

Helene Dujardin
**TWÓRZ SMAKOWITE
UJĘCIA!**



HeNon



UJĘCIA ZE SMAKIEM

Kulisy fotografii kulinarnej i stylizacji dań



Tytuł oryginału: Plate to Pixel: Digital Food Photography & Styling

Tłumaczenie: Piotr Cieślak

ISBN: 978-83-246-3756-0

© 2011 by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana

All Rights Reserved. This translation published under license with the original publisher John Wiley & Sons, Inc.

Translation copyright © 2011 by Helion S.A.

Wiley and the Wiley Publishing logo are trademarks or registered trademarks of John Wiley and Sons, Inc. and/or its affiliates in the United States and/or other countries, and may not be used without written permission. All other trademarks are the property of their respective owners.

Wiley Publishing, Inc. is not associated with any product or vendor mentioned in the book.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nieautoryzowane rozpowszechnianie całości lub fragmentu niniejszej publikacji w jakiegokolwiek postaci jest zabronione. Wykonywanie kopii metodą kserograficzną, fotograficzną, a także kopiowanie książki na nośniku filmowym, magnetycznym lub innym powoduje naruszenie praw autorskich niniejszej publikacji.

Wszystkie znaki występujące w tekście są zastrzeżonymi znakami firmowymi bądź towarowymi ich właścicieli.

Autor oraz Wydawnictwo HELION dołożyli wszelkich starań, by zawarte w tej książce informacje były kompletne i rzetelne. Nie biorą jednak żadnej odpowiedzialności ani za ich wykorzystanie, ani za związane z tym ewentualne naruszenie praw patentowych lub autorskich. Autor oraz Wydawnictwo HELION nie ponoszą również żadnej odpowiedzialności za ewentualne szkody wynikłe z wykorzystania informacji zawartych w książce.

Wydawnictwo HELION

ul. Kościuszki 1c, 44-100 GLIWICE

tel. 32 231 22 19, 32 230 98 63

e-mail: helion@helion.pl

WWW: <http://helion.pl> (księgarnia internetowa, katalog książek)

Drogi Czytelniku!

Jeżeli chcesz ocenić tę książkę, zajrzyj pod adres

<http://helion.pl/user/opinie/ujesma>

Możesz tam wpisać swoje uwagi, spostrzeżenia, recenzję.

Printed in Poland.

- [Kup książkę](#)
- [Poleć książkę](#)
- [Oceń książkę](#)

- [Księgarnia internetowa](#)
- [Lubię to! » Nasza społeczność](#)

Spis treści

O autorce 3

Wstęp 17

Rozdział 1. Podstawy fotografii 23

Światło jest wszystkim 24

Szmary-bajery, czyli czy aparat ma znaczenie 25

Poznaj podstawy 27

Dylematy związane z jakością obrazu 30

Wypracuj styl 33

Rozdział 2. Ustawienia i tryby działania aparatu fotograficznego 37

Ekspozycja 38

Prysłona 38

Czas naświetlania 40

Czułość ISO 42

W poszukiwaniu równowagi 44

Pomiar natężenia światła 45

Balans bieli 45

Tryby fotografowania 49

Tryb automatyczny 49

Tryb manualny 49

Tryb preselekcji przysłony 50

Tryb preselekcji czasu naświetlania 54

Rozdział 3. Fotografowanie w świetle naturalnym 59

Światło ostre, światło miękkie 60

Światło ostre 61

Światło miękkie 62

Odbijanie i rozpraszanie światła 63

Dyfuzory 63

Blendy 65

Różne sposoby rozpraszania i odbijania 68

Naturalne źródła światła	72
Światło w plenerze	72
Światło wpadające przez okno	75
Światło w roli narratora	79
Szukanie kierunku	80
Oświetlenie z przodu	80
Oświetlenie z tyłu	80
Oświetlenie z boku	83
Rozdział 4. Fotografowanie w świetle sztucznym	89
Sprzęt oświetleniowy	90
Zestaw studyjny	90
Lampy	91
Parasole	92
Dyfuzory	93
Konfigurowanie oświetlenia	94
Światła studyjne i parasole	95
Rozpraszanie światła przy użyciu dyfuzorów	96
Wbudowany flesz	98
Zewnętrzna lampa błyskowa	103
Ustawienia zewnętrznej lampy błyskowej	104
Lampa błyskowa, nie całkiem zewnętrzna	104
Na falach radiowych	110
Wyzwalacze radiowe	110
Oświetlenie wolnostojące i softboksy	112
Oświetlenie wolnostojące i żarówki	112
Softboksy, namioty bezcieniowe, małe rozpraszacze	113
Rozdział 5. Kompozycja	117
Umieszczenie głównego tematu	118
Asymetria	118
Środek kadru	123
Reguła trójkąta	125
Centrum uwagi	130
Głębia ostrości	133
Perspektywa	138

Kąt widzenia	142
Z poziomu oczu	142
Znad głowy	143
Ujęcie „trzy czwarte”	144

Rozdział 6. Przygotowanie do sesji147

Przygotowywanie środowiska pracy	148
Lokalizacja	150
Dostępność	151
Planowanie ujęcia	153
Zapoznaj się z przepisem	153
Rzut oka na menu	159
Dobór przybrania	162
Aranżowanie sceny	165
Pokaż i opowiedz	168
Danie w roli głównej	170
Rekwizyty	170
Tła	174
Nakrycia i obrusy	177
Wysokość i kolor — sposoby na dopełnienie i urozmaicenie sceny . . .	180
Wysokości	180
Kolory	182
Fotografowanie „na uwięzi”	184

Rozdział 7. Stylizacja189

Przyprawy i zioła	191
Pieczyno	193
Bakalie	194
Owoce i warzywa	195
Owoce	195
Warzywa	199
Sosy	207
Danie główne	213
Dania rybne i mięsne	213
Gulasze, zapiekanki, makarony	219
Dekorowanie spaghetti z grillowanym łososiem	220
Hamburgery i kanapki	222

Smażone i pieczone śniadaniowe pyszności	225
Desery	228
Torty, ciasta i ciastka	228
Ciasta z owocami	231
Lody i zimne przysmaki	231
Gorące i zimne napoje	236
Naczynia	237
Napoje gorące	237
Zimne napoje	238
Ozdoby	238
Pomocne narzędzia	239
Pincety	240
Bawełniane patyczki	240
Papierowe ręczniki	241
Pędzelki artystyczne	241
Zraszacze	241
Miękkie buteleczki	242
Słomki	242
Rozdział 8. Postprodukcja	245
Kopiowanie	246
Przewody	246
Czytniki kart pamięci	246
Rozmiar plików	247
Edycja	247
Programy do edycji zdjęć	248
Korekcja i retusz	250
Przestrzeń barw	251
Efekty	251
Przechowywanie	252
Kopie zapasowe i archiwizacja	254
Udostępnianie zdjęć	255
E-mail	255
Serwisy do udostępniania i wymiany plików	256
FTP (File Transfer Protocol)	256
Dropbox	257
Drukowanie	257
Prawa autorskie	258

Dodatki	261
Dodatek A. Słowniczek	261
Dodatek B. Sprzęt	267
Dodatek C. Ciekawe źródła informacji	271
Skorowidz	281



5 ♣ Kompozycja

Aranżacja fotografii kulinarnej to coś więcej niż tylko ustawienie potrawy i dodanie kilku rekwizytów. To nie wystarczy, by zrobić dobre zdjęcie. Nie chcę przez to powiedzieć, że fotografowanie potraw jest skomplikowane czy uciążliwe... o nie, ono jest po prostu o wiele bardziej pasjonujące!

Gdy zdasz sobie sprawę, jak wiele różnych czynników i koncepcji może wchodzić w grę przy komponowaniu zdjęcia, poczujesz się niczym dziecko w sklepie z zabawkami. Twoja wyobraźnia zaroi się od możliwości kreowania najróżniejszych nastrojów, sposobów na stworzenie atmosfery wpisującej się w Twoją wizję fotografii; w skojarzenia, jakie chciałbyś wywołać. To przeogaty świat twórczych możliwości, który jest w zasięgu ręki.

Rozdział niniejszy zawiera przegląd najważniejszych informacji o kompozycji. Pamiętaj, że są to jedynie wskazówki, a nie sztywne reguły. Jeśli chcesz, możesz wypróbować je wszystkie (choć mam nadzieję, że nie naraz...) bądź skupić się na jednej konkretnej technice, a potem stopniowo testować kolejne. Pamiętaj jednak, że przystępując do pracy nad kompozycją i stylizacją, powinieneś mieć opanowane podstawy fotografii — głównie ekspozycję i oświetlenie sceny.



Miseczka z pomidorami umiejscowiona pośrodku kadru
f/3,5, 400 ISO, 50 mm

Umiejscowienie głównego tematu

Proces kompozycji rozpoczyna się w zasadzie już w trakcie przygotowywania potrawy (o ile jesteś kucharzem i fotografem w jednej osobie) bądź na etapie zapoznania się z wytycznymi zlecenia (jeśli jesteś odpowiedzialny tylko za fotografowanie). Zanim przystąpisz do fizycznego aranżowania scenerii, pomyśl nad miejscem, w którym będziesz fotografował, nad rekwizytami i obrusem, nad kierunkiem światła, jakie będziesz miał do dyspozycji, układem cieni oraz innymi ważnymi aspektami sceny. Musisz się zastanowić, w jaki sposób przekazać na zdjęciu smak, emocje i wrażenia, kojarzące się z danym tematem fotografii.

Najpierw pomyśl nad umiejscowieniem potrawy w obrębie kadru. Czy chciałbyś, aby temat znajdował się pośrodku, czy też nieco z boku?

Asymetria

Wyobraź sobie następującą sytuację: Twoje zadanie polega na sfotografowaniu eleganckiej sałatki. Skonfigurowałeś wszystkie parametry oraz tryby fotografowania i jesteś usatysfakcjonowany bieżącym oświetleniem sceny. Masz wprawdzie pewne wątpliwości, czy sałatka umiejscowiona dokładnie pośrodku kadru będzie się prezentowała atrakcyjnie, lecz zaczynasz już wciskać spust migawki.

Z góry Ci podpowiem: „Oczywiście, że będzie dobrze!” — lecz nie poprzestawaj na jednej aranżacji. Spróbuj ustawić sałatkę w innych miejscach kadru. Może uda się znaleźć ciekawszy kąt widzenia, pokazać ją z lepszej perspektywy lub zaakcentować jakieś szczególnie interesujące aspekty?

Asymetria prezentacji tematu, a także nietypowa perspektywa i kąt widzenia umożliwiają niekiedy przedstawienie go w ciekawszy sposób, z artystycznym zacięciem. Jednocześnie taka prezentacja stanowi *twórcze odstępstwo* od typowego postrzegania potraw przez przeciętnego człowieka; sprawia, że zdjęcie jest ciekawsze i głębiej zapada w pamięć niż pierwsza lepsza fotka makaronu.

Z drugiej strony nie trzeba budować wyrafinowanych aranżacji i stosować mrowia rekwizytów, by zdjęcie wzbudzało zainteresowanie. W wielu przypadkach samo odsunięcie tematu od środka kadru jest wystarczająco efektowne. Na dwóch zdjęciach, pokazanych na tej oraz poprzedniej stronie, rekwizyty i kolorystyka zostały ograniczone do minimum. Aby przedstawić miseczkę z pomidorami w ciekawszy sposób, po prostu przesunęłam ją w prawą stronę kadru. Dzięki takiej aranżacji kompozycja stała się bardziej dynamiczna, i to bez użycia jakichkolwiek dodatkowych elementów.



Miseczka z pomidorami ustawiona asymetrycznie
f/3,5, 400 ISO, 50 mm

W przypadku kompozycji przedstawiającej wiele powtarzających się naczyń, deseni i kolorów asymetria może być pożądanym elementem, przełamującym monotonię ujęcia. Kolejną zaletą asymetrycznego ustawienia jest możliwość ukrycia niepożądanych detali. Ta sztuczka oddaje nieocenione usługi w przypadku scen, których niektóre fragmenty nie wyglądają zbyt atrakcyjnie, lub takich, gdzie temat nie jest dość obszerny, by wypełnił cały kadr w interesujący sposób. Umieszczenie takiego niedoskonałego tematu odrobinę z boku pozwala sprytnie pozbyć się mankamentów i stworzyć wrażenie bogatszej, pełniejszej kompozycji.

Tak było na przykład na poniższym zdjęciu kumkwatów. Okazało się, że owoców nie wystarczyło, by ładnie wypełnić misę. Postanowiłam więc, że większość kumkwatów umieszczę w przedniej części misy, a potem ustawię ją w kadrze asymetrycznie, zdecydowanie z dala od środka sceny. W rezultacie świecąca pustkami część misy automatycznie znalazła się poza kadrem.



Ułożyłam kumkwaty z jednej strony misy, a następnie wykadrowałam scenę tak, aby górna i prawa strona naczynia znalazły się poza obrębem zdjęcia, zaś w kadrze pozostała tylko część suto wypełniona owocami
f/3,5, 320 ISO, 100 mm, Macro L



Trzy szklane kokilki ze słodkim mussem zostały umiejscowione asymetrycznie, poza środkiem kadru, by nadać kompozycji ciekawszą wyźwięk oraz lepszą dynamikę
f/3,5, 800 ISO, 100 mm, Macro L

Fotografia słodkiego musu (na poprzedniej stronie) stanowi przykład kreowania dynamiki w kompozycji poprzez umiejscowienie obiektu (lub obiektów) poza środkiem kadru. W zależności od sytuacji nie zawsze trzeba kadrować główny temat, by uzyskać odpowiedni efekt. Wystarczy, że odrobinę zmienisz pierwotny zamysł, bo na przykład uznasz, że aranżacja jest trochę zbyt sztywna, i zaczniesz przesuwać elementy sceny w inne miejsca, tak aby uzyskać ciekawszy efekt.

Także na fotografii donutów (zdjęcie obok) umiejscowiłam główny temat odrobinę asymetrycznie. Zależało mi na tym, by widz zwrócił uwagę przede wszystkim na przednią część ciastek, zwłaszcza górnego, gdyż niespecjalnie przypadł mi do gustu wygląd polewy na pozostałych dwóch. Przez dłuższą chwilę eksperymentowałam z ustawieniem całej piramidki, tak aby ukryć drobiazgi, które nie przypadły mi do gustu.

Pewnym problemem związanym z fotografowaniem obiektów znajdujących się poza środkiem kadru jest ostrość. Otóż może się zdarzyć, że aparat ustawi ostrość na tej części dania, która niekoniecznie musi wydawać Ci się najbardziej interesująca. Na szczęście istnieje prosty sposób, by temu zaradzić:

1. Ustaw aparat w taki sposób, by fotografowany temat znalazł się dokładnie pośrodku kadru.
2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić i zablokować ostrość.
3. Nie zwalniając spustu migawki (wciśniętego do połowy), przekadruj scenę w oczekiwany sposób.
4. Po wykadrowaniu sceny naciśnij spust migawki do końca.
5. Ewentualnie po wstępnym ustawieniu ostrości możesz wyłączyć autofokus w lustrzance i wykadrować scenę tak, jak zamierzałeś.
6. W aparatach kompaktowych, które zostały wyposażone zarówno w autofokus, jak i możliwość ręcznego ustawienia ostrości, możesz postąpić analogicznie jak w poprzednim przypadku.



Donuty zostały odrobinę przesunięte od środka kadru na prawą stronę kompozycji
f/3,5, 320 ISO, 100 mm, Macro L



Ostrość na tym zdjęciu, przedstawiającym babeczki kokosowe, została ustawiona mniej więcej pośrodku sceny. W rezultacie najbliższa babeczka na pierwszym planie stała się zupełnie nieostra

f/3,5, 640 ISO, 100 mm, Macro L



Tym razem ustawiłam ostrość na pierwszym planie, by zaakcentować pierwszą babeczkę i rozmyć pozostałe — te, które znajdują się na drugim planie oraz w tle sceny

f/3,5, 640 ISO, 100 mm, Macro L

W trakcie wykonywania zdjęć pokazanych powyżej mój aparat uparcie próbował ustawić ostrość na babeczce znajdującej się na drugim talerzu, w tle, gdyż talerz na pierwszym planie został ustawiony asymetrycznie, a nie w środku kompozycji. Z technicznego punktu widzenia w ustawionej w ten sposób ostrości nie ma nic złego, ale ponieważ akurat to zdjęcie planowałam umieścić na głównej stronie artykułu opublikowanego na moim blogu, zależało mi na tym, by akurat ta pierwsza, najbliższa widzowi, babeczka — od papierowego kubeczka aż do czubka kremowej polewy — była w pełni ostra i wyraźna. Przed wykonaniem drugiego zdjęcia musiałam więc ręcznie zmienić ustawienie ostrości.

Środek kadru

Wyobrażam sobie, że właśnie zacząłeś szukać różnych obiektów, które można by było sfotografować asymetrycznie. Nie krępuj się! Pamiętaj jednak, że podobnie jak asymetria może przełożyć się na ciekawszą stylistykę zdjęcia, tak również umiejscowienie głównego tematu pośrodku kadru ma swoje zalety i pozwala przedstawić jego naturalne piękno w całej okazałości.

Ustawienie tematu pośrodku kadru nie pozostawia widzowi żadnych wątpliwości, który element kompozycji jest najważniejszy — jest to zresztą jedna z najistotniejszych przyczyn takiej aranżacji. Jeśli kompozycja jest złożona, pełna rozmaitych detali (dań, rekwizytów i innych obiektów), bądź też główny temat został zaaranżowany w bogatej scenografii i mógłby utonąć w tłumie, wyśrodkowanie go ułatwia odbiorcy zwrócenie nań uwagi. Taka aranżacja pozwala uniknąć reakcji w rodzaju: „ładne, ale o co tutaj chodzi?”.

Na pokazanym obok przykładzie głównym tematem kompozycji są kraby, toteż umiejscowiłam jednego z nich dokładnie pośrodku, by zaakcentować jego rolę wśród wielu innych elementów zdjęcia.



Na tym zdjęciu kraby zostały ułożone w różnych miejscach kadru, tak aby rozprzyszc kompozycję i zwrócić uwagę widza na jednego skorupiaka, wyróżnionego umiejscowieniem w środkowej części sceny

f/4,5, 400 ISO, 24 – 70 mm, L



Dyniowy przysmak został ujęty niemal dokładnie pośrodku kadru, tak aby to on przyciągał uwagę widza, a nie drugie ciastko w tle oraz towarzyszące im rekwizyty

f/3,5, 500 ISO, 100 mm, Macro L



Jeśli aranżujesz kompozycję składającą się z jednego głównego dania (lub talerza) oraz kilku dodatkowych składników, wówczas umieść danie pośrodku, natomiast przystawki oraz rekwizyty po bokach, tak aby zdecydowanie wskazać odbiorcy najważniejszy element sceny.

Dobrze zaaranżowana scena z głównym obiektem pośrodku może mieć bardzo mocną wymowę. Pozostawienie niewielkiej ilości pustej przestrzeni wokół dania i w narożnikach kadru w elegancki sposób akcentuje główny temat i stanowi świetny sposób na prostą, estetyczną prezentację (patrz zdjęcia obok).

Miseczka z zupą cebulową została umieszczona w samym centrum kadru, aby podkreślić wspaniałe wykonanie oraz wygląd dania, ozdobionego zapiekanką z serem

f/3,5, 800 ISO, 100 mm, Macro L

Skorowidz

A

Adobe Creative Suite, 31
 aparat fotograficzny, 21, 23, 27, 29, 45, 46,
 246, *Patrz też:* kompakt, lustrzanka
 archiwizacja, 254
 online, 255
 ASA, 42

B

bakalie, 194
 balans bieli, 25, 29, 31, 45, 75, 94, 251
 barwa
 pochodna, 182
 podstawowa, 182
 pokrewna, 183
 przeciwstawna, 182
 biblioteki danych, 255
 blenda, 64, 65, 66, 67, 82, 92, 93, 96, 98, 102
 błysk doświetlający, *Patrz:* światło
 uzupełniające

C

ciasta, 225
 z owocami, 231
 cień, 25, 61, 76
 cloud computing, 257
 czas naświetlania, 29, 38, 40, 44
 czułość, 25, 29, 38, 42, 44, 75
 czytnik kart pamięci, 246

D

dania
 mięsne, 213-218
 pieczone, 225-231

 rybne, 213-218
 smażone, 225-227
 diafragma, *Patrz:* przysłona
 DOF, *Patrz:* głębia ostrości
 dpi, 257
 Drobo, 255
 Dropbox, 257
 drukowanie, 257
 dyfuzor, 63, 64, 93, 96, 113

E

Edwards Peter Frank, 193
 edycja, 247, 248
 efekty, 251
 korekcja, 250
 retusz, 250
 efekt flary, 80
 ekran
 odbijający, *Patrz:* blenda
 rozpraszający, *Patrz:* dyfuzor
 ekspozycja, 38, 40, 44, 250
 kompensacja, *Patrz:* kompensacja ekspozycji
 e-mail, 255
 EV, *Patrz:* kompensacja ekspozycji

F

filtr, Expodisc, 48
 flesz, *Patrz:* lampa błyskowa
 format
 JPEG, 30, 247, 257
 RAW, 30, 32, 95, 247, 253, 254
 TIFF, 257

fotografia

koszty, 26, 71, 93, 102, 103, 114, 247
makro, 141
na uwięzi, 184
podstawy, 21, 23
FTP, 256

G

głębia ostrości, 38, 39, 40, 53, 122, 133-137
gorąca stopka, 100, 103

H

hamburgery, 222-224

I

ISO, *Patrz:* czułość

J

jasność obiektywu, 40

K

kanapki, 222-224
karta pamięci, 246, 247
karty wzorcowe, *Patrz:* tablice wzorcowe
kąt widzenia, *Patrz:* kompozycja kąt widzenia
kelwin, 46, 92
kolor, 182, *Patrz też:* barwa
koło barw, 182, *Patrz też:* barwa
kompakt, 20, 25, 26, 29
kompensacja ekspozycji, 54, 60
kompozycja, 21, 24, 25, 33, 53, 74, 95,
117-145, 168, 180
asymetria, 118
kąt widzenia, 142, 204

perspektywa, 138-141, 143, 204
pusta przestrzeń, 125
ujęcie trzy czwarte, 144, 204
żabia perspektywa, 144

kontrast, 61, 250
kopia zapasowa, 254
korekcja, *Patrz:* edycja korekcja

L

lampa
błyskowa, 90, 98, 100-111
halogenowa, 91, 92
jarzeniowa, 92
światła ciągłego, *Patrz:* światło ciągłe
lody, 231-236
lustrzanka, 25, 26

M

macierz RAID, 254
makaron, 219-222
metadane, 253, 257
Mosier Angie, 217

N

nakładka rozpraszająca, 114, *Patrz też:* dyfuzor
namiot bezcieniowy, 113, 114
napoje, 236-238
nasylenie, 250
natężenie światła, 45

O

obiektyw, 39
makro, 141
obrus, 177
odbicie światła od sufitu, 95, 96

ogniskowa, 133, 134
 ostrość, 121, 122
 oświetlenie wolnostojące, 112
 owoce, 46, 195-199, 205, 226, 231, 241
 ozdoby, 238

P

parasol, 91, 92, 94, 96
 pendrive, 255
 perspektywa, *Patrz:* kompozycja perspektywa
 pieczywo, 46, 193
 polaroid, 19
 postprodukcja, 30
 ppi, 257
 prawa autorskie, 258
 przepis na potrawę, 153, 168
 przestrzeń barw, 251
 prześwietlenie, 69, 245-257
 przyprawy, 191
 przysłona, 25, 29, 38, 44, 133

R

RAID, *Patrz:* macierz RAID
 redukcja szumów, 251
 reguła trójkąta, 125
 rekwizyty, 170-179, 237
 retusz, *Patrz:* edycja retusz
 RGB, 251
 rozdzielczość, 257

S

sanki, *Patrz:* gorąca stopka
 serwisy do udostępniania i wymiany
 plików, 256
 softboks, 112, 113, 114

sosy, 207-213
 sól, 163, 192
 statyw, 93
 stylizacja, 21, 189-243
 naturalna, 33
 reklamowa, 33
 szum, 42, 251

Ś

światło, 21, 23, 25, 38, 79, 89, 150
 boczne, 83
 ciągłe, 90, 91, 92
 kierunek padania, 80, 86
 miękkie, 60, 62, 75, 96
 naturalne, 24, 59, 72-88, 166
 odbite, 63, 65, 68
 ostre, 60, 72
 płaskie, 80
 pomiar natężenia, *Patrz:* natężenie światła
 rozproszone, 61, 63, 68, 70, 76, 93, 96,
 114, 115
 sztuczne, 24, 89-116
 temperatura barwowa, 46, 92
 uzupełniające, 111
 z przodu, 152
 z tyłu, 80, 217, 237
 zestaw studyjny, 90, 93, 94, 103
 żarowe, 94
 światłomierz światła padającego, 104, 105

T

tablice wzorcowe
 Digital Calibration Target, 48
 szare, 48
 temperatura barwowa, 46
 tonacja, 250

transmitter bezprzewodowy, 110

tryb, 49

automatyczny, 29, 49, 104

manualny, *Patrz:* tryb ręczny

master, *Patrz:* tryb sterujący

podporządkowany, 110

preselekcji czasu naświetlania, 29, 38, 41,
50, 54, 57

preselekcji przysłony, 29, 38, 41, 50, 54, 96

ręczny, 29, 38, 40, 41, 49, 104

slave, *Patrz:* tryb podporządkowany

sterujący, 110

tematyczny, 29

TTL, 103, 104, 111

W

warzywa, 195, 199-207

Willis Virginia, 217

wyzwalacz radiowy, 110

zapiekanka, 219, 220

Z

ziarno, 42

ziola, 163, 191, 219, 238

złota godzina, 78

znak wodny, 259

zupa, 162

Ż

źródło światła ciągłego, *Patrz:* światło ciągłe

żarówka halogenowa, 91, 92

PROGRAM PARTNERSKI

GRUPY WYDAWNICZEJ HELION

- 
- 1. ZAREJESTRUJ SIĘ**
 - 2. PREZENTUJ KSIĄŻKI**
 - 3. ZBIERAJ PROWIZJĘ**

Zmień swoją stronę WWW
w działający bankomat!

Dowiedz się więcej i dołącz już dzisiaj!

<http://program-partnerski.helion.pl>

Uwiecznij Twoje kulinarne osiągnięcia!

Myślisz, że żadna fotografia już Cię nie zaskoczy? Umiesz robić portrety, wiesz, co liczy się przy kadrowaniu krajobrazów, nieobce Ci są zdjęcia zwierząt... Ale to przecież nie wszystko! Uwaga! Oddajemy w Twoje ręce unikalną książkę poświęconą fotografowaniu jedzenia. Desery, kolacje, owoce, bakalie, hamburgery, torty... Brzmi smakowicie? Nie pokazuj tych zdjęć przyjacielom na diecie! Mogą przybrać na wadze od samego patrzenia na atrakcyjne ujęcia, które będziesz robić po lekturze tej książki. To wyborna strawa dla ducha, przeznaczona zarówno dla domowych miłośników fotografii kulinarnej, jak i dla tych, którzy z fotografowaniem dań wiążą swoją przyszłość.

- Jaki sprzęt wybrać do fotografowania smakołyków?
- Jak oświetlić posiłek do fotografii?
- Jak sfotografować lody?

Dzięki tej niezwyklej książce w mig opanujesz wiedzę, która pozwoli Ci uwiecznić Twoje kulinarne dzieła. Jak mówi stare powiedzenie, upieczesz dwie pieczenie przy jednym ogniu, czyli dobrze zjesz i zrobisz fantastyczne zdjęcia. Pamiętaj o żelaznej zasadzie: najpierw fotografujesz, potem konsumujesz! Na początek zdobędziesz trochę wiedzy teoretycznej dotyczącej sprzętu, kompozycji oraz sposobu oświetlenia fotografowanego obiektu. Potem dowiesz się, jak fotografować dania główne, dania smażone, sosy, napoje oraz przyrządy do jedzenia. A jeszcze później nauczysz się obrabiać zdjęcia w cyfrowej ciemni — dodawać efekty, korygować wady i udostępniać efekty Twojej pracy. Smacznego!

Patroni medialni:

Optyczne.pl



Digital
Camera

POLSKA
gotuje

durszlak

Nr katalogowy: 7750



Księgarnia internetowa:
<http://helion.pl>



Zamówienia telefoniczne:
0 801 339900



0 601 339900

helion.pl
księgarnia
internetowa

Sprawdź najnowsze promocje:
• <http://helion.pl/promocje>
Książki najchętniej czytane:
• <http://helion.pl/bestsellery>
Zamów informacje o nowościach:
• <http://helion.pl/nawosci>



Helion

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel.: 32 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
<http://helion.pl>

Cena 59,00 zł

ISBN 978-83-246-3756-0



9 788324 637560

sięgnij po **WIĘCEJ**



KOD KORZYŚCI

Informatyka w najlepszym wydaniu