

Spis treści



Wstęp	9
-----------------	---

I. Instrumentarium, muzealnictwo, kolekcje

Jarosław Dolat	
<i>Roman Hauk (1932-2020) – na muzealnych ścieżkach Łodzi, Kalisza i Opatówka</i>	15
Ewa Kłysz	
<i>Katalogi, foldery i inne druki reklamowe firm fortepianmistrzowskich w zbiorach Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku</i>	23
Grzegorz Kubies	
<i>Różowe dudy w Ogrodzie rozkoszy ziemskich Jheronimusa Boscha</i>	43
Tomasz Pielak	
<i>Konserwacja zabytkowych fortepianów z kolekcji Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku w latach 2022-2023</i>	67
Krzysztof Rottermund	
<i>Jan Kibler (1938-2019) – szkic do portretu z fortepianami w tle</i>	95
Krzysztof Rottermund	
<i>Nie tylko Arnold Fibiger. Fortepiany i pianina z kaliskich wytwórni Lindemanna, Hintza, Bettinga i Braci K. & A. Fibiger (Apollo) w polskich kolekcjach muzealnych. Ogólna charakterystyka, znaczenie i wartość historyczno-muzyczna . . .</i>	105
Janusz Starzyk	
<i>Produkcja pianin i fortepianów w Polsce po II wojnie światowej</i>	141
Beniamin Vogel	
<i>Addenda i corrigenda do słowników lutników, trąbomistrzów i innych instrumentarzy, działających na historycznych ziemiach polskich dawnych i obecnych oraz budowniczych polskich działających poza granicami Polski do 1950 r. . . .</i>	175
Beniamin Vogel	
<i>Fortepiany Moniuszków</i>	205
Beniamin Vogel	
<i>Unikalny polski fortepian dla I. J. Paderewskiego i jego twórcy – firma Kerntopf i Syn, Warszawa 1894 r.</i>	225

Beniamin Vogel	
<i>Kolekcjoner instrumentów muzycznych Henryk Oppenheim i jego zbiory</i>	237
Beniamin Vogel	
<i>Skarby muzyczne warszawskich siedzib królewskich w XIX w.</i>	251

II. Varia

Bogusław Rottermund	
<i>Fenomenologia osobowości artystyczno-wykonawczych pianistów. Refleksje na temat sztuki pianistycznej XX i XXI w.</i>	271
Katarzyna Szcześniak	
<i>Recepcja twórczości Romana Statkowskiego. W setną rocznicę śmierci kompozytora</i>	285
Noty biograficzne autorów	301

Contents



Introduction	9
------------------------	---

I. Instrumentarium, museology, collections

Jarosław Dolat	
<i>Roman Hauk (1932-2020) – on the museum paths of Łódź, Kalisz and Opatówek</i>	15
Ewa Kłysz	
<i>Catalogues, folders and other advertising prints of piano-making companies in the collections of the Industrial History Museum in Opatówek</i>	23
Grzegorz Kubies	
<i>Pink bagpipes in the Garden of Earthly Delights by Jheronimus Bosch</i>	43
Tomasz Pielak	
<i>Conservation of historic pianos from the collection of the Museum of Industrial History in Opatówek 2022-2023</i>	67
Krzysztof Rottermund	
<i>Jan Kibler (1938-2019) – sketch for a portrait with pianos in the background . .</i>	95
Krzysztof Rottermund	
<i>Not only Arnold Fibiger. Pianos and upright pianos from the Kalisz factories of Lindemann, Hintz, Betting and the K. & A. Fibiger Brothers (Apollo) in Polish museum collections. General characteristics, significance and historical musical value</i>	105
Janusz Starzyk	
<i>Production of pianos and grand pianos in Poland after World War II</i>	141
Beniamin Vogel	
<i>Addenda and corrigenda to the dictionaries of luthiers, trumpet makers and other instrument makers working in the historical Polish lands, past and present, as well as Polish builders working outside Poland's borders until 1950</i>	175
Beniamin Vogel	
<i>The Moniuszko Pianos</i>	205
Beniamin Vogel	
<i>A unique Polish piano for I. J. Paderewski and its builder – J. Kerntopf & Son, Warsaw 1894</i>	225

Beniamin Vogel	
<i>The musical instrument collector Henryk Oppenheim and his collection</i>	237
Beniamin Vogel	
<i>Musical treasures of Warsaw's royal residences in the 19th century</i>	251

II. Varia

Bogusław Rottermund	
<i>Phenomenology of the artistic and performing personalities of pianists. Reflections on the art of piano in the 20th and 21st centuries</i>	271
Katarzyna Szcześniak	
<i>The reception of Roman Statkowski's work. On the hundredth anniversary of the composer's death</i>	285
Authors' biographies	301