

Magdalena Piotrowska-Grot

# W głąb

Szkice o współczesnej poezji  
Śląska i Zagłębia



WYDAWNICTWO  
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO  
KATOWICE 2017

# W głąb

Szkice o współczesnej poezji  
Śląska i Zagłębia

*Esterze i Marcinowi,  
Paulinie i Danielowi  
– na nowych ścieżkach, nie tylko w miejscu zamieszkiwania.*

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3609

50 lat  
**Uniwersytetu  
Śląskiego**  
w Katowicach

Magdalena Piotrowska-Grot

# W głąb

Szkice o współczesnej poezji  
Śląska i Zagłębia

Redaktor serii: Historia Literatury Polskiej  
Marek Piechota

Recenzent  
Adam Regiewicz

# Spis treści

Wstęp (Stereo)typizacja . . . . .	9
-----------------------------------	---

## CZĘŚĆ I

### Architek(s)tura poetycka

Adaptacja projektu – architek(s)tura . . . . .	25
„Wiersz z bruku”. Żywiół przestrzeni w wybranych wierszach Wilhelma Szewczyka . . . . .	28
Dotyk przestrzeni. Otoczenie (w) poezji Krzysztofa Siwczyka . . . . .	44
„Budując miasta” – kreacje przestrzeni w poezji Pawła Lekszyckiego	69
„Ta terazniejszość gubi się, szarzeje...”. Kadrowanie chwil w poezji Pawła Barańskiego . . . . .	80

## CZĘŚĆ II

### (De)sakralizacja

(De)sakralizacje – lekturowe tropy . . . . .	89
Bajka o królestwie niebieskim – desakralizacja jako klucz lekturowy do twórczości Marka K.E. Baczewskiego . . . . .	91
„Chrystus nie powróci”. Figura Zbawiciela w wierszach Krzysztofa Siwczyka . . . . .	119

CZĘŚĆ III  
Wnętrza

Poetyckie doświadczanie „domu” . . . . .	143
Pod złym adresem? „Poetyckie” zakorzenienia Krzysztofa Siwczyka, Pawła Sarny i Grzegorza Olszańskiego . . . . .	147
„Wieszcz” codzienny. <i>Pejzaż prywatny</i> Pawła Lekszyckiego . . . . .	167
Powroty (Pawła Barańskiego, Pawła Lekszyckiego, Krzysztofa Siwczyka) . . . . .	173
Błyski próżni. Ruchome granice w poezji Marty Podgórniki . . . . .	192
Zakończenie . . . . .	203
Nota bibliograficzna . . . . .	207
Bibliografia . . . . .	209
Indeks nazwisk . . . . .	217
Summary . . . . .	221
Резюме . . . . .	223

# WSTĘP (Stereo)typizacja





Związek człowieka z miejscem i poprzez miejsca z przestrzeniami polega na zamieszkiwaniu. Stosunek człowieka i przestrzeni nie jest niczym innym jak zamieszkiwaniem pomyślanym w sposób istotny.

Martin Heidegger, *Budować, mieszkać, myśleć*

W inicjalnych słowach niniejszego zbioru szkiców wypada przyznać się do świadomości pewnego nadużycia. Pisanie o poezji Śląska i Zagłębia jest bowiem ogranicznikiem wygodnym dla celów lokalnego zawężenia badanego materiału, jednak niezbyt wyraźnie umotywowanym tematycznie. Oczywiście znalezienie punktów stykowych w poezji Pawła Sarny, Krzysztofa Siwczyka, Pawła Lekszyckiego, Marka Emanuela Krystiana Baczewskiego, Pawła Barańskiego i Marty Podgórnik nie jest niczym niemożliwym, ale te same podobieństwa łączyć mogą wymienionych twórców z poetami debiutującymi po roku 1989, wywodzącymi się z innych regionów. Przy czym nie musi chodzić tu o jakiś specyficzny łącznik pokoleniowego doświadczenia. We wstępie do antologii *Inny świt* Marian Kisiel zaznacza:

Dzisiejsza młoda poezja nie jest określona ani metrykalnie, ani programowo. Łatwiej ją przypisać do jakiejś linii, szkoły czy poetyki utrwalonej w przeszłym półwieczu, niż do zorientowanej generacyjnie orientacji światopoglądowo-estetycznej. Nie wiemy, jak przebiegają granice pokoleniowe w najnowszej liryce, czy są ważne dla poetów, czy nie. [...]

Inny świt młodej poezji jest także innym światem krytyki literackiej. Musi ona pokonać swoje dotychczasowe przyzwyczajenia i spojrzeć na nową lirykę ponad pokoleniowymi podziałami, wejść w jej odmienne położenie estetyczne. Za jakiś czas figa się ucukruje, serwatka odsaczy, stanowiska spolaryzują<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> M. KISIEL: *Wstęp*. W: *Inny świt. Antologia młodej poezji na Śląsku*. Oprac. M. KISIEL. Katowice 1994, s. 6.

Dodatkowo przyznać trzeba, że w naprędce sporządzonym rekonesansie „podobieństwa/różnice”, zestawiającym specyfikę płynącą z lokalności omawianej twórczości z ogólnymi tendencjami możliwymi do odnotowania w polskiej poezji ostatniego trzydziestolecia, w obu kolumnach z łatwością zamieścić można taką samą liczbę przykładów. Przewaga po którejs z stron wynikać będzie jedynie z perspektywy oglądu tej poezji i subiektywnych czytelniczych spostrzeżeń, nie zaś z historyczno-literackich, geo-poetycznych czy nawet analitycznych faktów. Krystyna Kossakowska-Jarosz wyznacza cezurę zerwania z konwencjonalnym obrazowaniem regionu na rok 1976, „kiedy młodzi literaci debiutujący na ziemi katowickiej programowo odeszli od śląskości jako znaku swojej kulturowej tożsamości”<sup>2</sup>. Jak dodaje Elżbieta Rybicka, po transformacji ustrojowej powraca silnie dyskusja o regionalizmie, wywołana nie tylko polską decentralizacją, ale także „konsekwencją przeobrażeń na mapie świata”<sup>3</sup>. Dyskusja na temat regionalizmu śląskiego i zagłębiowskiego przybiera na sile po roku 2000, przy czym nie wydaje mi się, aby poezja wykazywała tendencje powrotu do dawnych konwencji i izolacji. Pozostaje w związku z tym, co w pewien sposób rozdarłe, zdecentralizowane właśnie, ale także uniwersalne<sup>4</sup>. Paradoksalnie dokładnie owo podwójne jej funkcjonowanie skłania do bliższego przyjrzenia się poezji śląskiej i zagłębiowskiej (izolując omawiany materiał poetycki, przy jednoczesnym użyciu uniwersalnych narzędzi i języka), wciąż niewyraźnie migoczącej na horyzoncie poezji krajowej. Analizy i interpretacje wierszy pozwolą bowiem odczytać w nich zarówno koloryt lokalny, jak i odniesienia do sytuacji globalnej; zaowocować mogą także uobecnieniem tej twórczości na mapie polskiej poezji współczesnej, pozwala dojrzeć w niej

---

<sup>2</sup> K. KOSSAKOWSKA-JAROSZ: *Historia rodzimego piśmiennictwa na Górnym Śląsku w perspektywie kulturowej*. W: *Nowy regionalizm w badaniach literackich. Badawczy rekonesans i zarys perspektyw*. Red. M. MIKOŁAJCZAK, E. RYBICKA. Kraków 2012, s. 81.

<sup>3</sup> E. RYBICKA: *Wprowadzenie. Region – rzeczywistość wyobrażona*. W: *Nowy regionalizm...*, s. 5.

<sup>4</sup> Ciekawie na tym tle lokuje się twórczość prozatorska Szczepana Twardocha, swego rodzaju odzyskiwanie pojedynczych historii z matni historii regionu, choć, na przykład w powieści *Drach*, autor czyni to *à rebours*, pozornie „uśmiercając” ów lokalny rys. Pisz o tym Ryszard Koziółek. Zob. R. KOZIÓLEK: *Śląska bestia*. W: IDEM: *Dobrze się myśli literatura*. Wołowiec 2016, s. 215–222.

więcej niż jedynie „poetyckie zrywy NaDziko” czy epigonizm wobec bru-Lionu<sup>5</sup>. Jest to spore uogólnienie – wielu badaczy dostrzegало niejednokrotnie potencjał poezji powstającej na Śląsku<sup>6</sup> – ale owo wyostrenie obiegowych opinii nie pozostaje bezpodstawne. Selekcja pojedynczych wierszy wybranych przedstawicieli tej poezji ma jednak na celu ukazanie także różnic, braku schematu, indywidualizmu postaw i poetyk. Przede wszystkim ma za zadanie uwolnienie odczytań od pewnych stereotypowych etykiet, którymi zwykle się oznaczać nie tylko śląską czy zagłębiowską poezję, ale sam Górny Śląsk i Zagłębie Dąbrowskie.

W innym miejscu przytaczanego już wstępu Marian Kisiel konstatuje:

Gdybyśmy usilnie poszukiwali jakiejś tradycji literackiej, do której dzisiejsza nowa liryka nawiązuje – niewątpliwie musielibyśmy bliżej przyjrzeć się jej związkom z poezją lat dwudziestych (ekspresjonistyczną, skamandrycką, awangardową) i poezją drugiej połowy lat pięćdziesiątych, która przecież tę pierwszą tradycję twórczo przekształciła. [...] Młoda poezja jest estetycznie różnorodna, tę różnorodność formuje przeciwko totalnemu rozbiciu poezji współczesnej, jest ona siłą, ale również przekleństwem nowej liryki. Ostatecznie przecież – diagnozując obrazy i stany świata, obrazy i stany jednostki – nie podsuwa żadnych konkretnych wizji przekroczenia potwornego osamotnienia, które pod koniec wieku staje się zwiastunem zachowań i diagnoz pesymistycznych<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> O takim stereotypowym postrzeganiu twórczości regionu, zwłaszcza poezji członków grupy poetyckiej „NaDziko” pisała w podsumowującym dyskusje krytycznoliterackie eseju Magdalena Boczkowska. Zob. M. BOCZKOWSKA: *Dzikię dzieci Mikołowa*. „artPapier”, nr 5(101), 1 marca 2008. <http://artpapier.com/index.php?page=artykul&wydanie=55&artykul=1232> [dostęp: 20.02.2017].

<sup>6</sup> Należy przy tym wyraźnie zaznaczyć, że są to głównie badacze, krytycy wywodzący się z tego regionu czy też w nim pracujący. Wyjątek stanowią tu oczywiście autorzy ostatnio opublikowanych kilku artykułów dotyczących poezji Krzysztofa Siwczyka (spośród twórców, których poezja omówiona zostanie w niniejszej książce). Spowodowane jest to publikacją dwóch już tomów poezji tego autora w Wydawnictwie a5, co stanowi gwarancję rozszerzonego zasięgu publikacji. Inną ważną przyczyną tej zmiany jest przyznanie poecie Nagrody Kościelskich w 2014 roku za poemat *Dokąd bądz*.

<sup>7</sup> M. KISIEL: *Wstęp*. W: *Inny...*, s. 7.

Magdalena Piotrowska-Grot

Downwards  
On the Contemporary Poetry of Silesia and the Dąbrowa Basin

Summary

The following publication constitutes the aftermath of a research project concerned with contemporary poetry of Silesia and the Dąbrowa Basin. The author does not, however, focus on a synthetic approach, attempting to assign particular poets to distinct schools and poetic groups, since that groundwork has already been laid by previous research on the topic, resulting in interesting and exhaustive – at least for the moment – conclusions. The following monograph constitutes rather an analytical and interpretative study which concentrates upon the deep semantic strata of the discussed works, showcasing important changes which the poetry of the region is undergoing, as well as its diverse, eclectic and dynamic character.

The essays concern selected poems by writers coming from the territory of Silesia and the Dąbrowa Basin. The analysis and interpretation oscillate primarily around the different ways in which space is imagined and created in the worlds created by the selected authors – Maciej Melecki, Krzysztof Siwczyk, Grzegorz Olszański, Marta Podgórnik, Marek Baczewski, Paweł Lekszycki, Paweł Sarna, Paweł Barański. Nonetheless, it should be emphasised that it is a distinctively and broadly understood space, which encompasses both real places as well as non-places (Marc Aúge), both utopian and heterotopic visions whose examples can be found in the selected poems. While speaking of non-places, it is important to remember about the eschatological dimension, which appears commonly in the discussed poetry, while remaining anti-metaphysical in character as the poets of the region showcase in their poetry the progressing implosion of myths and images of archetypal places. In this way, the readers of their poetry can seamlessly transition from the imagery of space to existential issues (approached from the anthropological/anthropocentric, but also post-humanist perspective).

The imagination of the discussed poets, while functioning in distinctly varying ways, seems to remain informed by the postindustrial space of their quotid-

ian experience and allows us to easily grasp the points of convergence, which constitute the poetic imagination of the selected poets. It should be, however, noted that the space, which constitutes the departure point for the subsequent analyses, functions in the poetic world not only as the backdrop but also as the co-participant of everything that transpires. The world around the people who appear in the poems is molded by their influence, but in turn, the people are also molded by their environment. This coexistence of man and space in the analysed poems, in turn, allows for interesting and surprising readings.

Speaking of the peculiarity of space functioning in the poems, it is necessary to note that the subject of the particular analyses includes also the space of the text itself – its form, genealogical references, the particular texture of places (a term coined by Elżbieta Rybicka) created by a given text of culture, which significantly influences literary works.

The following monograph contains research findings which, even though they lie within the scope of the author's PhD dissertation, constitute an attempt at bridging the gap between the previous research project, expanding upon its findings, and at the same time aim to lay the groundwork for a new academic study.

Магдалена Пётровска-Грот

Вглубь

Эссе о современной поэзии  
Силезии и Домбровского угольного бассейна

Резюме

Настоящая книга является результатом исследований на тему современной поэзии Силезии и Домбровского угольного бассейна. Она рассматривается, однако, не в обобщающем аспекте, с упорядочиванием фамилий поэтов по отдельным направлениям и поэтическим группам. Такие задачи уже были выполнены, принося интересные и исчерпывающие на данный момент решения. Именно поэтому подготовленная публикация носит аналитическо-интерпретационный характер. Автор сосредоточивает внимание на глубоких семантических слоях некоторых текстов, показывая дифференцированность, эклектичность, динамику в поэзии этого региона и существенные изменения, происходящие в ней.

В эссе исследуются избранные стихотворения поэтов Силезии и Домбровского угольного бассейна. Анализ и интерпретация касаются главным образом разных способов представления и функционирования пространства в поэтическом мире, созданном такими авторами как Мацей Мелецкий, Кшиштоф Сивчик, Гжегож Ольшанский, Марта Подгурник, Марек Бачевский, Павел Лекшицкий, Павел Сарна, Павел Бараньский. Это пространство понимается в широком значении и охватывает соотнесения как с существующими местами, так и с ничейным пространством (Марк Оже), утопическими видениями или гетеротопией, примеры чего можно найти в отдельных стихотворениях. Говоря о ничейном пространстве, следует упомянуть также об эсхатологической перспективе, которая появляется в этой поэзии очень часто. В частности, она приобретает яркий антиметафизический характер, поскольку поэты Силезии и Домбровского угольного бассейна в своих постиндустриальных образах показывают наблюдаемую импозитию мифов и архетипов мест. Пространственная проблематика далее ведет нас, как читателей этой поэзии, к экзистенциальным вопросам (антропологическим / антропоцентрическим, но нередко и постгуманистическим).

Воображение этих поэтов, хотя, конечно, проявляющееся по-разному, в значительной степени вдохновляется постиндустриальностью их повседневного функционирования. Это без труда позволяет уловить точки соприкосновения, формирующие поэтическое воображение избранных поэтов. Однако пространство как предмет анализа отдельных произведений существует в поэтическом мире не только как фон, но также как „соучастник“ событий. Следовательно, область, окружающая человека из стихотворения, может быть результатом его креативности. Кроме того, благодаря этому окружению она им в какой-то степени сформирована. Это сосуществование, корреляционная зависимость человека и пространства в анализируемых произведениях приносит в процессе интерпретации интересные, иногда даже неожиданные эффекты.

Предметом изучения становится не только пространство, функционирующее в этой поэзии специфическим образом, но также пространство и структура отдельных текстов, жанровые соотношения, особая текстура мест (термин, используемый и доработанный Эльзбетой Рыбицкой), создаваемая текстами культуры и существенным образом формирующая художественные произведения.

Настоящая книга содержит результаты исследований, проводимых на основе кандидатской диссертации. Продолжая и расширяя ее аспекты, монография прежде всего очерчивает рамки нового исследовательского проекта.



Redaktor Aleksandra Naróg

Projektant okładki Anna Krasnodębska-Okreglicka

Redaktor techniczny Małgorzata Pleśniar

Korektor Malwina Kaczor

Łamanie Marek Zagniński

Copyright © 2017 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

**ISSN 0208-6336**

**ISBN 978-83-226-3174-4**

(wersja drukowana)

**ISBN 978-83-226-3175-1**

(wersja elektroniczna)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

---

Wydanie I. Ark. druk. 14,25. Ark. wyd. 12,0. Papier  
offset. kl. III, 90 g Cena 20 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa: „TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

ISSN 0208-6336  
Cena 20 zł (+ VAT)

Więcej o książce

ISBN 978-83-226-3175-1



9 788322 631751