

## Spis treści

Agata Paliwoda	
„Zostanę przy miłości”. O prozie Katarzyny Grocholi . . . . .	9
Bernadetta Darska	
Detektywka z bliźną, zakazane miłości i mroczny klimat zbrodni. O powieściach kryminalnych Gai Grzegorzewskiej . . . . .	41
Dariusz Nowacki	
Blisko siebie. O prozie artystycznej Brygidy Helbig . . . . .	59
Bernadetta Darska	
Miasto, pamięć i kobiety. O prozie Ingi Iwasiów . . . . .	77
Agnieszka Nęcka	
Zapisywanie pamięci. O prozie Aleksandra Jurewicza . . . . .	101
Arkadiusz Luboń	
Filologia klasyczna i retrokryminały. O pisarstwie Marka Krajewskiego .	129
Natalia Żórawska-Janik	
„Słowo na »ży« usłyszałam po raz pierwszy w naszym starym przedszkolu koło placu Unii Lubelskiej”. O prozie Ewy Kuryluk . . . . .	169
Kamila Kania-Błachucka	
„Nikt nie rodzi się z myślą, że zostanie mordercą”. O prozie Zygmunta Miłoszewskiego . . . . .	197
Agnieszka Nęcka	
Nie ja, nie ja, nie ja?... O prozie Anny Nasiłowskiej . . . . .	221
Kazimierz Maciąg	
Kontakt z rzeczywistością. O prozie Marka Nowakowskiego . . . . .	249

Natalia Żórawska-Janik	
Kobieta — historia — romans. O prozie Marii Nurowskiej . . . . .	279
Dariusz Nowacki	
Od <i>Heroiny</i> do <i>Kartoflady</i> . O prozie Tomasza Piątka . . . . .	299
Jolanta Pasterska	
Parodysta konwencji. O Edwarda Redlińskiego opisywaniu świata . . . .	329
Jan Zając	
Światy (nie)przedstawione. O twórczości Andrzeja Sapkowskiego . . . .	363
Janusz Pasterski	
Świat fikcji i mitów. O prozie Piotra Wojciechowskiego . . . . .	387
Noty o Autorach . . . . .	437
Indeks osobowy . . . . .	441
Summary . . . . .	455
Zusammenfassung . . . . .	456