w świecie widowisk ( <i>Violetta Sajkiewicz</i> ) . . . . .	22
2.1. Typologia widowisk . . . . .	24
2.2. Sztuki widowiskowe w systemach estetycznych . . . . .	26
2.3. Kryteria wyodrębniania teatru spośród innych widowisk . . . . .	28
2.4. Typy widowisk teatralnych . . . . .	29
II. Antropologia widowisk — antropologia teatru ( <i>Ewa Dąbek-Derda</i> ) . . . . .	39
1. Antropologia jako praktyka teatralna . . . . .	40
2. Kategorie teatralne w naukach społecznych . . . . .	43
3. Rytuały i widowiska kulturowe . . . . .	45
4. Teatr i rytuał . . . . .	49
5. Antropologiczne badania nad sztuką aktorską . . . . .	53
III. Morfologia przedstawienia teatralnego ( <i>Ewa Wąchocka</i> ) . . . . .	57
1. Rzeczywistość przedstawiająca i rzeczywistość przedstawiona . . . . .	58
2. Tworzywa przedstawienia teatralnego . . . . .	62
3. Znaczenie i referencja . . . . .	68
4. Fikcja teatralna, iluzja, reprezentacja . . . . .	73
5. Postać teatralna . . . . .	77

IV. Wielopodmiotowość sztuki teatru ( <i>Beata Popczyk-Szczęsna</i> ) . . . . .	85
1. Relacja tekst teatralny — przedstawienie . . . . .	86
2. Inscenizacja i reżyseria. Reżyserskie zasady kształtowania widowiska ( <i>Violetta Sajkiewicz</i> ) . . . . .	89
3. Organizacja przestrzeni teatralnej ( <i>Violetta Sajkiewicz</i> ) . . . . .	93
3.1. Funkcje i typologia przestrzeni teatralnej . . . . .	93
3.2. Wizualne elementy przedstawienia . . . . .	99
4. Muzyka i efekty dźwiękowe w teatrze ( <i>Violetta Sajkiewicz</i> ) . . . . .	101
5. Zagadnienia sztuki aktorskiej ( <i>Alina Sordyl</i> ) . . . . .	103
5.1. Aktor w teoriach strukturalistów i semiotyków . . . . .	103
5.2. Miejsce aktora w przedstawieniu . . . . .	105
5.3. Aktorstwo w perspektywie performatyki . . . . .	107
5.4. Modele aktorstwa . . . . .	109
5.5. Relacja aktor — widz jako konstytutywny element teatru . . . . .	111
5.6. Maksimum antropologiczne . . . . .	112
6. Komunikacja teatralna ( <i>Dorota Fox</i> ) . . . . .	113
V. Dramat ( <i>Beata Popczyk-Szczęsna</i> ) . . . . .	118
1. Słowo w dramacie . . . . .	122
2. Elementy tekstu dramatycznego . . . . .	126
3. Konflikt dramatyczny . . . . .	135
4. Głos autora w dramacie . . . . .	135
5. Dramat jako projekt widowiska . . . . .	137
6. Gatunki dramatyczne . . . . .	139
7. Lektura dramatu . . . . .	143
VI. Elementy życia teatralnego ( <i>Aleksandra Czapla-Osliślo, Dorota Fox</i> ) . . . . .	146
1. Teatr jako instytucja i przedsiębiorstwo . . . . .	146
2. Mecenat i jego formy . . . . .	151
3. Teatr na wolnym rynku . . . . .	152
4. Zaplecze instytucjonalne teatru . . . . .	153
5. Geografia życia teatralnego . . . . .	162
6. Krytyka teatralna ( <i>Dorota Fox</i> ) . . . . .	164
6.1. Funkcje krytyki . . . . .	168
6.2. Warsztat krytyka . . . . .	171
Bibliografia . . . . .	179
Indeks osobowy ( <i>Magdalena Figzał, Magda Raczek</i> ) . . . . .	189
Noty o Autorkach . . . . .	194

## Przedmowa

Jeśli jeszcze dwadzieścia czy piętnaście lat temu odczuwało się dotkliwy niedostatek publikacji o teatrze, zwłaszcza odpowiednich do wykorzystania w dydaktyce akademickiej, to dziś sytuacja diametralnie się zmieniła. Wówczas podstawowym — i jedynym właściwie — podręcznikiem było trzytomowe *Wprowadzenie do nauki o teatrze* pod redakcją Janusza Deglera, wybór tekstów rozproszonych po różnych czasopismach i tomach zbiorowych, użyteczny także w szerokim obiegu naukowym. Dobrze rozwijały się studia nad historią teatru, o czym mogły świadczyć ukazujące się systematycznie monografie bądź prace o charakterze syntez, gorzej natomiast przedstawiał się bilans wypowiedzi poświęconych teorii i metodologii badań teatralnych. W ciągu ostatnich kilkunastu lat nastąpiło jednak wyraźne ożywienie i dziś obserwujemy niezwykle intensywny rozwój badań zarówno nad dramatem, jak i teatrem czy szerzej: sztukami widowiskowymi. Przyniósł on w polskiej teatrologii oprócz rosnącej liczby rozpraw wiele ważnych książek, prezentujących oryginalne koncepcje teoretyczne i metodologiczne. Jednocześnie szybko przybywa tłumaczeń prac obcych autorów, z zakresu antropologii teatru i widowisk, performatyki, sztuk widowiskowych, teorii i interpretacji dramatu, które umożliwiają poznanie najnowszych kierunków badań w nauce światowej. Naukowa refleksja na temat teatru ma teraz znacznie lepiej ugruntowane miejsce w obiegu dydaktycznym; jest też łatwiej dostępna. Pierwszy, najbardziej teoretyczny tom *Wprowadzenia do nauki o teatrze*, poszerzony o okazały zestaw tekstów, które ukazały się od momentu jego wydania, przekształcił się w dwutomową edycję opublikowaną jako *Problemy teorii dramatu i teatru*. Innym cennym kompendium jest antologia przygotowana przez zespół Leszka Kolankiewicza: *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*. A to tylko niektóre spośród rozmaitych, przydatnych w praktyce uniwersyteckiej publikacji, poza tym przybywa wciąż popularnych opracowań kierowanych do szerokiego kręgu odbiorców. Tak obfity wybór



różnego typu wydawnictw jest czymś niezmiernie cennym i pożytecznym, choć nietrudno sobie wyobrazić, że czytelnika, który dopiero zaczyna się przedzierać przez „labirynt zwany teatrem”, może też nieco onieśmielać.

W tej sytuacji o wiele istotniejsza wydaje się możliwość poznawania różnych dróg aniżeli szukanie wiedzy „gotowej” i pozornie domkniętej. Nie sposób bowiem mówić o teatrze, zwłaszcza współczesnym, pozostając w ramach jednej teorii, jednej metodologii. Podręcznik *Widowisko — teatr — dramat*, który oddajemy do rąk Czytelników, jest raczej rodzajem przewodnika po rozległym, dynamicznie rozrastającym się obszarze refleksji o teatrze i sztukach widowiskowych. Ma wprowadzić w podstawowe zagadnienia dotyczące teatru, jego społecznej i estetycznej natury, elementów strukturalnych, różnorodnych form, jakie przybiera, oraz zasad instytucjonalnej organizacji; ma umożliwić orientację w dostępnej literaturze przedmiotu — i w ten sposób zachęcić do samodzielnego studiowania. Podręcznik adresowany jest do studentów kulturoznawstwa, w którego modelu kształcenia teatrologia jest jedną z kilku równorzędnych dyscyplin, obok teorii i historii kultury, komunikacji kulturowej, kultury literackiej, filmoznawstwa oraz estetyki. Zakres i sposób ujęcia prezentowanej tu problematyki — skorelowane z tą kilkusektorową całością — są więc z pewnością trochę inne aniżeli w przypadku, gdy teatrologia jest oddzielnym kierunkiem studiów. Tym niemniej, skrypt może służyć w dydaktyce akademickiej również na studiach polonistycznych czy innych kierunkach humanistycznych, które zawierają w swoich programach elementy wiedzy o teatrze.

Głównym celem opracowania jest przybliżenie zagadnień teoretycznych, fakty i zjawiska z historii teatru przywoływane są więc jedynie w charakterze ilustracji spraw, o których mowa. W kolejnych częściach przedstawione zostały problemy związane z miejscem teatru w świecie widowisk, a także wśród rozmaitych praktyk społecznych wykorzystujących narzędzia i środki teatralizacji, czyli w niezwykle rozległym obszarze widowisk kulturowych; zagadnienia dotyczące wielopodmiotowości i wielotworzywowości sztuki teatru, struktury przedstawienia teatralnego, jak również budowy dramatu. Ostatnia część poświęcona jest funkcjonowaniu teatru (współczesnego) jako instytucji, w tym także organizacji i przejawom szeroko rozumianego życia teatralnego. Jednocześnie problematyka ta rozpatrywana jest w taki sposób, aby wskazać najważniejsze pojęcia oraz kategorie analityczne niezbędne w analizie i interpretacji czy to przedstawienia teatralnego, czy dramatu, czy tekstu krytycznoteatralnego.

Zgodnie z założeniem, że myśleniu o teatrze, dramacie, sztukach widowiskowych winien dziś towarzyszyć dobrze pojęty pluralizm, w opracowaniu tym spotyka się na równych prawach kilka reprezentatywnych

---

dla współczesnych badań opcji metodologicznych. Dwie pierwsze części z oczywistych powodów wprowadzają ujęcia właściwe antropologii i studiom performatywnym, natomiast części poświęcone morfologii przedstawienia teatralnego oraz zagadnieniom dramatu — głównie metodę strukturalno-semiotyczną, dostarczającą poręcznych narzędzi analizy, w powiązaniu jednak z estetyką performatywności i fenomenologią. Takie połączenie nie tylko umożliwia pokazanie różnych perspektyw w podejściu do zjawisk teatralnych i parateatralnych, uchwycenie alternatywnych i/lub paralelnych kategorii poznawczych, ale pozwala też zaznaczyć związek między rozwojem, z jednej strony, teatru, z drugiej — refleksji o teatrze. Drugie przyjęte dla całego podręcznika założenie dotyczy zasad wyboru i porządkowania materiału ze względu na sam przedmiot opisu i jego specyficzny kulturowy charakter. Warto pamiętać, że opisywane elementy, cechy, reguły — strukturalne i estetyczne — odnoszą się w przeważającej mierze do modelu czy modeli teatru wywodzących się z tradycji europejskiej. Poza obrębem rozważań, z konieczności, znalazły się praktyki teatralne innych kultur, z nielicznymi wyjątkami, jak np. w wypadku poszukiwań antropologicznych czy technik aktorskich w teatrach Wschodu. Ograniczenia tego trudno było uniknąć, ale w opracowaniu podręcznika mającego spełniać funkcję wprowadzenia ważna była nade wszystko pewna podstawa — poznawanie teatru z rodzimego kręgu kulturowego, jak również możliwość odwołania się do doświadczeń odbiorczych adresata.

Autorkami podręcznika są osoby związane z Zakładem Teatru i Dramatu w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego, prowadzące wykłady z teatrologii dla studentów kulturoznawstwa i polonistyki.

*Ewa Wąchocka*

## Wyjaśnienie zastosowanych oznakowań

Na końcu skryptu znajduje się *Bibliografia*, która zawiera wszystkie publikacje uwzględnione w niniejszym opracowaniu. Odniesienie do odpowiedniej pozycji w *Bibliografii* oznaczono w następujący sposób: (nazwisko rok: cyfra). Rok wskazuje datę pierwodruku lub w przypadku artykułów przedrukowanych w antologiach — rok wydania antologii. Gdy w jednym roku ukazała się (bądź została przedrukowana) więcej niż jedna publikacja danego autora, przyjęto dodatkowe oznakowanie w postaci liter. W wypadku cytatu cyfra oznacza stronę cytowanej publikacji.

Strzałka → odsyła do części lub rozdziału skryptu, w którym poruszone zagadnienie zostało szerzej omówione.

## Indeks osobowy

- Abramović Marina 37  
Acconci Vito 37  
Adamiecka-Sitek Agata 162, 179  
Adamski Jerzy 112, 179  
Anderson Laurie 37  
Angerer Paul 102  
Anzenbacher Arno 104, 179  
Appia Adolphe 91, 109, 179  
Araońska Izabella 34  
Artaud Antonin 42, 43, 75, 109, 110, 179  
Arystofanes 166  
Arystoteles 14, 15, 22, 30, 70, 71, 126, 139, 166, 179  
Aslan Odetten109, 179  
Austin John 20  
Axer Erwin 176
- B**ablet Denis 90, 179  
Balcerzan Edward 115, 179  
Balme Christopher 14, 22, 30, 31, 49, 63, 65, 70, 71, 80, 86—88, 92, 94, 95, 99, 104, 111, 118, 119, 179  
Baluch Wojciech 120, 129, 130, 144, 145, 179  
Barba Eugenio 40—43, 53—56, 83, 113, 179, 180  
Barrault Jean-Louis 93  
Bateson Gregory 52  
Batteux Charles 27  
Bauman Zygmunt 134  
Bausch Pina 35  
Beckett Samuel 141, 143, 157  
Berne Eric 45, 180
- Bieńka Maria Olga 179  
Bierwiaczonek Kinga 184  
Bikont Piotr 181  
Bloom Barbara 36  
Bluszcz Anna 188  
Błoński Jan 131, 132, 161, 179, 180  
Bogatyriew Piotr 63  
Bogusławski Wojciech 90, 149, 154, 157, 162  
Boltanski Christian 36  
Borowski Mateusz 119, 161, 180, 181, 183, 185, 188  
Botta Bergonzio di 34  
Brach-Czaina Jolanta 12, 180  
Brandt Monika 180  
Braun Kazimierz 93, 180  
Brecht Bertolt 43, 74, 76, 81, 84, 102, 109—110, 141, 180  
Breiter Emil 169  
Brook Peter 40, 41, 43, 133, 180  
Brumer Wiktor 168  
Buchwald Dorota 162  
Bukowska-Schielmann Miłoslawa 105, 180  
Burden Chris 37  
Burns Elizabeth 19, 77, 180  
Butler Judith 16, 180
- C**age John 37  
Caillois Roger 51, 52  
Carlson Marvin 13, 17, 18, 20, 29, 37, 64, 95, 99, 180, 181  
Carrière Jean-Claude 40  
Cerwid Zygmunt 181

- Chaplin Charlie 104, 105, 182  
 Chrobak Józef 183  
 Ciechowicz Jan 144, 179  
 Cieślak Ryszard 110, 158  
 Craig Edward Gordon 91, 109, 181  
 Csató Edward 167, 168  
 Czapla-Oslislo Aleksandra 163  
 Czartoryska-Górska Lidia 144, 179  
 Czechow Antoni 101, 124, 141, 149  
 Czermińska Małgorzata 137, 181  
 Czuj Łukasz 160
- D**  
 Datner-Śpiewak Helena 181  
 Dąbek-Derda Ewa 56  
 Dąbska Izydora 116, 181  
 Degler Janusz 7, 161, 179, 180, 182, 183,  
 185—188  
 Descotes Maurice 165  
 Diderot Denis 109, 181  
 Dine Jim 37  
 Dorman Jan 36  
 Drewniak Łukasz 160  
 Drzewiecki Konrad 35  
 Dudzik Wojciech 179—181, 184  
 Dydo Krzysztof 181  
 Dziekan Jacek 187  
 Dziekan Małgorzata 187  
 Dzierzbicka Katarzyna 161
- E**  
 Eco Umberto 64  
 Esslin Martin 134, 141, 181
- F**  
 Fik Marta 184, 186, 187  
 Fischer-Lichte Erika 57, 62, 64, 65, 73,  
 75, 83, 107, 108, 117, 143, 181  
 Flejterski Stanisław 151, 181  
 Fox Dorota 117, 163, 178, 182  
 Fret Jarosław 180  
 Freud Zygmunt 74  
 Freytag Gustaw 127  
 Fuchs Georg 75  
 Furman Wojciech 172, 177, 188
- G**  
 Gadamer Hans-Georg 104  
 Gajda Kazimierz 181  
 Gałazka Ewa 180  
 Geertz Clifford 51  
 Genet Jean 143, 157  
 Genette Gérard 71  
 Genep Arnold van 46, 47, 49
- Gilbert Jean 34  
 Girard René 14, 181  
 Głowacki Janusz 157  
 Godlewska Joanna 181  
 Godlewski Grzegorz 179, 180, 181  
 Goethe Johann Wolfgang 28, 83  
 Goffman Erving 18, 19, 44, 45, 181  
 Gombrowicz Witold 128, 157  
 Got Jerzy 148, 181  
 Gouhier Henri 78, 105, 182  
 Górski Konrad 30  
 Grabowski Arti 37  
 Grotowski Jerzy 32, 40, 42, 43, 50, 56, 71,  
 75, 84, 87, 110, 112, 142, 154, 158, 182  
 Gruszczyński Piotr 166  
 Grzegorzewski Jerzy 67  
 Guderian-Czaplińska Ewa 180
- H**  
 Hammerstein Oscar 34  
 Harris James 27  
 Hastrup Kirsten 41  
 Hausbrandt Andrzej 29, 58, 59, 100, 182  
 Hayum Andrée 37  
 Hera Janina 179  
 Herbert Victor 34  
 Herrmann Max 93, 118  
 Hervé (właśc. Ronger Florimond) 34  
 Holzhausen Henryk 180  
 Hübner Zygmunt 90, 181, 182  
 Huizinga Johan 51, 182  
 Hymes Dell 18
- I**  
 Ibsen Henryk 124, 134  
 Ingarden Roman 58, 80, 86, 87, 182  
 Ionesco Eugène 143  
 Irzykowski Karol 166, 168  
 Izdebski Paweł 180
- J**  
 Jakobson Roman 69, 114  
 Jelinek Elfriede 143  
 Jones Sidney 35  
 Jonson Ben 34  
 Joos Kurt 35  
 Jouvét Louis 90  
 Jurkowski Henryk 182
- K**  
 Kalembe-Kasprzak Elżbieta 170, 182  
 Kaliszewski Andrzej 172, 177, 188  
 Kamiński Jan Nepomucen 90  
 Kane Sarah 143

- Kantor Tadeusz 28, 36, 37, 71, 142  
Kaprow Allan 36  
Karczewski Leszek 186  
Kerker Gustaw 34  
Kern Jerome 34  
Kienholz Edward 36  
Kijowski Andrzej Tadeusz 66, 96, 97, 182  
Kirby Michael 64, 107  
Klata Jan 163  
Kleczewska Maja 163  
Koenig Jerzy 157, 167, 176, 182, 187  
Kolankiewicz Leszek 7, 18, 19, 24, 40—43, 53, 56, 177, 180, 181, 182, 186, 188  
Komza Małgorzata 33, 182  
Kosiński Dariusz 13, 22, 31, 32, 100, 182  
Kosiński Jan 99, 179, 182  
Kossobudzki Leszek 179  
Kott Jan 166, 176, 177, 181  
Kowalewicz Kazimierz 182  
Kowzan Tadeusz 26—28, 64, 69, 101, 182, 183  
Kozmian Stanisław 90  
Krajewska Anna 120, 121, 125, 130, 142, 170, 183, 187  
Krakowska-Narożniak Joanna 183  
Krakowski Wojciech 99, 183  
Kraśniński Edward 156, 162  
Krawczykowski Zbigniew 180  
Kresnik Johann 35  
Król Marcin 184  
Kubikowska Edyta 180, 181  
Kubikowski Tomasz 80—82, 87, 183  
Kuchtówna Lidia 162  
Kurecka Maria 182  
Kurz Iwona 179—181  
Kuźnicka Danuta 182
- Łaban Rudolf 35  
Labijak Danuta 180  
Lacan Jacques 14  
Lalo Charles 27  
Lebel Jean Jacques 37  
Lechoń Jan 166  
Lecocq Charles 34  
Lehár Ferenc 34  
Lehmann Hans-Thies 30, 32, 88, 89, 107, 110, 119, 142, 143, 183  
Lepage Robert 3
- Lessing Gotthold Ephraim 27  
Lévi-Strauss Claude 184  
Lewkowicz Irena 186  
Leyko Małgorzata 179  
Limon Jerzy 29, 38, 98, 102, 183  
Lincke Paul 34  
Linton Ralph 18, 44  
Lipiński Jacek 171  
Litwinowicz-Drożdziel Małgorzata 179  
Lotman Jurij 14, 63, 103, 104, 183  
Loxley James 183  
Ludawska Janina 187  
Lully Jean-Baptista 35  
Lupa Krystian 28, 142, 158
- Łomnicki Tadeusz 158
- MacAloon John 18, 183  
Maeterlinck Maurice 124, 127, 141  
Majcherek Janusz 176  
Majchrowski Zbigniew 119, 142—144, 181, 183  
Marceau Marcel 32  
Markiewicz Henryk 129, 183  
Markowski Michał Paweł 141, 144, 183  
Marszałek Agnieszka 181  
Mauss Marcel 15, 16, 53, 184  
Mayen Józef 184  
Mazurek-Lopocińska Krystyna 152  
Mądzik Leszek 36, 71  
McAuley Gay 95  
Mead George Herbert 15, 18, 44  
Mencwel Andrzej 181  
Meyerhold Wsiewołod 109  
Męczyński Aleksander 186  
Michalik Jan 181  
Mickiewicz Adam 56, 144  
Mieszkowski Krzysztof 158  
Miłkowski Tomasz 161  
Misiulek Edmund 179, 186  
Mizera Michał 160  
Młodożeniec Jan 153  
Modrzejewska Helena 157  
Molier (właśc. Jean Baptiste Poquelin) 35, 112  
Monk Meredith 37  
Moreno Jacob Levy 32  
Mrożek Sławomir 157, 176  
Mukařovský Jan 79, 104, 105, 184  
Munro Thomas 27

- Noverre Jean-Georges 35  
Nowak Maciej 159, 180  
Nycz Ryszard 132, 142, 143, 183, 184
- Offenbach Jacques 33  
Ohmann Richard 138  
Oldenburg Cleas 36  
Ortwin Ostap 166  
Orzechowski Emil 184  
Osiński Zbigniew 41, 50, 87, 115, 179, 182, 184, 187  
Osterloff Barbara 184
- Parsons Talcott 18, 44  
Passini Paweł 38  
Pavis Patrice 11, 12, 23, 31, 32, 36, 43, 55, 63, 64, 70, 71, 73, 74, 83, 84, 88, 89, 91—93, 99, 102—104, 106, 116, 121, 126—129, 131—136, 139, 144, 184  
Pawłowski Tadeusz 184  
Pągowski Andrzej 153  
Peirce Charles S. 104  
Pinter Harold 157  
Pisarek Walery 184  
Platon 70  
Plebańczyk Katarzyna 152, 184  
Pleśniarowicz Krzysztof 16, 184  
Pocci Franz 36  
Podbielski Henryk 179  
Pomian Krzysztof 184  
Popczyk-Szczęśna Beata 89, 143, 145, 184  
Popiel Jacek 161  
Pradier Jean-Marie 56, 184  
Prokopczuk Ewa 180  
Propp Władimir 79  
Przychodniak Zbigniew 164, 184  
Puzyna Konstanty 157, 161, 166, 168, 185  
Pyzik Teresa 180, 183
- Racine Jean Baptiste 127  
Raszewski Zbigniew 13, 23, 25, 31, 58, 67, 68, 78, 81, 87, 137, 185  
Ratajczakowa Dobrochna 93, 120, 138, 144, 161, 171, 185  
Ravenhill Mark 143  
Ricoeur Paul 138  
Rodgers Richard 34  
Romanek Michał 181  
Roszkowska Emilia 181, 184
- Rozhin Andrzej 185  
Różewicz Tadeusz 128, 137, 157
- Sajewska Dorota 183  
Sajkiewicz Violetta 38, 103  
Samsonowicz Hanna 182  
Sarrazac Jean-Pierre 12, 71, 72, 89, 125, 126, 128, 142, 143, 185  
Savarese Nicola 180  
Schechner Richard 13, 14, 17, 18, 20, 21, 24, 25, 40, 47—52, 107, 108, 110, 111, 185  
Schiller Leon 93, 156, 157  
Schmid Joseph 36  
Schramm Helmar 22  
Searle John R. 20  
Semil Małgorzata 185  
Serafinowicz Leokadia 36  
Sieradzki Jacek 180  
Singer Milton 18  
Sinko Grzegorz 61, 125, 129, 185  
Sivert Tadeusz 171  
Skibniewska Maria 181  
Skurowski Piotr 187  
Skwarczyńska Stefania 86, 98, 129, 185  
Sławek Tadeusz 144, 185  
Sławińska Irena 12, 50, 78, 80, 120, 125, 128, 129, 131, 133, 134, 185, 186  
Sławiński Janusz 120, 139—142, 168, 169, 186  
Slonimski Antoni 166  
Słowacki Juliusz 144  
Sofokles 134  
Sordyl Alina 22, 113  
Souriau Étienne 78, 79, 96, 186  
Sprinkle Annie 37  
Staniewski Włodzimierz 40, 41  
Stanisławski Konstanty 84, 91, 109, 110, 186  
Starowieyski Franciszek 153  
Stasiński Piotr 176, 186  
Steinbeck Dietrich 79, 80  
Steiner Marta 14, 39, 40, 47, 50, 56, 108, 186  
Stempczyńska Barbara 183  
Stempowski Jerzy 177, 186  
Stoff Andrzej 124, 186  
Stopka Andrzej 99  
Strauss Johann 34  
Strindberg August 124, 128, 141

- Sugiera Małgorzata 88, 119, 120, 129, 130, 145, 161, 179, 180, 181, 183, 184, 186
- Sullivan Arthur 34
- Suppé Franz von 34
- Swinarski Konrad 67
- Szacki Jerzy 181, 184, 188
- Szajna Józef 36
- Szekspir William 17, 112, 140
- Szondi Peter 124, 128, 134, 135, 141, 186
- Szpor-Węglarska Anna 181
- Sztaudynger Jan Izydor 159
- Szturc Włodzimierz 171, 186
- Szymańska Hanna 179
- Śliwonik Lech 158
- Śpiewak Paweł 181
- Świontek Sławomir 13, 36, 59—62, 69, 70, 74, 76, 79, 85, 87, 97, 109, 110, 113, 114, 120, 122, 123, 138, 164, 184, 186, 187
- Tairow Aleksander 106, 187
- Taranienko Zbigniew 13, 41, 187
- Tarn Adam 157
- Terlecki Tymon 168, 177
- Trzynadłowski Jan 184
- Turnbull Colin M. 41
- Turner Victor 12, 14, 18—20, 45—47, 49, 52, 187
- Tytkowska Anna 167, 187
- Übersfeld Anne 59, 62, 65, 68, 72, 74, 79, 94, 95, 98, 129, 130, 187
- Udalska Eleonora 127, 161, 165, 170, 171, 180, 183—188
- Ulay (właśc. Frank Uwe Laysiepen) 37
- Veinstein André 92
- Vico Giambattista 27
- Visconti Galeazzo 34
- Vostell Wolf 37
- Wagner Richard 64
- Wajda Andrzej 92
- Wanat Andrzej 165, 166, 176, 187
- Wąchocka Ewa 9, 61, 84, 125, 136, 137, 182, 187
- Webber Andrew Lloyd 34
- Weryho Maria 36
- Węgrzyniak Rafał 181, 187
- Wierzyński Kazimierz 166
- Wigman Mary 35
- Wiles David 96, 97, 187
- Wilson Richard 36
- Wilson Robert 36, 71
- Wirpsza Witold 182
- Witkiewicz Jan Stanisław 187
- Witkiewicz Stanisław Ignacy 157
- Witruwiusz (Marcus Vitruvius Pollio) 99
- Wojcieszek Przemysław 163
- Wolny-Zmorzyński Kazimierz 172, 177, 188
- Worthen William B. 120, 188
- Wójcik Maja 186
- Wójtowski Michał 181
- Wroczyński Tadeusz 177, 188
- Wróblewska Wanda 93
- Wycichowska Ewa 35
- Wysińska Elżbieta 185
- Wyspiański Stanisław 87, 133, 137, 144, 153, 157
- Zając Joanna 120, 129, 130, 145, 179
- Zapolska Gabriela 173
- Zaremba Łukasz 187
- Zich Otakar 79, 104, 105, 188
- Ziomek Jerzy 64, 66, 78, 79, 83, 104, 137, 188
- Ziółkowski Grzegorz 180
- Znaniński Florian 18, 44, 188
- Zola Émile 141
- Zychowicz Juliusz 179
- Żeleński-Boy Tadeusz 166, 176
- Żółkoś Monika 144, 179
- Zurowska Joanna 187



## Noty o Autorkach

**Aleksandra Czapla-Oslislo** — kierowniczką literacką Teatru Śląskiego im. S. Wyspiańskiego w Katowicach. Współpracuje z katowicką „Gazetą Wyborczą”, gdzie publikuje artykuły i recenzje w dziale *Kultura*, oraz z Wyższą Szkołą Zarządzania Ochroną Pracy w Katowicach jako nauczyciel akademicki.

**Ewa Dąbek-Derda** — kulturoznawca, teatrolog, doktor nauk humanistycznych, wykładowca w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego, autorka prac o dramacie i teatrze współczesnym. Opublikowała książkę *Tadeusza Słobodzianka nie-boskie historie. Dramaturgia w kręgu mitu*. Zajmuje się badaniem plastyki teatralnej, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki kostiumu i przestrzeni; autorka tekstów o scenografii polskiej, redaktorka i współautorka tomu *Zabawa w teatr* poświęconego twórczości wybitnego polskiego scenografa Jerzego Juka Kowarskiego; kuratorka wystawy *Płeć w projekcie* przygotowanej w Centrum Scenografii Polskiej Muzeum Śląskiego. Prowadzi wykłady poświęcone problematyce gender w polskim teatrze. Interesuje się także szeroko rozumianą edukacją teatralną. W Teatrze Rozrywki w Chorzowie realizuje autorski program edukacyjny „Szkoła teatru”, w ramach którego przygotowała pięć spektakli (szósty w realizacji) wprowadzających młodzież szkół ponadpodstawowych w tajniki sztuki teatralnej.

**Dorota Fox** — starszy wykładowca w Zakładzie Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół trzech zasadniczych zagadnień: historii krytyki teatralnej, teatru dwudziestolecia międzywojennego oraz form sztuki estradowej. Autorka dwóch monografii: *Kabarety i rewie międzywojennej Warszawy. Z prasowego archiwum Dwudziestolecia* (Katowice 2007) oraz *Czasopiśmiennictwo teatralne w Polsce w latach 1914–1939* (Katowice 2014). Członek Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego.

**Beata Popczyk-Szczęsna** — adiunkt w Zakładzie Teatru i Dramatu w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskie-

go Autorka książek: *Postać Judasza w dramacie polskim XX wieku. Potyczki z referencją* (Kraków 2003), *Dramaturgia polska po 1989 roku* (Katowice 2013) oraz kilkunastu artykułów na temat dramaturgii współczesnej, opublikowanych w czasopismach naukowych i monografiach zbiorowych. Współredaktorka tomu *Dramat i doświadczenie* (Katowice 2014). Zajmuje się teorią dramatu, polskim dramatem i teatrem XX wieku w perspektywie antropologicznej i intertekstualnej, a także najnowszą dramaturgią sceniczną.

**Violetta Sajkiewicz** — teatrolog i krytyk sztuki; adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego i Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmowała się współczesną sztuką polską, zwłaszcza malarstwem, a także zagadnieniami z pogranicza teatru i nowych mediów, teatrem animacji oraz przestrzenią teatralną. Autorka książki *Przestrzeń animowana. Plastyka teatralna Jana Berdyszaka* (Katowice 2000) oraz licznych recenzji i artykułów o sztuce. Redaktor naczelna internetowego dwutygodnika kulturalnego artPAPIER (<http://artpapier.com>).

**Alina Sordyl** — wykładowca w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego, kulturoznawca, psychoterapeutka i trenerka Gestalt. Zajmuje się kulturowymi i społecznymi praktykami performatywnymi i ich medialnymi obrazami, estetyką i konwencjami polskiego teatru telewizji, genderowymi i feministycznymi modelami interpretacji kultury, refleksją psychokulturową. Autorka książek: *Między historią, kreacją i mitem* (Katowice 2001) i *Teatr telewizji — pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru* (Katowice 2010).

**Ewa Wąchocka** — profesor, kulturoznawca, teatrolog; kierownik Zakładu Teatru i Dramatu Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się europejskim dramatem i teatrem XX wieku oraz teorią dramatu, zwłaszcza ewolucją form we współczesnej dramaturgii. Opublikowała monografie: *Między sztuką a filozofią. O teorii krytyki artystycznej Stanisława Ignacego Witkiewicza* (Katowice 1992), *Autor i dramat* (Katowice 1999), *Współczesne metody badań teatralnych* (Katowice 2003), *Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie* (Kraków 2005). Redaktorka lub współredaktorka tomów: *Od symbolizmu do post-teatru* (Warszawa 1996), *Pohledy II — Punkty widzenia II* (Katowice—Olomouc 2004), *Teatr — media — kultura* (Katowice 2006), *Przestrzenie we współczesnym teatrze i dramacie* (Katowice 2009).

Redakcja  
Agnieszka Plutecka

Projekt okładki  
Anna Gawryś

Redakcja techniczna  
Małgorzata Pleśniar

Korekta  
Barbara Jagoda  
Aleksandra Gaździcka

Łamanie  
Alicja Załęcka

Copyright © 2014 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 1644-0552**  
**ISBN 978-83-8012-307-6**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-8012-308-3**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie II. Ark. druk. 12,25. Ark. wyd. 14,0. Papier off-  
set. kl. III, 90 g Cena 24 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław



CENA 24 ZŁ | ISSN 1644-0552  
(+ VAT) | ISBN 978-83-8012-308-3

