

---

MONOGRAFIE PRAWNICZE

---

UMOWA LICENCYJNA  
W PRAWIE AUTORSKIM  
STRUKTURA  
I CHARAKTER PRAWNY

BEATA GIESEN



Wydawnictwo C. H. Beck

---

MONOGRAFIE PRAWNICZE

---

BEATA GIESEN • UMOWA LICENCYJNA W PRAWIE AUTORSKIM  
STRUKTURA I CHARAKTER PRAWNY

Polecamy nasze publikacje z tej serii:

*Paweł Łobacz*

**KONFRONTACJA. STUDIUM KARNOPRAWNE  
I KRYMINALISTYCZNE**

*Lavinia Brâncuși*

**WZÓR WSPÓLNOTOWY I JEGO ZAKRES OCHRONY**

*Rafał Sikorski*

**FUNKCJONOWANIE ZASOBÓW PATENTOWYCH W PRAWIE  
KONKURENCJI UNII EUROPEJSKIEJ**

*Agata Harast*

**POSTĘPOWANIE W SPRAWIE EUROPEJSKIEGO  
NAKAZU ZAPŁATY**

*Berenika Kaczmarek-Templin*

**DOWÓD Z DOKUMENTU ELEKTRONICZNEGO  
W PROCESIE CYWILNYM**

*Marek Żalisko*

**INSTRUMENTY PRAWNE W OBSZARZE WSPÓŁPRACY  
SĄDOWEJ W SPRAWACH CYWILNYCH I HANDLOWYCH  
UNII EUROPEJSKIEJ**

*Piotr Wiatrowski*

**DYREKTYWY WYKŁADNI PRAWA KARNEGO MATERIALNEGO  
W JUDYKATURZE SĄDU NAJWYŻSZEGO**



**Legalis**  
System Informacji Prawnej

[www.ksiegarnia.beck.pl](http://www.ksiegarnia.beck.pl)

---

UMOWA LICENCYJNA  
W PRAWIE AUTORSKIM  
STRUKTURA  
I CHARAKTER PRAWNY

---

BEATA GIESEN



WYDAWNICTWO C. H. BECK  
WARSZAWA 2013

*Redakcja: Agata Ponikowska*



© **Wydawnictwo C. H. Beck 2013**

Wydawnictwo C. H. Beck Sp. z o.o.  
ul. Bonifraterska 17, 00-203 Warszawa

*Skład i łamanie:* Wydawnictwo C. H. Beck  
*Druk i oprawa:* Elpil, Siedlce

ISBN 978-83-255-5086-8



ISBN e-book 978-83-255-5087-5

# Spis treści

Wykaz skrótów .....	XI
Bibliografia .....	XV
Uwagi wprowadzające .....	XXIII
<b>Rozdział I. Rys historyczny oraz rozważania prawnoporównawcze .....</b>	<b>1</b>
§ 1. Uwagi wprowadzające .....	1
§ 2. Instytucja licencji na tle rozwoju podstawowych założeń prawa autorskiego – rozważania historyczne .....	3
§ 3. Instytucja licencji – uwagi prawnoporównawcze .....	11
I. Uwagi wprowadzające .....	11
II. Licencja w prawie francuskim .....	12
1. Wprowadzenie .....	12
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów .....	13
3. Natura prawna cesji .....	15
4. Rodzaje cesji .....	18
5. Sublicencja ( <i>sous cessions</i> ) .....	18
6. Forma umowy cesji .....	19
7. Zakres cesji oraz obowiązków oznaczenia pól eksploatacji .....	19
8. Ochrona sukcesyjna .....	21
9. Eksploatacja uprawnień osobistych .....	21
III. Licencja w prawie niemieckim .....	22
1. Wprowadzenie .....	22
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów .....	24
3. Pojęcie i rodzaje licencji .....	26
4. Natura prawna licencji .....	27
5. Obowiązek oznaczenia pól eksploatacji .....	29
6. Ochrona sukcesyjna .....	30
IV. Licencja w prawie szwajcarskim .....	30
1. Wprowadzenie .....	30
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów .....	32
3. Pojęcie licencji i jej rodzaje .....	34
4. Rodzaje licencji .....	35
5. Natura prawna licencji .....	36
6. Umowa licencji a umowa o przeniesienie praw autorskich .....	40
7. Ochrona sukcesyjna .....	41

8. Upoważnienie do korzystania z autorskich praw na dobrach osobistych.....	42
V. Licencja w prawie amerykańskim.....	44
1. Wprowadzenie .....	44
2. Podstawowe założenia eksploatacji .....	45
3. Podstawowe formy eksploatacji utworów .....	48
4. Natura prawna umowy licencyjnej.....	49
5. Licencja a przeniesienie praw <i>copyright</i> .....	50
6. Licencja wyłączna oraz niewyłączna .....	51
7. Forma umowy licencyjnej.....	52
8. Zagadnienie pól eksploatacji.....	53
9. Znaczenie wpisu licencji do rejestru praw autorskich .....	54
10. Dysponowanie uprawnieniami osobistymi .....	56
VI. Licencja w prawie angielskim .....	57
1. Wprowadzenie.....	57
2. Podstawowe założenia eksploatacji utworów .....	58
3. Dysponowanie uprawnieniami osobistymi twórcy .....	60
4. Pojęcie licencji i jej natura prawna.....	60
5. Rozróżnienie pomiędzy przeniesieniem a udzieleniem licencji.....	61
6. Licencja wyłączna oraz niewyłączna .....	63
7. Dorozumiana licencja ( <i>implied licences</i> ) .....	63
8. Ochrona sukcesyjna .....	64
<b>Rozdział II. Ukształtowanie licencji w prawie polskim.....</b>	<b>65</b>
§ 1. Uwagi wprowadzające .....	65
§ 2. Licencja jako odrębny typ umowy?.....	68
§ 3. Charakterystyka powiązań licencji z innymi umowami.....	73
I. Samodzielność licencji występującej w powiązaniu z innymi umowami.....	73
II. Charakterystyka zależności pomiędzy licencją a umowami jej towarzyszącymi .....	78
§ 4. Podstawowe elementy umowy licencyjnej .....	83
I. Uwagi ogólne .....	83
II. Zobowiązanie licencjodawcy do upoważnienia licencjobiorcy do korzystania .....	84
III. Oznaczenie dzieła będącego przedmiotem upoważnienia....	85
IV. Oznaczenie przynajmniej jednego pola eksploatacji w obrębie uprawnienia autorskiego przekazywanego do korzystania .....	86
V. Wskazanie odpłatności za udzieloną licencję lub porozumienie co do nieodpłatności licencji.....	87
VI. Oznaczenie czasu trwania uprawnień licencyjnych.....	91

1. Uwagi ogólne.....	91
2. Określenie czasu .....	93
VII. Wskazanie miejsca wykonywania uprawnień z licencji .....	96
1. Uwagi wprowadzające .....	96
2. Znaczenie postanowienia określającego miejsce korzystania z przedmiotu licencji .....	96
3. Sposoby oznaczenia miejsca korzystania z przedmiotu licencji .....	97
VIII. Oznaczenie sposobu korzystania z przedmiotu licencji .....	99
<b>Rozdział III. Natura umowy licencyjnej</b> .....	101
§ 1. Spór o podstawową konstrukcję – negatywnie czy pozytywnie ukształtowana licencja?.....	101
I. Uwagi wprowadzające.....	101
II. Podstawowa konstrukcja licencji w rozwoju historycznym – kształtowanie się modelu.....	102
§ 2. Model licencji w prawie polskim – negatywnie czy pozytywnie ukształtowana licencja?.....	109
§ 3. Podstawowe koncepcje wyjaśniające naturę licencji – podział z uwagi na charakter prawa przysługującego licencjodawcy .....	115
I. Uwagi ogólne .....	115
II. Teoria o upoważniającym charakterze licencji .....	117
III. Teoria o obligacyjnym charakterze licencji .....	120
IV. Teoria o rozporządzającym charakterze licencji .....	122
V. Teoria o urzeczowionym zobowiązaniu.....	125
VI. Charakter prawa licencjodawcy – prezentacja własnego poglądu.....	129
1. Uwagi wprowadzające .....	129
2. Powody przemawiające za oparciem pozycji licencjodawcy na prawie podmiotowym bezwzględnym. ....	130
3. Analiza argumentów podnoszonych przez zwolenników tezy o wyłącznie zobowiązującym charakterze licencji ...	138
4. Wnioski końcowe .....	143
<b>Rozdział IV. Rodzaje licencji</b> .....	145
§ 1. Licencja wyłączna i niewyłączna .....	145
I. Uwagi wprowadzające.....	145
II. Znaczenie cechy „wyłączności” dla charakteru prawa leżącego u podstaw licencji.....	147
§ 2. Sublicencja.....	151
I. Uwagi wprowadzające.....	151
II. Podmioty uprawnione do udzielenia sublicencji.....	153
III. Zależność zakresu sublicencji od zakresu licencji głównej...	154



IV. Zakres obowiązków sublicencjodawcy.....	156
V. Wyrażenie zgody przez licencjodawcę na udzielenie sublicencji.....	159
VI. Charakter prawny zgody na udzielenie sublicencji .....	161
VII. Zakres wymaganej zgody .....	164
VIII. Znaczenie zakończenia stosunku licencji głównej dla istnienia stosunku sublicencji.....	169
<b>Rozdział V. Przedmiot umowy licencyjnej.....</b>	<b>172</b>
§ 1. Uwagi wprowadzające .....	172
§ 2. Autorskie prawa osobiste jako przedmiot upoważnienia do korzystania?.....	173
§ 3. Autorskie uprawnienia majątkowe, jako przedmiot upoważnienia do korzystania.....	190
I. Uwagi wprowadzające.....	190
II. Pole eksploatacji jako przedmiot umowy licencyjnej	
– charakterystyka ogólna.....	193
1. Wprowadzenie.....	193
2. Pojęcie pola eksploatacji na tle podstawowych założeń eksploatacji utworu.....	194
3. Rola „pola eksploatacji” w systemie monistycznym i dualistycznym .....	196
4. Konstrukcja pola eksploatacji w prawie polskim .....	199
5. Znaczenie konstrukcji „pól eksploatacji” .....	199
6. Pole eksploatacji w obecnie obowiązującej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.....	201
7. Pola eksploatacji a poszczególne uprawnienia autorskie .	204
8. Podstawowe cechy konstrukcji „pól eksploatacji” .....	206
III. Kryteria ustanowienia częściowych pól eksploatacji .....	212
IV. Nieznane pola eksploatacji jako przedmiot umowy licencyjnej .....	218
V. Obowiązek określenia pól eksploatacji.....	221
1. Wstęp .....	221
2. Stanowisko nauki polskiej w sprawie obowiązku wyraźnego wymienienia pól eksploatacji .....	223
3. Obowiązek wyraźnego oznaczenia pól eksploatacji – prezentacja własnego stanowiska .....	228
VI. Teoria „celu przeniesienia” a obowiązek wyraźnego oznaczenia pól eksploatacji .....	244
<b>Rozdział VI. Podmioty występujące w stosunku licencji.....</b>	<b>251</b>
§ 1. Uwagi wstępne.....	251
§ 2. Licencjodawca.....	252

§ 3. Licencjobiorca.....	257
§ 4. Inne podmioty występujące w stosunku licencji .....	258
I. Wprowadzenie.....	258
II. Rola agencji pośredniczących w procesie udzielania licencji	259
III. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi..	260
1. Uwagi wprowadzające .....	260
2. Charakter prawny umowy o powierzenie praw autorskich do zarządu .....	263
3. Charakterystyka stosunków umownych nawiązywanych przez organizacje zbiorowego zarządzania z użytkownikami praw autorskich .....	270
<b>Rozdział VII. Treść umowy licencyjnej – prawa i obowiązki stron .....</b>	<b>286</b>
§ 1. Uwagi wprowadzające .....	286
§ 2. Obowiązki licencjodawcy .....	289
I. Obowiązek ustanowienia prawa do korzystania na rzecz licencjobiorcy .....	289
II. Obowiązek umożliwienia licencjobiorcy korzystania z utworu .....	291
1. Uwagi wprowadzające .....	291
2. Treść obowiązku umożliwienia korzystania .....	291
III. Obowiązek dbałości o zachowanie prawa.....	299
1. Uwagi wprowadzające.....	299
2. Dopuszczalność zrzeczenia się prawa przez autora .....	304
3. Obowiązek podjęcia obrony prawa w procesie wytoczonym licencjodawcy przez osobę trzecią .....	305
IV. Obowiązek współdziałania z licencjobiorcą w razie naruszenia prawa do korzystania.....	307
§ 3. Obowiązki licencjobiorcy .....	311
I. Obowiązek zapłaty na rzecz licencjodawcy wynagrodzenia	311
1. Uwagi wprowadzające.....	311
2. Sposób ustalenia wysokości wynagrodzenia oraz czynniki wpływające na jego wysokość .....	313
3. Prawo twórcy żądania podwyższenia wynagrodzenia w razie rażącej dysproporcji między nim a korzyściami osiąganymi przez licencjobiorcę .....	315
II. Obowiązek rozpowszechniania dzieła .....	335
1. Uwaga wstępna.....	335
2. Charakterystyka ogólna .....	335
3. Treść obowiązku rozpowszechnienia utworu.....	342
4. Wykonanie obowiązku rozpowszechnienia utworu .....	343

5. Prawo odstąpienia lub wypowiedzenia umowy na wypadek nieprzystąpienia do rozpowszechniania utworu – charakterystyka uprawniania z art. 57 PrAut...	348
§ 4. Obowiązek powstrzymania się od podejmowania działań konkurencyjnych.....	358
§ 5. Obowiązek licencjodawcy do powstrzymania się od działań naruszających interesy licencjobiorcy.....	359
<b>Rozdział VIII. Umowa licencyjna na tle innych umów o korzystanie z praw na dobrach niematerialnych .....</b>	<b>362</b>
§ 1. Uwagi wprowadzające .....	362
§ 2. Umowa licencyjna a umowa dzierżawy.....	363
§ 3. Umowa licencyjna a użytkowanie praw .....	368
§ 4. Umowa licencyjna a umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych .....	371
<b>Rozdział IX. Znaczenie oraz kształt umowy licencyjnej w obrocie gospodarczym .....</b>	<b>379</b>
§ 1. Uwagi wstępne.....	379
§ 2. Dzieła naukowe.....	381
§ 3. Znaczenie licencji w umowie o redakcję dzieła zbiorowego .....	383
§ 4. Umowa licencyjna w zakresie książek do słuchania .....	383
§ 5. Licencja upoważniająca do korzystania z elektronicznej formy dzieł słownych.....	384
§ 6. Licencja w umowie <i>packagingu</i> .....	385
§ 7. Licencja w umowie o kooperację pomiędzy wydawnictwami.....	386
§ 8. Umowa licencji upoważniająca do korzystania z dzieł architektonicznych.....	387
§ 9. Umowa licencyjna upoważniająca do korzystania z fotografii .....	393
§ 10. Umowa licencji w zakresie dzieł plastycznych .....	395
§ 11. Umowa licencji upoważniająca do korzystania z dzieła audiowizualnego.....	397
§ 12. Licencja w umowie <i>merchandisingu</i> .....	401
§ 13. Licencja w umowach o wystawienie dzieł scenicznych .....	405
§ 14. Licencja w umowach o korzystanie z <i>software</i> .....	410
I. Uwagi ogólne .....	410
II. Klauzule CPU w programach licencyjnych na oprogramowanie komputerowe .....	413
<b>Indeks rzeczowy .....</b>	<b>425</b>

# Wykaz skrótów

## 1. Źródła prawa

CA .....	ustawa z 1976 r. <i>Copyright Act</i> (ustawa federalna, CA)
CDPA .....	ustawa z 1988 r. znana pod nazwą <i>Copyright, Design and Patent Act</i>
CPI.....	ustawa Nr 92-597 z 1.7.1992 r. <i>Code de la Propriété Intellectuelle</i> (francuski Kodeks Własności Intelektualnej)
konwencja berneńska.....	konwencja berneńska z 9.9.1886 r. o ochronie dzieł literackich i artystycznych w brzmieniu Aktu paryskiego z 24.7.1971 r. (Dz.U. z 1990 r. Nr 82, poz. 474)
KC.....	ustawa z 23.4.1964 r. – Kodeks cywilny (Dz.U. Nr 16, poz. 93 ze zm.)
KC franc.....	Kodeks cywilny francuski z 21.3.1804 r. (Civ – <i>Code civil</i> )
KC niem.....	Kodeks cywilny niemiecki z 18.8.1896 r. (BGB – <i>Bürgerliches Gesetzbuch</i> )
PrAut .....	ustawa z 4.2.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn.: Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 ze zm.)
PrAut z 1926 r. ....	ustawa z 29.3.1926 r. o prawie autorskim (tekst jedn.: Dz.U. z 1935 r. Nr 36, poz. 260 ze zm.)
PrAut z 1952 r. ....	ustawa z 10.7.1952 r. o prawie autorskim (Dz.U. Nr 34, poz. 234 ze zm.)
UrhG z 1965 r. ....	ustawa z 9.9.1965 r. <i>Urheberrechtsgesetz</i> (niemieckie prawo autorskie)
UrhG z 1992 r. ....	ustawa z 9.10.1992 r. <i>Urheberrechtsgesetz</i> (szwajcarskie prawo autorskie)
VARA .....	<i>Visual Artists Right Act</i> z 1990 r.
VerlG z 1901 r. ....	ustawa z 19.6.1901 r. <i>Verlagsgesetz</i> (niemiecka ustawa w sprawie praw wydawniczych)

## 2. Organy orzekające

BGH .....	Trybunał Federalny ( <i>Bundesgerichtshof</i> )
ETS .....	Europejski Trybunał Sprawiedliwości

LG .....	Sąd Krajowy ( <i>Landgericht</i> )
OLG.....	Sąd Wyższej Instancji ( <i>Oberlandesgericht</i> )
RG.....	Sąd Rzeszy ( <i>Reichsgericht</i> )
SA .....	Sąd Apelacyjny
SN .....	Sąd Najwyższy
<b>3. Czasopisma, publikatory</b>	
AcP .....	Archiv für die civilistische Praxis
AfP.....	Archiv für Presserecht
AJP/PJA .....	Aktuelle juristische Praxis/Pratique juridique Actuelle
BGHZ.....	Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Zivilsachen
BSN.....	Biuletyn Sądu Najwyższego
CR.....	Computerrecht
Dz.U. ....	Dziennik Ustaw
GRUR.....	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
GRUR Int.....	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. Internationaler Teil
KPP.....	Kwartalnik Prawa Prywatnego
NJW.....	Neue Juristische Wochenschrift
NP .....	Nowe Prawo
OSN .....	Orzecznictwo Sądu Najwyższego
OSP .....	Orzecznictwo Sądów Polskich
PPH .....	Przegląd Prawa Handlowego
PS.....	Przegląd Sądowy
PUG.....	Przegląd Ustawodawstwa Gospodarczego
Rej.....	Rejent
RGBI.....	Reichsgesetzblatt
RGZ.....	Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen
ROHGE .....	Entscheidungen des Reichsoberhandelsgerichts
SI .....	Studia Iuridica
TPP.....	Transformacje Prawa Prywatnego
UFITA .....	Zeitschrift für Urheber-, Film- und Theaterrecht
Zb.Orz.....	Zbiór Orzeczeń
ZNUJ.....	Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego
ZUM.....	Zeitschrift für Urheber- und Medienrecht

## 4. Piśmiennictwo

- Barta, Markiewicz,*  
Komentarz PrAut, 2011 ..... *J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkowski, R. Markiewicz, E. Traple,* Komentarz do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Warszawa 2011
- Barta, Markiewicz,*  
Prawo autorskie, 2010 ..... *J. Barta, R. Markiewicz,* Prawo autorskie, Warszawa 2010
- Berger, Wündisch,*  
Urhebervertragsrecht, 2008 *Urhebervertragsrecht Handbuch (red. Ch. Berger, S. Wündisch),* Baden-Baden 2008
- Ferenc-Szydełko,*  
Komentarz PrAut, 2011 ..... *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz (pod red. E. Ferenc-Szydełko),* Warszawa 2011
- Nordemann,*  
Urheberrecht, 2008 ..... *F. Fromm, J. Nordemann,* Urheberrecht, Kommentar zum Urheberrechtsgesetz, zum Verlagsgesetz und zum Urheberrechtswahrnehmungsgesetz (red. A. Nordemann, J. Nordemann, W. Nordemann), Stuttgart 2008
- Ritterman,*  
Komentarz PrAut, 1937 ..... *S. Ritterman,* Komentarz do ustawy o prawie autorskim, Kraków 1937
- Schricker, Loewenheim,*  
Urheberrecht, 2010 ..... *G. Schricker, U. Loewenheim,* Urheberrecht, Kommentar, München 2010
- System PrPryw, t. [ ] ..... *System Prawa Prywatnego (red. naczelny Z. Radwański),* t. 1, Prawo cywilne – część ogólna (pod red. *M. Saffjana*), Warszawa 2007, 2012; t. 2, Prawo cywilne – część ogólna (pod red. *Z. Radwańskiego*), Warszawa 2003; t. 4, Prawo rzeczowe (pod red. *E. Gniewka*), Warszawa 2005, 2007, 2012; t. 6, Prawo zobowiązań – część ogólna (pod red. *A. Olejniczaka*), Warszawa 2009; Suplement do t. 6, Warszawa 2010; t. 13, Prawo autorskie (pod red. *J. Barty*), Warszawa 2003, 2007
- Targosz,*  
*Włodarska-Dziurzyńska,*  
Umowy przenoszące, 2010. *T. Targosz, K. Włodarska-Dziurzyńska,* Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe, Warszawa 2010

**5. Inne skróty**

cz. ....	część
m.in. ....	między innymi
niem. ....	niemiecki
np. ....	na przykład
Nr.....	numer
opubl. ....	opublikowane
orz. ....	orzeczenie
ozz ..... por. ....	organizacja zbiorowego zarządzania porównaj
tzn. ....	to znaczy
tzw. ....	tak zwane
z. ....	zeszyt
zob. ....	zobacz
§ ..... § ..... § .....	paragraf

## Bibliografia

- P. Allfeld*, Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst, München 1928;
- M. Andrzejewski*, Ograniczenie zasady swobody umów w przedmiocie wynagrodzenia autorskiego w polskiej i niemieckiej ustawie o prawie autorskim, w: Zagadnienia prawa autorskiego (pod red. *A. Matlaka*), ZNUJ PIPWI 2007, Nr 97;
- J. Badowski*, Die Rechtsbeziehung zwischen Verwertungsgesellschaft und Urheber – Das polnische Recht – dargestellt am Beispiel der Verwertungsgesellschaft ZAIKS, w: Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa (red. *K. Peifer*, *K. Riesenhuber*), Berlin 2006;
- B. Baliga*, *M. Kućka*, Korzystanie z praw autorskich. Użytkowanie i dzierżawa a licencje, TPP 2008, Nr 2;
- J. Barta*, *R. Markiewicz*, Obowiązek wymienienia pól eksploatacji w umowie licencyjnej, w: *J. Barta*, *A. Matlak*, Prawo własności intelektualnej. Wczoraj, dziś, jutro, ZNUJ PIPWI 2007, Nr 100;
- J. Barta*, *R. Markiewicz*, Ochrona dóbr osobistych w zakresie twórczości naukowej i artystycznej, w: Dobra osobiste i ich ochrona w polskim prawie cywilnym (pod red. *J. S. Piątowskiego*), Wrocław 1986;
- J. Barta*, *R. Markiewicz*, Podstawowe zasady dotyczące umów autorskich, PUG 1994, Nr 11;
- J. Barta*, *R. Markiewicz*, Problemy Prawa autorskiego związane z rewaloryzacją zabytkowych budynków, KPP 1993, Nr 3;
- S. Bechtold*, Zur rechtsökonomischen Analyse im Immaterialgüterrecht, GRUR Int. 2008, Nr 6;
- F. Beier*, *H. Göting*, *M. Lehmann*, *R. Moufang*, Urhebervertragsrecht, München 1995;
- L. Bently*, *B. Sherman*, Intellectual property Law, Oxford 2009;
- J. Bleszyński*, Die Rechtsbeziehungen zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzer – das polnische Recht, dargestellt am Beispiel der Verwertungsgesellschaft ZAIKS, w: Wahrnehmungsrecht in Polen, Deutschland und Europa (red. *K. Peifer*, *K. Riesenhuber*), Berlin 2006;
- J. Bleszyński*, Fotografia jako przedmiot prawa autorskiego, ZNUJ PWiOWI 1980, Nr 23;
- J. Bleszyński*, Prawo autorskie, Warszawa 1988;
- J. Bleszyński*, Prawo do wynagrodzenia twórcy utworu, w: Księga Pamiątkowa ku czci prof. *M. Kępińskiego*, Warszawa 2012;
- J. Bleszyński*, *M. Staszów*, Prawo autorskie i wynalazcze, Warszawa 1983;
- R. Blum*, Länderbericht Schweiz, w: *E. Langen*, Internationale Lizenzverträge, Weinheim 1958;



- R. Blum, M. Pedrazzini, Das Schweizerische Patentrecht, Bern 1959;
- I. Breuer, Die rechtliche Natur der Patentlizenz, GRUR 1912, Nr 1;
- M. Bukowski, Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, w: Prawo autorskie a postęp techniczny (pod red. J. Barty, R. Markiewicz), Kraków 1999;
- F. Bydlinski, Zulässigkeit und Schranken „ewiger“ und extrem langdauernder Vertragsbindung, Schriftenreihe Niederösterreichische Juristische Gesellschaft 1991, Nr 58;
- R. von Büren, L. David, Schweizerisches Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht, t. I/1 (Allgemeiner Teil – Grundlagen), Basel 2002, t. I, cz. I;
- F. Bydlinski, Juristische Methodenlehre und Rechtsbegriff, Wien–New York 1991;
- R. Clarida, Copyright Law Deskbook, Arlington 2009;
- H. Coing, F. Brändl, Staudinger Kommentar zum BGB, t. I, Allgemeiner Teil, Berlin 1957;
- W. Cornish, Das “Statute of Anne”, w: Historische Studien zum Urheberrecht in Europa (red. E. Wadle), Berlin 1993;
- W. Cornish, Der Schutz des Urheberpersönlichkeitsrechts nach dem neuen britischen Urheberrechtsgesetz von 1988, GRUR Int. 1990, Nr 7;
- W. Cornish, Intellectual Property: Patents, Copyright, Trade Marks and Allied Rights, London 2007;
- J. Craig, M. Leaffer, P. Jaszi, T. Ochoa, Copyright Law, San Francisco 2010;
- M. Czajkowska-Dąbrowska, glosa do wyroku SN z 8.2.1978 r., II CR 515/77, OSP 1979, Nr 3, poz. 52;
- M. Czajkowska-Dąbrowska, Licencja nie przenosi praw autorskich, PPH 1995, Nr 7;
- M. Czajkowska-Dąbrowska, Rozpowszechnianie utworów przez radio, Warszawa 1981;
- M. Czajkowska-Dąbrowska, Treść (elementy struktury) prawa autorskiego a treść prawa własności, SI 1994, Nr 21;
- M. Czajkowska-Dąbrowska, I. Wiszniewska, Merchandising – czyli komercjalizacja popularnych symboli, PPH 1998, Nr 10;
- L. David, Ist der Numerus clausus der Immaterialgüterrechte noch zeitgemäss?, AJP/PJA 1995, Nr 11;
- H. Desbois, Le droit d’auteur en France, Paris 1973;
- H. Desbois, Le droit d’auteur en France, Paris 1978;
- A. Dietz, Vergleichende Analyse der Regelung des Rechts der Verwertungsgesellschaften im polnischen Urheberrecht nach seiner Reform von 2010 (Dz.U. Nr. 152, Pos. 1016), w: Księga Pamiątkowa ku czci prof. M. Kępińskiego, Warszawa 2012;
- H. Domagalski, Jak pogodzić twórcę z właścicielem dzieła. Plastyka nie godzi się na zmiany wewnątrz NBP, Rzeczpospolita z 4.7.1996 r.;
- T. Dreier, G. Schulze, Urheberrechtsgesetz. Kommentar, München 2008;
- M. Drela, O zobowiązująco-rozporządzającym skutku umowy licencyjnej i o ustawowym prawie odstąpienia od tej umowy, Acta Universitatis Wratislaviensis Nr 2161, Wrocław 2009;
- G. Dulckett, Die Verdinglichung obligatorischer Rechte, Tübingen 1951;

- M. Eggersberger*, Die Übertragbarkeit des Urheberrechts in historischer und rechtsvergleichender Sicht, München 1992;
- L. Enneccerus, H. Lehmann*, Recht der Schuldverhältnisse, Tübingen 1954;
- B. Fidlow*, Doctrine and the Employee/Independent Contractor Dichotomy, Los Angeles 1988;
- W. Fikentscher*, Schuldrecht, Berlin–New York 1985;
- M. Flint, N. Fitzpatrick, C. Thorne*, User's Guide to Copyright, West Sussex 2006;
- W. Flume*, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, t. II, Das Rechtsgeschäft, Berlin 1992;
- H. Forkel*, Lizenz an Persönlichkeitsrechten durch gebundene Rechtsübertragung, GRUR 1988, Nr 7;
- H. Forkel*, Zur Fortentwicklung unseres Lizenzrechts, w: Festschrift für A. Kraft zum 70. Geburtstag (red. G. Hönn, H. Konzen, P. Kreuzt), Frankfurt am Main 1998;
- C. Frey*, Die Rechtsnatur der Patentlizenz, Zürich 1976;
- B. Gadek-Giesen*, Plagiat dzieł naukowych. Zagadnienia wybrane, ZNUJ PWiOWI 2011, Nr 112;
- B. Gawlik*, Umowa know-how. Zagadnienia konstrukcyjne, ZNUJ PWiOWI 1974, Nr 3;
- O. von Gierke*, Dauernde Schuldverhältnisse, Jherings Jahrbücher 1914, Nr 64;
- O. von Gierke*, Deutsches Privatrecht, t. I, 4. Kapitel, 3. Titel, Reprint UFITA 1994, Nr 125;
- B. Giesen*, w: Kodeks cywilny. Część ogólna. Komentarz (pod red. M. Pyziak-Szafnickiej), Warszawa 2009;
- J. Ginsburg*, Urheberpersönlichkeitsrechte im Rechtssystem des Common Law, GRUR Int. 1991, Nr 8–9;
- E. Gniewek*, w: Kodeks cywilny. Komentarz (pod red. E. Gniewka), Warszawa 2006;
- R. Gólat*, Programy komputerowe w prawie cywilnym i podatkowym, Gdańsk 2005;
- B. Goldmann*, Das Urheberrecht an Bauwerken – Urheberpersönlichkeitsrechte des Architekten im Konflikt mit Umbauvorhaben, GRUR 2005, Nr 8;
- P. Goldstein*, Copyright, t. I, Austin–Boston–Chicago–New York–The Netherlands, supplement 2009;
- P. Goldstein*, Das urheberrechtliche Gemeingut – Copyright's Commons, GRUR Int. 2006, Nr 11;
- P. Goldstein*, Was ist Copyright?, GRUR Int. 1991, Nr 11;
- K. Górecka*, Pojęcie utworu audiowizualnego w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, PS 1997, Nr 7–8;
- H.-P. Götting*, Der Begriff des geistigen Eigentums, GRUR 2006, Nr 5;
- D. Göttlicher*, Iustum pretium und Vertragsgerechtigkeit, Osnabrücker Schriften zur Rechtsgeschichte 6, Göttingen 2004;
- M. Groß*, Der Lizenzvertrag, Frankfurt am Main 2011;
- E. W. Grunert*, w: Praxiskommentar zum Urheberrecht (red. A. Wandtke, W. Bullinger), Berlin 2006;

- T. Grzeszak, Roszczenie autora o podwyższenie wynagrodzenia w projekcie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych a klauzula *rebus sic stantibus*, SI 1994, Nr 21;
- K. Grzybczyk, Komercyjne wykorzystanie dóbr niematerialnych (*merchandising*), *Valeat aeguitus*, Katowice 2000;
- S. Grzybowski, A. Kopff, J. Serda, Zagadnienia prawa autorskiego, Warszawa 1973;
- S. Grzybowski, w: System Prawa Cywilnego, t. I, Ossolineum 1985;
- P. Harum, Die gegenwärtige Österreichische Preßgesetzgebung, Wien 1857;
- R. Hauck, Die Verdinglichung obligatorischer Rechte am Beispiel einfacher immateriälgüterrechtlicher Lizenzen, AcP 2011, t. 211;
- S. Haupt, Urheber- und verlagsrechtliche Aspekte bei der Hörbuchproduktion, UFITA 2002, t. 2;
- H. Heinrichs, w: Palandt Bürgerliches Gesetzbuch, München 2006;
- G. Henn, Patent- und Know-how-Lizenzvertrag, Heidelberg 2003;
- Herders Konversations – Lexikon, t. 5, Freiburg 1905;
- H.-P. Hillig, O. Blechschmidt, Die Materialentschädigung für reversgebundenes Notenmaterial, ZUM 2005, Nr 7;
- R. Hilty, Die Rechtsgrundlage des Lizenzvertrags, w: H. U. Walder, Aspekte des Wirtschaftsrechts, Festgabe zum schweizerischen Juristentag, Zürich 1994;
- R. Hilty, Gedanken zum Schutze der nachbarrechtlichen Leistungen – einst, heute und morgen, UFITA 1991, Nr 116;
- R. Hilty, Lizenzvertragsrecht, Bern 2001;
- R. Hilty, Urheberrecht, Bern 2011;
- R. Hilty, M. Berger, Urheberrecht am Scheideweg, t. 59, Bern 2002;
- G. Hug, w: Urheberrechtsgesetz, Bundesgesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, Bern 2006;
- H. Isay, Grundfragen des schweizerischen Lizenzrechts, Zürich 1936;
- M. Kaser, R. Knütel, Römisches Privatrecht, München 2003;
- B. Keller, J. Cunard, Copyright Law, New York 2004;
- R. Klostermann, Das Patentgesetz für das deutsche Reich vom 25. Mai 1877, Frankfurt am Main 1877;
- J. Kohler, Die Idee des geistigen Eigentums, AcP 82 (1884), Reprint UFITA 1993, Nr 123;
- J. Kohler, Handbuch des deutschen Patentrechts, Mannheim 1878;
- J. Kohler, Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht, Stuttgart 1907;
- A. Kopff, Dzieło sztuk plastycznych i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego, Kraków 1961;
- P. Kostański, Pozycja prawna licencjodawcy wyłącznego w przypadku upadłości licencjodawcy, ZNUJ PIPWI 2006, Nr 95;
- R. Kraßer, Die Wirkung der einfachen Patentlizenz, GRUR Int. 1983, Nr 6–7;
- R. Kraßer, Patentrecht: Ein Lehr- und Handbuch zum deutschen Patent- und Gebrauchsmusterrecht, europäischen und internationalen Patentrecht, München 2009;
- K. Kruse, w: Electronic Publishing (red. S. Haupt), München 2002;

- A. Kubas, Skutki wpisu licencji do rejestru patentowego, ZNUJ PWiOWI 1973, Nr 1;
- K. Larenz, Lehrbuch des Schuldrechts, t. I, Allgemeiner Teil, München 1987;
- K. Larenz, Lehrbuch des Schuldrechts, t. II, Besonderer Teil, München 1986;
- K. Larenz, C.-W. Canaris, Methodenlehre der Rechtswissenschaft, Berlin 1995;
- K. Larenz, M. Wolf, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, München 2004;
- K. Larenz, M. Wolf, Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts, München 2009;
- M. Leaffer, Understanding Copyright Law, New York 1989;
- B. Lewaszkiwicz-Petrykowska, Wady oświadczenia woli w polskim prawie cywilnym, Warszawa 1973;
- E. Lichtenstein, Der Lizenzvertrag im engeren Sinn, NJW 1965, Nr 40;
- D. Lucas, Ist der Numerus clausus der Immaterialgüterrechte noch zeitgemäss?, AJP/PJA 1995, Nr 11;
- A. Lucas, H. Lucas, Traité de la Propriété Littéraire et Artistique, Paris 2001;
- A. Lucas-Schloetter, Das französische Gesetz über das Urheberrecht und verwandte Schutzrechte in der Informationsgesellschaft vom 1. August 2006, GRUR Int. 2007, Nr 8–9;
- A. Lucas-Schloetter, Die Rechtsnatur des droit moral, GRUR Int. 2002, Nr 10;
- W. Lüdecke, Welchen Einfluß hat die Veräußerung des Patents auf bestehende Lizenzverträge, GRUR 1964, Nr 9;
- S. Mäger, Die stillschweigende Einräumung urheberrechtlicher Nutzungsrechte in Architektenverträgen, w: Festschrift für W. Nordemann, Baden-Baden 1999;
- R. Markiewicz, Umowy licencyjne między jednostkami gospodarki społecznej, Kraków 1978;
- J. Marly, Softwareüberlassungsverträge, München 2004;
- G. Materna, Status organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w świetle prawa konkurencji, Glosa 2009, Nr 3;
- A. Matlak, Prawo autorskie w europejskim prawie wspólnotowym, ZNUJ PWiOWI 2002, Nr 79;
- A. Matlak, Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym, Kraków 2004;
- M.-R. McGuire, Die Lizenz, Tübingen 2012;
- J. Mędrzecka, Odstąpienie twórcy od umowy prawnoautorskiej, Pieniądze i Więź 2002, Nr 2 (15);
- A. Metzger, Zur Zulässigkeit von CPU-Klauseln in Softwarelizenzverträgen, NJW 2003, Nr 28;
- A. Michalak, Nowe pola eksploatacji utworu muzycznego w telefonii komórkowej na przykładzie dzwoneków telefonicznych, PUG 2007, Nr 3;
- A. Niewęglowski, glosa do postanowienia SN z 26.1.2011 r., IV CSK 274/10, Glosa 2012, Nr 2;
- M. Nimmer, Nimmer on Copyright, A Treatise on the Law of Literary, Musical and Artistic Property, and the Protection of Ideas, New York 1976;
- A.-M. Niżankowska, Prawo do integralności utworu, Warszawa 2007;
- W. Nordemann, CPU-Klauseln in Software – Überlassungsverträgen, CR 1996, Nr 1;