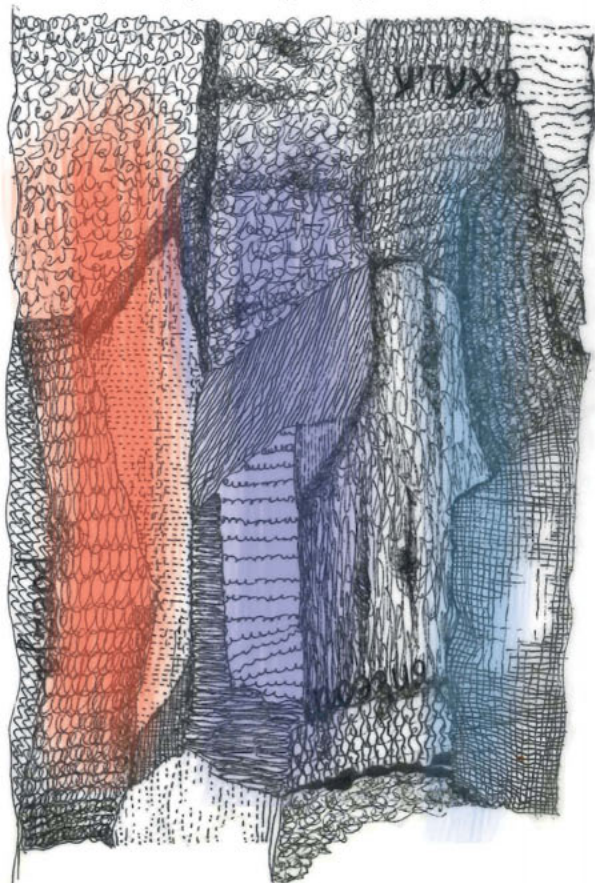


Marian Kisiel

# S PLOT

Szkice o poezji polskiej, rosyjskiej i żydowskiej



UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
WYDAWNICTWO

**Splot**  
Szkice o poezji  
polskiej, rosyjskiej i żydowskiej

**Marian Kisiel**

**Splot**  
**Szkice o poezji**  
**polskiej, rosyjskiej i żydowskiej**

Recenzent  
Leszek Szaruga

## Spis treści

Od autora	/ 7
Zbieranie z ciszy. O antologii poezji żydowskiej	/ 11
Jaki płacz? O jednej balladzie Emila Zegadłowicza	/ 25
Achmatowa i Liebert. Wokół wiersza <i>Высокие своды костела</i>	/ 45
Płaczka. O dwuwierszu Anny Achmatowej	/ 65
„Beznogi garbus o pięknej twarzy”. Szkice do portretu Sołomona Barta	/ 77
„Strażniczka żydowskiego słowa”. O Racheli Bojmwół	/ 95
Milczący dialog. O <i>Przechadzce</i> Racheli Bojmwół	/ 109
Poeta Zagłady. O Tadeuszu Różewiczu	/ 125
Dom. O wierszu Adama Czerniawskiego	/ 137
Fuga na trzy wiersze i żart. Czytając Adama Czerniawskiego	/ 153
Karły. O wierszu Andrzeja Buszy	/ 167
Poetka wygnania. O dwóch wierszach Anny Frajlich	/ 185
<i>Vita brevis, mors longa</i> . O wierszu Ewy Lipskiej	/ 201
Nota bibliograficzna	/ 209
Bibliografia	/ 211
Indeks osobowy	/ 227
Summary	/ 235
Zusammenfassung	/ 237

## Od autora

Nierzadko przeczuwamy, że nasze kolejne szkice nie mają swojego dobrego miejsca w dopiero co ukończonej książce. Że powinny się znaleźć w innej, wcześniejszej lub dopiero obmyślanej, na tej bądź na innej pozycji. Mamy wrażenie, że nowe szkice dopowiadają inną opowieść, którą kiedyś zaczęliśmy, przerwaliśmy, dokończyliśmy lub o niej zapomnieliśmy. Że powinny nawiązać dialog z przeszłością czy z przyszłością nas samych.

Zapewne, powinny. Ale myśl krytyka literatury, a także jego osobliwej postaci: historyka literatury, biegnie, kędy chce, nie umie się powiązać planowo z podmiotami i przedmiotami studiów, wymyka się kontroli. Tak jest również w moich książkach. Znajdują się w nich szkice, które dobrze sąsiadowałyby z pracami z poprzednich lub późniejszych zbiorów. Mają charakter przeglądowy lub analityczny, lecz nie są spójne w jednej wizji. Dopowiadają jakieś kwestie, czasami inicjują nowe problemy, lecz pozostają w rozproszeniu. Dążą każdorazowo do uogólnienia, ale uogólnieniem nie są. Gdyby istniała tradycja łączenia poszczególnych prac w jedno, autor byłby szczęśliwy. Ale autor wie nazbyt dobrze, że w lekturze działa prawo rozłączności, szkice czyta się w rozproszeniu, okazjonalnie i ułamkowo. Jak jedwabnik z myśli Hebbła: autor przędzie swoją myśl nawet wtedy, kiedy nie pasuje ona do innej. Więc właśnie: „Biedny jedwabniku! Będziesz prząść, chociaż cały świat przestał chodzić w jedwabiu!”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> F.Ch. HEBBEL: *Dzienniki*. Wybrał i przeł. K. IRZYKOWSKI. Lwów 1911, s. 104.

„Będziesz prządł...” Natrętność frazy niemieckiego poety i dramaturga, którego polską obecność zawdzięczamy Karolowi Irzykowskiemu, tak mocno wpiła się w moją myśl, że inaczej nie mogę myśleć o swoim zawodzie, jak tylko w kategoriach splotu. Nie chcę jednak, jak zwykli czynić inni, ulegać magii brzmień i znaczeń, i mówić o „splatanium”, „wyplatanium”, „plecieniu” i „pleciudze”, choć każde z tych słów względnie dobrze charakteryzuje krytyka/historyka literatury. Myśląc o „przędzeniu” i o „skręcie” będącym jego rezultatem, uświadamiam sobie raczej tę nieuchronność konieczności, jakiej podlegamy jako literaturoznawcy, chociaż cały świat zajmują inne sprawy niż nasza. Jest to konieczność „splatania”, więc łączenia różnych języków i namiętności, doświadczeń i oczekiwań. W aforyzmie Hebbła nacisk trzeba położyć na kondycję jedwabnika i na jego pracę. Jedwabnik jest zatem „biedny”, czyli poniekąd „naiwny” w swoim zatrudnieniu, choć sytuuje się jednocześnie jakby poza światem, który nie rozumie jego starań.

Co splata szkice w tej książce? To samo, co je rozplata. Języki, które tak mocno na siebie napierają, że wyrażają podobne doświadczenia; doświadczenia, które przekraczają języki i mówią o tym, że każde jest osobnicze; osobniczość, która z tej racji, że inna być nie może, poszukuje zaczepienia w języku, bo jest nam dany po to, by zaświadczyć o wspólnocie doświadczeń. Nie zakręcając dalej składnikami tego zdania, chciałbym powiedzieć, że wiersze, które spotkały się w moim zbiorze, choć napisane po polsku, rosyjsku i żydowsku (w jidysz), w istocie rzeczy nie chcą istnieć razem, ale też nie chcą być osobno. Połączyły się jakąś nicią, która napina się i drży, a jednocześnie wiotczeje, jakby w rezygnacji, że nie da się połączyć tego, co rozłączone.

Gdyby autor tych szkiców był subtelnym interpretatorem, zechciał drażnić znaczenia słów, wytrwale wyszywać misterne dzieło, nie jak jedwabnik, lecz jak koronczarka z płótna Jana Vermeera, zapewne jego prace rzuciłyby wię-

cej światła na czytane wiersze i los ich autorów. Ale autor nie przekroczy swoich ograniczeń, a nawet nie chce ich przekroczyć, bo wie, że tylko dzięki nim może raz jeszcze podjąć pracę, której świat pewnie nie potrzebuje.

Zagłębiam się w wiersze, ponieważ chcę usłyszeć głos w często już umarłym języku poety. Przyznam, że nużą mnie prace, które na różne sposoby podejmują tematy modne „czasowo”, a pojedyncze doświadczenie zamieniają w jakieś na wskroś przeteoretyzowane rozważania o wszystkim. Dlatego ufam tym postojom, podczas których poeci niemodni, mniej znani lub znani, ale inaczej, pozwalają zapytać o to, co najbardziej zasadnicze w trosce o nich, a co Heidegger nazwał *Entdecktheit*, „odkrytością”, w efekcie zaś „otwartością jestestwa na świat”<sup>2</sup>.

W tym także ujawnia się naiwność przekonania, że po to się pisze, żeby ktoś podszedł później z troską do tego, co się pisze, i próbował rozplątać to, co splątane, choć może się zdarzyć, że bardziej coś popląta, więc też – i nie wypląta, nie wypowie.

Książka ta rozpoczyna się i kończy metaforami „ciszy”, w której się „zbiera” głosy i „potrąca” w milczeniu widma przeszłości. „Biedny jedwabniku! Będziesz prządł, chociaż cały świat przestał chodzić w jedwabiu!”.

Splot ciszy.

---

<sup>2</sup> M. HEIDEGGER: *Bycie i czas*. Przeł. B. BARAN. Warszawa 1994, s. 311.



## Indeks osobowy

- Achmatowa Anna 45–63, 65–76, 81, 99–100, 110, 112–115, 117–124, 209, 210, 211, 213, 215  
Adalis Adelina 115  
Adamczyk Kazimierz 196, 197, 211  
Adorno Theodor Wiesengrund 127, 214  
Amato Joseph A. 137, 211  
Andres Zbigniew 28, 180, 211, 212, 214, 218  
Andriejewski Siergiej 45, 211
- Bachelard Gaston** 201, 211  
Balcerzan Edward 47, 211  
Baliński Stanisław 142, 211  
Bandrowska-Wróblewska Jadwiga 202, 212  
Baran Bogdan 9, 214  
Barańczak Stanisław 198, 215  
Bart Solomon (właśc. Sołomon Wieniaminowicz Kopelman) 21, 77–93, 212, 213, 214, 217  
Bartoszyński Kazimierz 13, 214  
Baudrillard Jean 126, 127, 212
- Błaut Sławomir 66, 214  
Błok Aleksander 47, 52, 61, 62, 81, 89, 90, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 182  
Błońska Wanda 203, 219  
Błoński Jan 203, 219  
Bojmwół Rachela 21, 95–107, 109–124, 209, 210, 215  
Braun Kazimierz 132, 212  
Brodski Josif 98  
Brückner Aleksander 120, 123, 212  
Buber Martin 119, 212  
Bubnow Andriej S. 111  
Budrewicz Tadeusz 28, 34, 212  
Burek Tomasz 132, 212  
Busza Andrzej 167–183, 210, 212, 218
- Cenzor Dmitrij 81  
Cetlin Michaił 83, 85  
Chlebowski Bronisław 144, 220  
Chudak Henryk 138, 201, 211, 219

- Cioran Emil 65, 191, 192, 212  
Cwietajewa Marina 120  
Czapplewicz Eugeniusz 148, 199, 212  
Czaykowski Bogdan 171, 173, 212, 218  
Czechowicz Józef 82, 212  
Czerniawska Maria 143–144  
Czerniawski Adam 137–152, 153–165, 210, 211, 212, 213, 215  
Czubała Henryk 209  
Czukowska Lidia 99, 110, 213
- Danek Danuta 178, 213  
Dmitroca Zbigniew 78, 81, 88, 212, 213, 214, 217  
Dmitruk Krzysztof 19, 213  
Doktor Jan 119, 212  
Doroszewski Witold 146, 220
- Fast Piotr 78, 212  
Faworski Władimir A. 96  
Feldman Wilhelm 30, 35, 213  
Fiedeń Anna 194, 213  
Filipowicz Halina 132, 213  
Fleishman Lazar 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 212, 213, 214, 217  
Fogel Joshua A. 22, 217  
Fontański Henryk 63, 65, 209, 215  
Frajlich Anna 185–199, 210, 213, 214, 217, 219, 221  
Frankiewicz Stefan 55, 216
- Gałkin Szmuel 96, 115  
Gippius Zinaida 80  
Glas Grzegorz 26, 213  
Glomp Józef, kard. 42, 213  
Glocer Władimir Josifowicz 106  
Głowiński Michał 12, 203, 213, 219  
Goliński Zbigniew 157, 211  
Gombrowicz Witold 191, 213  
Gomolicki Leon (Lew) 78, 80, 82, 84, 85, 86, 90, 91, 213, 217  
Gomulicki Juliusz Wiktor 11, 48, 67, 218  
Gosk Hanna 197, 211  
Gronski Nikołaj Pawłowicz 85, 86  
Gross Natan 185, 186, 214  
Grossek-Korycka Maria 26  
Gumilow Nikołaj 81
- Hebbel Friedrich Christian 7, 8, 167, 174, 214  
Hecht Georg 15, 218  
Heidegger Martin 9, 149, 214  
Hertz Paweł 168, 216  
Hessen Dmitrij 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 92, 212, 213, 214, 217  
Hilsbecher Walter 66, 214  
Horkheimer Max 127, 214  
Hornung Magdalena 201, 214
- Inbier Wiera 112, 113  
Irzykowski Karol 7, 167, 214  
Iwanow Georgij 81

- Jakóbczyk Jan 26, 214  
Janion Maria 125, 128, 129, 214  
Jauss Hans Robert 13, 214  
Jaworski Stanisław 41, 214  
Jung Carl Gustav 153, 214
- Kadłubek Zbigniew 137, 149, 220  
Kania Ireneusz 65, 212  
Karpińska Marta 190, 214  
Kasprzysiak Stanisław 123, 216  
Katz Mojsze 96  
Kędzierski Jerzy Zdzisław 142, 211  
Kiperman Siemion 111  
Kisiel Joanna 198, 209, 215  
Kisiel Marian 30, 45, 47, 63, 77, 78, 109, 127, 130, 133, 144, 154, 156, 194, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 217, 221  
Kłak Tadeusz 29, 82, 157, 211, 212, 215  
Kniaziew Wsiewołod 52  
Koczetkow Aleksandr 99, 112  
Kokoszka Magdalena 209  
Kończakowski Stefan 30, 213  
Kopaliński Władysław 168, 216  
Kopelman Beniamin (Wieniamin) 79  
Kopelman Berta 79  
Kopelman Lida (Luba) 79  
Kopelman Elia Nohimowicz (Ilia Naumowicz) 78  
Kopelman Sołomon Judelewicz (Juliewicz) 79  
Kopelman Sołomon Wieniaminowicz zob. Bart Sołomon  
Kopia Henryk 146, 220  
Kornecka Jolanta 42, 62, 72, 217  
Kornhauser Julian 14, 203, 215  
Korzawin Naum 99  
Kossak Zofia 146  
Kowalczyk Andrzej Stanisław 197, 211  
Kramsztyk Józef 59, 60, 62, 219  
Krupiński Piotr 210  
Królak Sławomir 126, 212  
Krotkij Emil (właśc. Emmannuil Jakowlewicz German) 106  
Krzyżanowski Julian 145, 217  
Kumaniecki Kazimierz 146, 220  
Kunce Aleksandra 137, 149, 220  
Kunz Tomasz 131, 132, 133, 135, 213, 216  
Kuzmin Michaił 81  
Kwiatkowski Jerzy 205, 216  
Lec Stanisław Jerzy 106  
Lechoń Jan 154, 161, 193, 216, 221  
Legeżyńska Anna 203, 205, 216  
Leśmian Bolesław 163, 174, 216  
Levi Primo 123, 216

- Lichański Stefan 66, 214  
Liebert Jerzy 45–63, 209, 216  
Ligęza Wojciech 149, 199, 210, 212  
Linde Samuel Bogumił 126, 129, 146, 216  
Lindeberg Michaił Aleksandrowicz 52, 53, 55  
Lipska Ewa 201–207, 216, 218  
Lisek Joanna 109, 217  
Lubocho-Kruglik Jolanta 63, 209, 215
- Łastik Salomon 14, 17, 22, 106, 109, 211, 216, 220  
Łebkowska Anna 205, 216  
Łukasiewicz Małgorzata 13, 127, 214
- Maciejewska Irena 27, 216  
Maciejewski Janusz 157, 211  
Makhshoves Bal 15, 218  
Małochleb Paulina 186, 221  
Małysa Oksana 63, 209, 215  
Mandelsztam Osip 81  
Manswietow Władimir 83, 84, 85  
Marszak Samuel 99, 115  
Maślanka Łukasz 179, 217  
Matuszewski Ryszard 79, 221  
Menge Herman 146, 220  
Mereżkowski Dmitrij 77, 80, 217  
Michalska-Suchanek Mirosława 109, 210  
Michałowska Teresa 19, 213
- Mickiewicz Adam 145, 169, 191, 217  
Miłosz Czesław 148, 156, 191, 195, 217  
Misiak Iwona 185, 217  
Mitzner Piotr 78, 80, 82, 84, 217  
Mizera Janusz 149, 214  
Moran Ruben (Ruwin) 99, 112  
Morawińska Agnieszka 137, 221  
Mostwin Danuta 194, 217
- Nabokov Vladimir 98  
Nadolna-Źłuczykont Marta 210  
Naliwajek Zbigniew 138–139, 219  
Niesporek Katarzyna 197, 198, 217  
Niger Shmuel 22, 217  
Nola Alfonso M. di 42, 62, 72, 217  
Norwid Cyprian Kamil 11, 48, 67, 169, 218  
Nowakowski Józef 42, 218  
Nycz Ryszard 134, 218
- Obłoński Mirosław 109  
Olszański Grzegorz 204, 205, 218  
Opacka-Walasek Danuta 204, 218  
Opacki Ireneusz 37, 218  
Otwinowska Barbara 19, 213  
Ożóg Zenon 210

- Panas Władysław 125, 218  
Parasiuk Irina 110  
Pasternak Boris 115  
Pasterska Jolanta 210  
Pasterski Janusz 171, 173, 174,  
175, 177, 210, 212, 218  
Paszkowski Mieczysław 142,  
211  
Piech-Klikowicz Agnieszka  
210  
Pietrowych Maria 99, 112, 115  
Pines Meyer Isser 15, 16, 20,  
21, 218  
Płoszewski Leon 145, 217  
Podraza-Kwiatkowska Maria  
26, 205, 216, 219  
Pollak Seweryn 49, 50, 60, 63,  
219  
Pomorski Adam 70, 71, 75,  
211  
Potapowa Wiera 112  
Poulet Georges 138, 203, 219  
Pozner Vladimir 49, 219  
Prochaska Krzysztof 59, 219  
Prokop-Janiec Eugenia 21, 22,  
219  
Prokopiuk Jerzy 153, 214  
Próchnicki Włodzimierz 209  
Przyboś Julian 29, 128, 129,  
157, 215, 219
- Rabizo-Birek Magdalena 154, 156, 219  
Raniewska Faina 112  
Ratajczak Józef 26, 216  
Różewicz Tadeusz 125–136,  
157, 158, 210, 212, 215, 219, 220
- Sainéan Lazare 20, 219  
Šajtar Drahomir 128, 129, 220  
Sandauer Artur 157, 220  
Sarnowska-Temierusz Elżbie-  
ta 19, 213  
Shulamit Shalit 97  
Siemaszkiewicz Eugenia 213  
Siemek Marek Jan 127, 214  
Siemionow Georgij 92  
Singer Isaac Bashevis 105  
Skalińska Ewangelina 78, 83,  
212, 213, 214, 217  
Skrendo Andrzej 132, 220  
Sławek Tadeusz 137, 138, 149,  
220  
Sławiński Janusz 204, 220  
Słucki Arnold 13, 14, 17, 19,  
106, 109, 211  
Smiechow Lew 96  
Sobowiec Henri 107, 109, 220  
Sosnowski Roman 42, 62, 72,  
217  
Spektor Jonathan 103  
Spiendiarowa Tatiana 112, 115  
Spodenkiewicz Paweł 193, 219  
Stachow, rysownik 96  
Staff Leopold 27, 55, 138, 216,  
220  
Stala Marian 205, 216  
Stur Jan 30, 36, 220  
Styś Stanisław ks. 12, 218  
Surma-Gawłowska Monika  
42, 62, 72, 217  
Szałasta-Rogowska Bożena  
194, 209, 219  
Szwarcman-Czarnota Bella  
109, 217

- Szymak-Reiferowa Jadwiga 63, 70, 75, 114, 211  
Szymaniak Karolina 109, 217
- Tałuć Katarzyna 210  
Tarachowska Elizawieta 112  
Tarnowska Beata 22, 23, 173, 220  
Tarnowska Maria 156, 217  
Tatarkiewicz Anna 201, 211  
Telesin Julius 97, 104, 111  
Telesin Ziama 97, 98, 104, 111  
Timenczik Roman 52, 113  
Tiutczew Fiodor Iwanowicz 90  
Trznadel Jacek 1174, 216  
Turczyński Lew Michałowicz 81  
Tuwim Julian 82
- Ubertowska Agnieszka 126, 220  
Ulewicz Tadeusz 157, 211
- Walas Teresa 90, 221  
Wądołny Tatar Katarzyna 209  
Weintraub Jerzy Kamil 79, 221  
Wermel Sołomon 15  
Węgrzyniak Anna 188, 196, 221  
Wieriesajew Wikientij 46, 47, 221  
Wilkoń Teresa 183, 210, 221  
Wiśniewska Irena 109  
Wittlin Józef 191, 192, 221
- Wojciechowski Krzysztof 137, 221  
Wołoszyn Maksymilian 187  
Woźniak Monika 42, 62, 72, 217  
Wójcik Mirosław 25, 35, 221  
Wójcik Tomasz 65, 221  
Wróbel Elżbieta 209  
Wujek Jakub TJ 12, 218  
Wyskiel Wojciech 149, 192, 193, 199, 212, 221
- Yi-Fu Tuan 137, 143, 221
- Zbierska-Mościcka Justyna 138, 219  
Zegadłowicz Emil 25–44, 180, 209, 220, 221
- Żółkiewski Stefan 19, 221  
Żurek Sławomir Jacek 185, 221  
Żurowska Joanna 139, 219  
Żurowski Maciej 139, 219
- Ахматова Анна Андреевна 50, 51, 52, 74, 75, 99, 110, 111, 112, 113, 118, 122, 222, 223, 224, 225
- Барт Соломон (właśc. Соломон Веньяминович Копельман) 78, 82, 85, 86, 87, 222
- Баумволь Рахель (Рахиль Львовна 95, 96, 99, 102, 110, 111, 118, 120, 222, 223

Бем Альфред Людвигович  
82

Бродовская Юлия Игоревна  
86, 224

Ванников Юрий Владимирович  
46, 222

Вермель Соломон Самуилович  
14, 104, 223

Волошин Максимилиан Александрович  
177, 222

Гарбовский Николай Константинович  
46, 222

Герштейн Эмма Григорьевна  
112, 222

Гессен Дмитрий Сергеевич  
78, 222, 224

Глоцер Владимир Иосифович  
96, 111, 222

Гронский Николай Павлович  
86, 224

Даль Владимир Иванович  
120, 122, 222

Дудаков Савелий Юрьевич  
99, 114, 224

Дудин Михаил Александрович  
48, 66, 222

Жолковский Александр Константинович  
75, 225

Иванов Георгий Владимирович  
79, 223

Калугина Алла 96, 102, 110,  
223

Киперман Семен 99, 111,  
223

Коркина Елена Баурджановна  
86, 224

Кульбак Моисей 97, 111, 120,  
222

Недоброво Николай Владимирович  
50, 122, 223

Парасюк Ирина 110, 223

Пинес Мейер (Меер) Яковлевич  
15, 20, 21, 104, 223

Раневская Фаина Георгиевна  
(Григорьевна) 112, 223

Розина Лариса 96, 98, 102,  
105, 110, 223

Рубинчик Ольга 118, 223

Саакянц Анна Александровна  
120, 224

Спектор Йонатан 103, 223

Суворова Клара Николаевна  
112, 222

Сурков Алексей Александрович  
110, 223

Телесин Зяма 97, 98, 224

Тименчик Роман Давидович  
51, 99, 113, 116, 120, 224

Трубачев Олег Николаевич  
123, 224

**Фасмер** Максимилиан Романович (właśc. Макс Фасмер, Max Julius Friedrich Vasmer) 123, 224

**Флейшман** Лазарь Соломонович 82, 224

**Ходасевич** Владислав Фелицианович 50, 224

**Цветаева** Марина Ивановна 86, 120, 224

**Цензор** Дмитрий Михайлович 81, 221

**Цетлин** Михаил Осипович 83, 224

**Черных** Вадим Алексеевич 48, 51, 53, 66, 112, 222, 224

**Чуковская** Лидия Корнеевна 110, 224

**Шагал** Марк 96, 98, 102, 105, 110, 118, 223

**Шалит** Шуламит 97, 224

**Шарафадина** Клара Ивановна 74, 224

**Швейцер** Александр Давыдович (Давидович) 46, 222

**Щеглов** Юрий Константинович 75, 225

**Щеглова** Валентина Александровна 75, 225



Marian Kisiel

**Knot**  
**On Polish, Russian, and Jewish Poetry**

Summary

This collection comprises texts on poets and poems that are interwoven in numerous ways: be it historically, biographically, or literarily. The Polish, Russian, and Jewish authors discussed – some of whom belong to all three categories simultaneously – are gathered in this study based on coincidence, exception, and necessity. These include: Emil Zegadłowicz, Jerzy Liebert, Anna Akhmatova, Rachel Boymvol, Solomon Bart, Tadeusz Różewicz, Adam Czerniawski, Andrzej Busza, Anna Frajlich, and Ewa Lipska. The coincidence relies on their encounter on the pages of this book; the exception – on their relation to language or its rejection, the place of their own or its loss, nationality or its change, if not refusal; the necessity, in turn, embraces the fact that each of the authors is under the impression of being thrown into the 20th century, this so-called “futile time,” when one is bound to confront one’s biography as if it belonged to someone else, and to treat other biographies as the most intimate ones. The knots of biographies and works result in an unexpected surprise, both encapsulated in the poems by the author, and rediscovered by the reader.

Marian Kisiel

**Verflechtung**  
**Skizzen über polnische, russische und jüdische Poesie**

Zusammenfassung

Die Auswahl umfasst Skizzen über Gedichte und Poeten, deren Schicksale sich in unterschiedlicher Weise miteinander verflechten: historisch, biografisch, literarisch. Oftmals ist dieser Zusammenhang bei einzelnen Biografien gleichzeitig; polnische, russische und jüdische Autoren wurden hier nach Zufalls-, Ausnahme- und Notwendigkeitsprinzipien vereint. Es sind: Emil Zegadłowicz, Jerzy Liebert, Anna Achmatowa, Rachel Boymvol, Solomon Bart, Tadeusz Różewicz, Adam Czerniawski, Andrzej Busza, Anna Frajlich, Ewa Lipska. Zufällig treffen sie aufeinander in einem Buch; ausnahmsweise werden sie durch Sprache oder ihr Loswerden miteinander verbunden; notwendig ist, dass sich jeder von ihnen in irgendeinem Sinne in das 20. Jahrhundert als „jämmerliche Zeit“ hineingeworfen fühlt, wo er mit eigener Biografie als einer fremden zu kämpfen hat, und mit fremder als einer eigenen. Die Verflechtung ihrer Biografien und Werke führt zu einem unerwarteten Ergebnis, von Poeten in ihren Gedichten verschlüsselt, von Interpreten entschlüsselt.

Redaktor  
Małgorzata Poglódek

Grafika  
Barbara Konopka

Projekt okładki  
Magdalena Pache

Korekta  
Adriana Szaforz

Łamanie  
Marek Zagniński


Redaktor inicjujący  
Przemysław Pieniążek

Copyright © 2021 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

Nota copyrightowa obowiązująca do 30.04.2022  
Sprzyjamy otwartej nauce. Od 1.05.2022

publikacja dostępna na licencji Creative Commons  
Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach  
4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



 <https://orcid.org/0000-0002-6752-2407>  
Kisiel, Marian  
Splot : szkice o poezji polskiej, rosyjskiej  
i żydowskiej / Marian Kisiel. - Katowice :  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021

<https://doi.org/10.31261/PN.3989>  
**ISBN 978-83-226-3954-2**  
(wersja drukowana)  
**ISBN 978-83-226-3955-9**  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 15,0. Liczba arkuszy wydawniczych: 10,5. Papier Munken Polar 100 g, vol. 1.13. PN 3989. Cena 29,90 zł (w tym VAT). Druk i oprawa: Volumina.pl Daniel Krzanowski, ul. Księcia Witolda 7-9, 71-063 Szczecin

Cena 29,90 zł (w tym VAT)

ISBN 978-83-226-3955-9



9 788322 639559

Więcej o książce

