

PAWEŁ BITKA ZAPENDOWSKI



OFIAROM KATASTROFY SMOLEŃSKIEJ 2010

STABAT MATER DOLOROSA

PIEŚŃ NA GŁOS I FORTEPIAN

Paweł Bitka Zapendowski

**STABAT MATER
DOLOROSA**

- smoleńska


Pieśń na głos z fortepianem

Ofiarom katastrofy smoleńskiej 2010

© Copyright by Paweł Bitka Zependowski 2010

Tekst: pol. tłumaczenie sekwencji łacińskiej „Stabat Mater Dolorosa”

Grafika: Anna Danuta Staszewska: Matka Boża Katyńska (linoryt, 1972)

Projekt okładki: Studio
création

ISBN 978-83-62480-32-6

ISMN 979-0-801534-00-2

e-bookowo.pl
wydawnictwo internetowe

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

www.e-bookowo.pl

Kontakt: wydawnictwo@e-bookowo.pl

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości
bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2010

Utwór jest chroniony przez ZAiKS

Stała Matka Bolesciwa
U stóp krzyża, we łzach cała....

Pieśń „Stabat Mater Dolorosa - smoleńska” na mezzosopran i fortepian powstała w Paryżu i po raz pierwszy była wykonana przez Annę Bober, z akompaniamentem Małgorzaty Westrych, w Galerii Austriackiego Konsulatu Generalnego w Krakowie w kwietniu 2010.

Tak pisze o „Stabat Mater Dolorosa” dr Jacek Ozimkowski, wokalista, wykładowca krakowskiej Akademii Muzycznej:

Piękna melodyka i wokalne prowadzenie frazy rzadko zdarzają się w muzyce współczesnej. Jednocześnie brak przerysowań i użycie wyjątkowo proporcjonalnie dobranych środków kompozytorskich powoduje żywo odczuwany ból, a przecież o to chodziło w dawnej sekwencji „Stabat Mater”. Partia fortepianu bardzo ekspresyjna, a jednocześnie oszczędna, szczególnie podkreśla linię wokalną i zawartą w niej treść. Rzadko się zdarza, by tak wiele emocji wyrazić za pomocą harmonii podkreślającej linię melodyczną, która nie jest przerysowana i egzaltowana, jak często obecnie bywa.

Paweł Bitka Zapendowski

Kompozytor, dramaturg. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie. W latach 90. współpracował z Piwnicą pod Baranami, pisząc ponad 100 piosenek, spektakli muzycznych i kabaretowych (Mgła na dzień dobry - do wierszy K. Mikulskiego; Żegnaj Poro! wg B. Schulza; Dzieci Rimbauda). Nagrywa utwory z różnymi wykonawcami. Opera kameralna „Kokaina (dzień 1 i 2)” o Georgu Traklu (wykonanie estradowe w Austriackim Konsulacie Generalnym w Krakowie, 2010).

www.zapendowski.com

STABAT MATER DOLOROSA - smoleńska

Ofiarom katastrofy smoleńskiej 2010

Adagio ♩ - 60

muz. Paweł Bitka Zapendowski (2010)

Soprano

Piano

mp

cresc.

S

Pno.

5

Stabat Mater dolo - ró - sa iuxta cruce[m] lacrimó - sa

p.

S

Pno.

9

dum pendébat Fí - li - us

p.

Stabat Mater Dolorosa - smoleńska

13

S

O quam tristis et aff-lic-ta

Pno.

cresc.

p

17

S

fu - it il - la bene - díc - ta mater Uni - géni - ti

Pno.

21

S

Pno.

cresc.

25

S

25

Pno.

mf

Stała Matka Boleści - wa U stóp krzyża we łzach cała

29

S

29

Pno.

p

Kiedy na nim zawisł Syn

33

S

33

Pno.

mf

A w Jej pełnej jęku du - szy Od męczarni i katuszy