

Spis treści

| | |
|-----|--|
| 9 | Wstęp |
| 19 | Rozdział I. Człowiek pośród obrazów |
| 22 | 1. Percepcja świata w obrazach |
| 30 | 2. Obrazy-analogie i obrazy-symulacje |
| 33 | 2.1. Obrazy cyfrowe i realizm syntetyczny |
| 37 | 3. Transformacje statusu i funkcji obrazów |
| 38 | 4. Obrazy-interfejsy, narzędzia nawigacji i eksploracji |
| 41 | 4.1. Obrazy-interfejsy |
| 46 | 5. Ekran światłnych iluzji i estetyka niematerialności |
| 47 | 5.1. Estetyka niematerialności |
| 53 | Rozdział II. Fotografia w obliczu hybrydyzacji mediów |
| 56 | 1. Obrazy natury – ślady rzeczywistości i światła |
| 67 | 2. Komputer – metamedium cyfrowych widzialności |
| 69 | 2.1. Fotografia cyfrowa jako źródło nowych przestrzeni obrazowych |
| 75 | 3. Hybrydyzacja mediów – przemiany kultury wizualnej początku XXI wieku |
| 78 | 3.1. Unikatowe cechy i twórcze techniki mediów cyfrowych – hybrydyzacja mediów |
| 84 | 4. Fotografia między mediami |
| 89 | 4.1. Fotografia w sieci interaktywnych relacji i mediów cyfrowych |
| 93 | 4.2. Fotografie z wirtualnych światów – od obrazu rzeczy do obrazu pozoru rzeczy |
| 97 | 4.3. Postfotografia – fotografia po fotografii |
| 103 | Rozdział III. Autor między mediami |
| 106 | 1. Człowiek z aparatem |
| 108 | 1.1. Fotografia jako komunikat |
| 111 | 2. Przemiany sposobu percepcji obrazów w kontekście mediów cyfrowych |

| | |
|------------|---|
| 115 | 3. Autorstwo przez wybór – strategie artystyczne czasów mediów cyfrowych |
| 118 | 3.1. Widz-użytkownik – autor modyfikacji i wariantów |
| 124 | 4. Człowiek z komputerem |
| 133 | Rozdział IV. Analogie – symulacje – interakcje |
| | Projekt wystawy intermedialnej 2008–2009 |
| 135 | 1. Scenariusz wystawy |
| 138 | 1.1. Specyfikacja poszczególnych elementów wystawy |
| 141 | 2. Wizualizacja poszczególnych części ekspozycji |
| 153 | Podsumowanie |
| 169 | Bibliografia |
| 179 | Spis ilustracji |
| 185 | Indeks nazw osobowych |
| 191 | Summary |
| 195 | Biogram autora |