

Prawosławna **katedra metropolitalna pw. Trzech Hierarchów** (Catedrala Mitropolitană „Trei Ierarhi”) powstała w latach 1936–1941 (hierarchowie to: Bazyli Wielki, Grzegorz Teolog oraz Jan Chryzostom).



Elewacja zachodnia i północna

W 1944 r. Niemcy zrzucaли na nią sześć bomb, jedna wybuchła, co spowodowało nieznaczne straty.

Projekt wykonał profesor architektury z Bukaresztu – Ioan Traianescu. Budowę kierował inżynier Tiberiu Eremia.

Widoczne są wpływy architektury mołdawskiej i bizantyjskiej.

To świątynia na planie krzyża: 63 × 32 m, najwyższa w Rumunii, o wysokości 90,5 m. Mieści się w niej ok. 5 tys. osób.

Ma 9 wież i 4 małe wieżyczki, wszystkie pokryto emaliowanymi dachówkami w kolorach rumuńskiej flagi (czerwony, żółty, niebieski) na zielonym tle. Elewacje są z czerwonej i żółtej cegły.

Polichromie (wewnątrz i na zewnątrz) wykonał znany malarz, profesor Anastase Demian.



Elewacja północna

Fot. Krzysztof Pol



Wieża dzwonnico-zegarowa

Ganek opiera się na 6 dużych, marmurowych kolumnach, osadzonych na kwadratowych podstawach. Wejście jest przez troje drzwi – są dwuskrzydłowe, rzeźbione od zewnątrz i wewnątrz. Boczne drzwi też mają dekorację rzeźbiarską. Nad ganekiem jest dzwonnica na planie kwadratu, ma po 5 okien z każdej strony.



W dzwonnicy umieszczono 7 dzwonów o łącznej wadze ok. 8 t. Kompozytor Sabin Drăgoi zsynchronizował ich brzmienie.



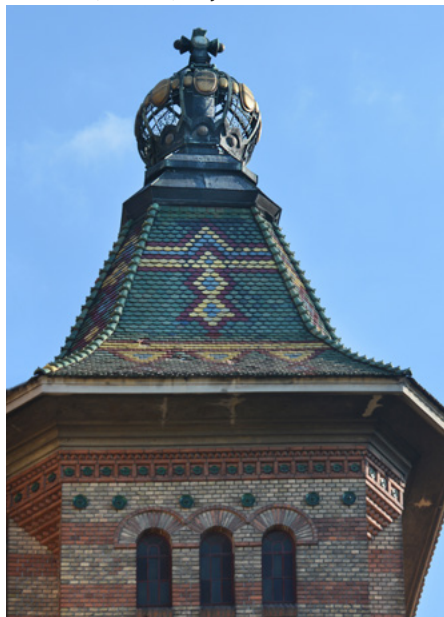
Okno elewacji północnej

W podziemiach znajduje się krypta – nekropolia metropolii Banat. Jako pierwszy spoczął tu Vasile Lăzărescu (metropolita w latach 1947–1961).

W cerkwi jest też muzeum (wejście wewnątrz, drzwi z prawej strony niedaleko ikonostasu).

W zbiorach są m.in. obrazy, ikony na drewnie i szkłe, przedmioty kultu (też z Rosji, Serbii, Grecji), starodruki, księgi religijne, stare dokumenty.

Wieża boczna, zachodnia, z krzyżem w koronie

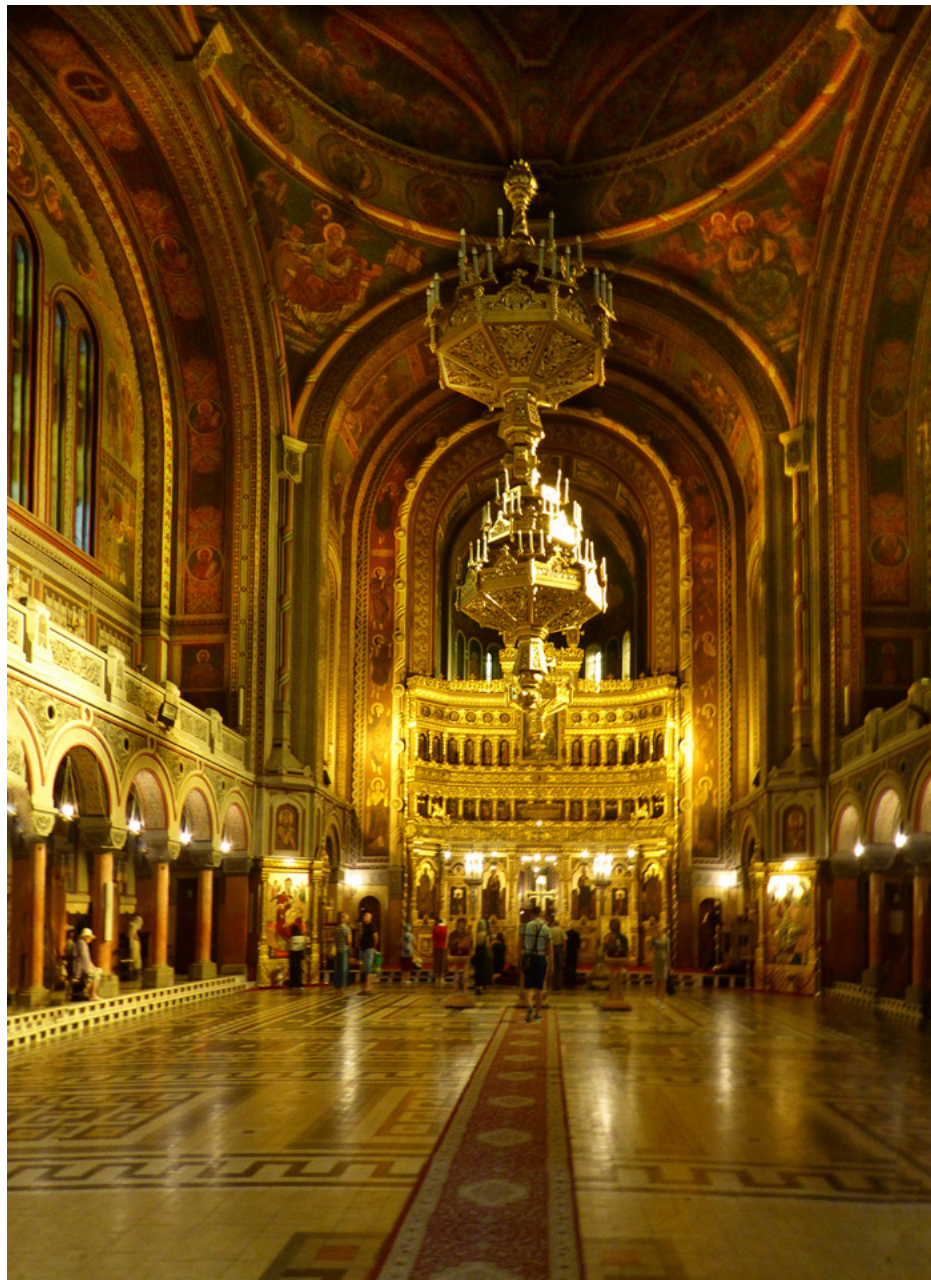


Wieża centralna (nad nawą), od północy

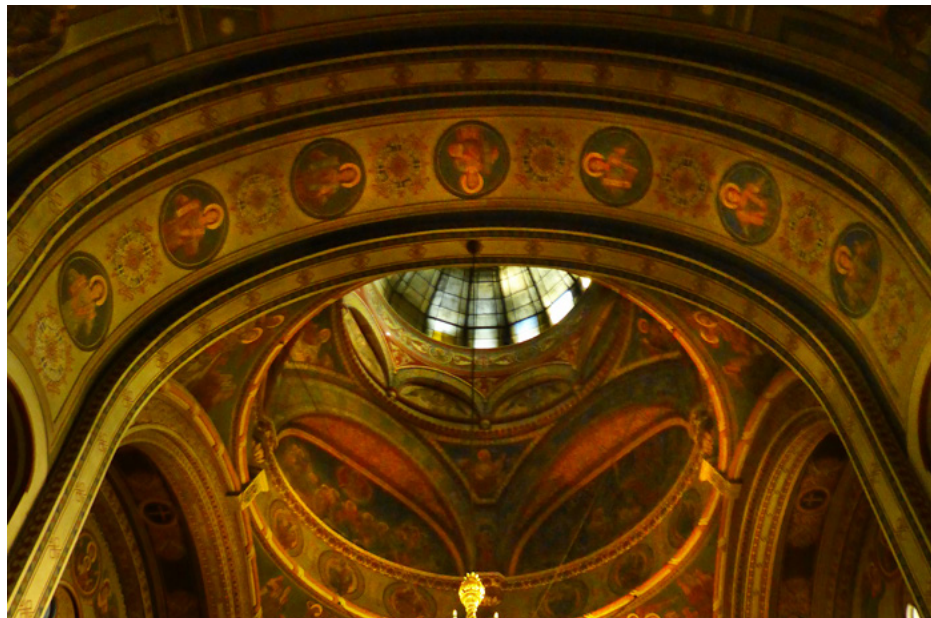


Fot. Krzysztof Pol

Ikonostas (13 m, krzyż 3 m) z drewna lipowego wyrzeźbił Ștefan Gajo, a wyposażenie wykonał Traian Novac.



Balkon chóru może pomieścić 150 osób. Wnętrze jest oświetlone przez 16 głównych okien kopuły i 30 okien bocznych.



*Kopuła nad nawą
Fragment ikonostasu*

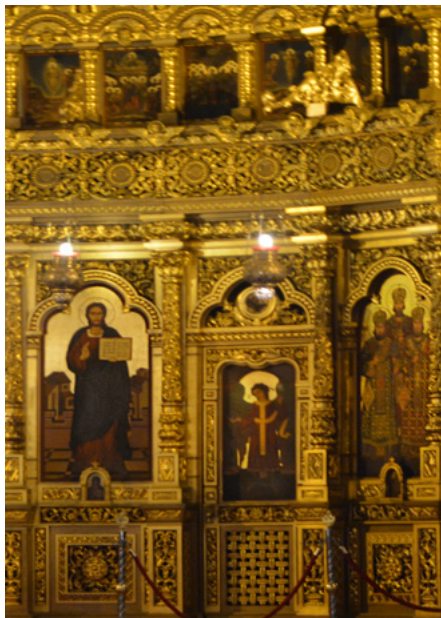


Fot. Jolanta Pol

Ștefan Gajo rzeźbił ikonostas 4 i pół roku. Jego rzeźby są w 46 cerkwiach, 26 lat był też scenografem w Operze Narodowej.

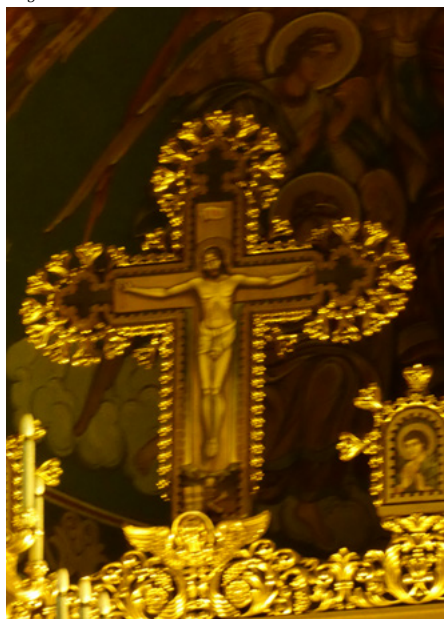


Fragment ikonostasu



Fragment ikonostasu

Ikona św. Józefa Nowego



Fot. Jolanta Pol



Drzwi do nawy, z ikonami Chrystusa i Matki Boskiej

Są tu relikwie św. Józefa Nowego z klasztoru Partoş (Sf. Iosif cel Nou de la Partoş; 1568–1656), biskupa Timișoary (1651–1655).



Fot. Jolanta Pol