

# Zapendowski

i internauci

Paris

Chic

Shitownik  
paryski 1

Chic!owny przewodnik po powieści  
i Paryżu

Zapendowski  
i internauci

Šhitownik  
paryski

Chic! owny  
przewodnik  
po powieści  
i Paryżu

e-bookowo

© Copyright by Paweł Bitka Zapendowski 2011

Ilustracje i fotografie autora



Projekt „Shitownik paryski” wspólnego pisanie powieści z internautami został zrealizowany w serwisie nakanapie.pl

Współpraca – Stowarzyszenie ja i ty

*Podziękowania: Elisabeth Dudzie i Ewie Stachniak za udział w zabawie z Shitownikiem paryskim, zespołowi nakanapie.pl za profesjonalizm, Asi Piskorskiej za koncerty na barce, Włodkowi Palusińskiemu za uwagi, internautom za wspólną podróż*

<http://nakanapie.pl/shitownik-paryski>

<http://www.facebook.com/pages/Shitownik-Paryski/160102214052469>

<http://shitownik-paryski.blogspot.com>

<http://www.ja-i-ty-stowarzyszenie.blogspot.com>

ISBN 978-83-62480-98-2

Wydawca: Wydawnictwo internetowe e-bookowo

[www.e-bookowo.pl](http://www.e-bookowo.pl)

Kontakt: [wydawnictwo@e-bookowo.pl](mailto:wydawnictwo@e-bookowo.pl)

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie, rozpowszechnianie części lub całości

bez zgody wydawcy zabronione

Wydanie I 2011

**Niewykluczone, że wspólne tworzenie powieści wraz z anonimowymi osobami przy komputerach jest współczesną „wspólnotą w drodze”. Powtórką z mitu o Argonautach wyruszających w poszukiwaniu Złotego Runa – na warunkach, jakie proponuje technologia początku XXI wieku i złańiony kontaktu „internetowy człowiek”.**

**Paweł Zapendowski**

Powieść fantazy „Shitownik paryski” powstawała wspólnie z internautami. W jej pisaniu wzięło udział 50 użytkowników portalu nakana-pie.pl, jednego z największych serwisów czytelniczych w Polsce. W ciągu trzech miesięcy na początku 2011 na stronie serwisu pojawiło się 100 fragmentów literackich napisanych przez internautów. Większość z nich trafiła do publikacji na ebooku pt. „Shitownik paryski – Chic!owny przewodnik po powieści i Paryżu”.

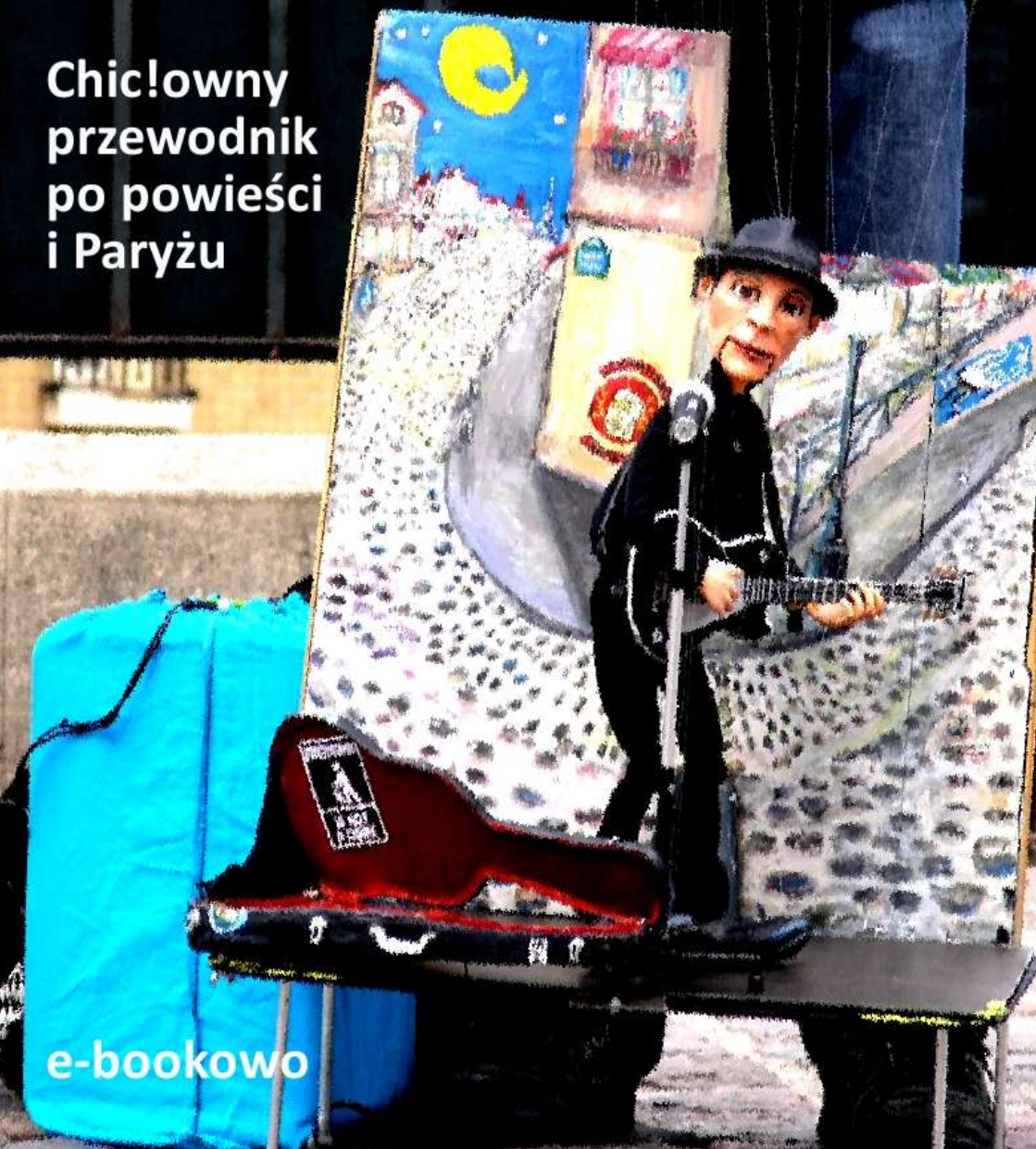
Jest to zbiór krótkich opowiadań i zarazem barwny suplement do powieści. Publikacja zawiera sylwetki głównych bohaterów, streszczenie fabuły na tle konkretnych miejsc w Paryżu oraz wybór różnych rozwiązań fabularnych, jakie wymyślili uczestnicy zabawy. „Chic!owny przewodnik” jest ilustrowany zdjęciami z Paryża i przybliża liczne atrakcje magicznej metropolii. Najlepsze teksty internautów trafiły do powieści „Shitownik paryski”.

**Osoby i wydarzenia przedstawione w książce są fikcją literacką, a możliwe podobieństwo do realnych osób i wydarzeń jest przypadkowe.**

Paweł Zapendowski  
i internauci

Shitownik paryski →

Chic!owny  
przewodnik  
po powieści  
i Paryżu



e-bookowo



HOLY PLOTTER



ALMA



JOANA



ARMAND



MIN. ZDRAPKA



NATANEL



DUCH



PETER van den BREUGELL



JIM MORRISON



JOANNA D'ARC



JOSEPHINE BAKER



GEORGE SAND *i*  
FRYDERYK CHOPIN



MAGA *i* OLIVEIRA



LOKATOR





- 1 Przy moście Grenelle
- 2 Moulin Rouge i wampiry
- 3 George Sand i Chopin nocą
- 4 Montmartre
- 5 Feralne mieszkanie Lokatora
- 6 Alma
- 7 Cmentarz Pere-Lachaise
- 8 Joanna d'Arc
- 9 Katedra Notre-Dame
- 10 Muzeum quai Branly
- 11 Hotel l'Hermaphrodite
- 12 Bar Tucan

**chic** [*franc.*] – **szyk**

**shit** [*ang.*] – **gówno**



Salon XVIII



# 1.

## Salon XVIII

*Wstęp – w którym cokolwiek przerażeni cofamy się w wiek XVIII.*

W mieście Paryżu na seansie widm u markizy de Cousine jeden z wezwanych duchów, pragnąc zabawić śmiertelnie znudzone sobą towarzystwo, podyktował taką oto wiadomość:

*Do Paryża w nieodległej przyszłości i w różnym czasie przyjdzie pięć osób – prawych, żądnych wiedzy i zaszczytów oraz zaopatrzonych w nieprzeciętne talenty. Osoby te pod opieką duchów dobrych i złych stworzą dzieła swego życia, w jakich zawrą przygody serca i rozumu. Oto imiona tych osób.*

1 ...

2 ...

3 ...

4 ...

5 ...

*Wiadomość ta ma zostać niezwłocznie spisana i schowana w ukrytym miejscu oraz pilnie strzeżona, by nie uległa zniszczeniu. Albowiem przyjdzie dzień, gdy zostanie odnaleziona i uratuje czyjeś życie. Dokument ma zwać się – na skutek zamierającego kontaktu z duchem jego nazwa mogła ulec przekręceniu – Shitownikiem paryskim.*



**Moulin Rouge** – (Czerwony Młyn) blisko Montmartru. Spektakle rewiowe z kolacją, w menu „Francuski kankan”, „Toulouse-Lautrec”, „Belle Epoque”, od 150 €.



Monsieur Trelkowski,  
niech pan nie robi nic głupiego!



**Feralne mieszkanie**



## 11.

### Feralne mieszkanie Lokatora

*Gdzie z najwyższym wzburzeniem widzimy Holego  
w mieszkaniu z filmu Polańskiego.*

Chwilę po nocnym pokazie „haute couture” Joana znika z przystojnym mężczyzną, a Holy o świcie rozgniata pod butami rosę z paryskiej ulicy, świadomy grożącego mu niebezpieczeństwa. Można zgadywać, że wskazówkę, gdzie by mógł się teraz ukryć dostarczy mu pierwsza uliczna toaleta. I faktycznie. Siedząc na brzegu w kolorze „Sreber Asyrii” przychodzi mu na myśl pewne miejsce. Adres odległy, nieznan, położony w dzielnicy Neuilly za łukiem Triumfalnym. Z biznesowo manhattanowym La Défense w tle.

Sposób, w jaki dostaje się do mieszkania, będącego własnością rodziny chciwego pana Zy, jest opisany w powieści. Dość, że Holy znajduje bezpieczną kryjówkę. Do czasu...

Miraż światowych sukcesów Romana Polańskiego, o jakim mimowolnie myśli, oglądając odrapane ściany w niewietrżonym od paru lat wnętrzu, miesza się z panicznym uczuciem pustki, jakie budzi go o wpół do czwartej nad ranem.

Na słonecznym podwórku Wietnamczyk z sutereny tłumaczy mu niektóre fakty dotyczące mieszkania. Z góry przez okno wyskakują „loka-



torowie”. Tak zginęła singielka Simone Shoule, po niej Trelkowski – „Lokator”.

Cóż wiadomo o Simone? Że nie interesowali jej mężczyźni. Pasjonowała ją egiptologia i że hieroglifami wydrapanymi w ścianie udekorowała wychodek w korytarzu. Że paliła czerwone Marlboro i zamawiała w bistro czekoladę z croissantem (rogalikiem). Tak żyła, zanim coś niedobrego nie przejęło nad nią panowania. Ktoś powiedział, że to źli, nietolerancyjni sąsiedzi doprowadzili ją do szaleństwa. Że zaszczuli, mówili, że żyje za głośno. Czy można w to uwierzyć?

A Trelkowski? Polak z francuskim paszportem. „Lokator”. Obłąkany sądził, że ma stać się nową Simone Shoule. Kupił perukę, mierzył buty na obcasie. Malował się i przesuwiał meble nocą. Uwierzył w teorię, że otaczają go wrogowie. Poczciwi sąsiedzi zajęci swym pracowitym życiem. Potworni egoiści! Nikt nie zwracał na niego uwagi. Nocą wyskoczył przez okno z trzeciego piętra. Nie zabił się. Skoczył jeszcze raz.

„Nagle” Holego odwiedza Armand.

(Ho, ho...)

Holy, gdy tylko wchodzi do feralnego mieszkania, domyśla się, że mroczna przeszłość chce go zniszczyć.

## Wywiad z Zapendowskim

### **Jean Louis Forain: Skąd wziął się pomysł na książkę o Paryżu z udziałem Chopina i George Sand?**

Paweł Zapendowski: Akcja powieści dzieje się w Paryżu. Pomysł przyszedł z ulicy. Może zabrzmie to banalnie, ale treścią fabuły jest kultura Paryża. Bohater spotyka na swojej drodze różne kultury i osobowości, jakie kiedyś pojawiły się w tym mieście. I te odkrycia pozwalają mu wyrwać się z opresji. Jest ścigany przez dziwnych ludzi i przez zaświaty, gdyż jest to powieść fantasy. Te przeżycia tworzą go jako człowieka. Jego problemem jest pustka i samotność. Różne kultury, jakie poznaje, to Chopin i George Sand, postacie z filmów Polańskiego, Jim Morrison, którego grób znajduje się na cmentarzu Pere-Lachaise i wiele innych osób. Rozmawiając z nimi i wchłaniając te fantastyczne rzeczy, jakie stworzyli, przekonuje się, że najważniejszą sprawą w życiu jest być sobą, śpiewać własną piosenkę.

**Jak czuje się autor, który zamiast pisać powieść od pierwszego do ostatniego zdania zajmuje się aranżacją cudzych tekstów? Czy jest**

**to znak czasów? Trzeba najpierw zrobić szum wokół książki i wciągnąć do gry czytelnika?**

P.Z.: Mógłbym tę powieść napisać sam, od pierwszego do ostatniego słowa. Ale postanowiłem się otworzyć na nowe, niezwykle doświadczenie. Ten pomysł przyszedł z samego Paryżu. Na przykład zdecydowałem, aby wyznania miłosne Chopina i George Sand, jakie będą krążyć w jednej ze scen powieści, napisały różne osoby, internauci, na co dzień kochający książki i nie wyobrażający sobie życia bez książek. Dla nich jest ta zabawa.

**Jak żyje się polskiemu twórcy w Paryżu? To miasto oferuje większe możliwości?**

P.Z.: Jak zwykle każdy przywozi samego siebie. Miasto jest ogromne i wspaniałe swoją różnorodnością. W Paryżu można czuć się szczęśliwym jakby bez specjalnego powodu. Dlatego jest tutaj taki ruch. Polskich twórców Paryż zawsze wzmacniał.



**Książka pojawi się jako e-book, a później ukaże się drukiem. Czy sądzi Pan, że przyszłość literatury to internet? A co z zapachem książki, z przyjemnością trzymania jej w ręce?**

P.Z.: Ostatnio kupiłem wielką książkę o starożytnym Egipcie. Jest pełna ruchomych stron, piramid, jest sarkofag Tutanchamona. To książka dla dzieci. We Francji dorośli chodzą wieczorami do kina na fabularne animacje Disneya i nikogo to nie dziwi. Można sięgać po najbardziej zwariowane pomysły cofające nas do dzieciństwa, do bajki. Internet jest bajką. Jest nową rzeczywistością, w którą się wchodzi i potem szuka z niej wyjścia. Lecz w gruncie rzeczy chodzi ciągle o to samo, o słowo.

**Paweł Zapendowski** – pisarz, kompozytor, plastyk. W twórczości wraca do znanych postaci ze świata sztuki i literatury (Rimbaud, Trakl, Poświatowska, Bellmer), kreując z ich biografii uniwersalne metafory. Portretuje współczesność, nierzadko w kostiumie różnych stylistyk, w czym blisko mu do postmodernizmu. Urodzony w Krakowie. Studia: krakowska Akademia Muzyczna i scenografia na ASP. Debiut w 1992 krótkimi opowiadaniem w *Wieściach*, tygodniku kierowanym przez poetę Jozefa Barana. W drugiej połowie lat 90., w ostatnich latach życia Piotra Skrzyneckiego, działalność kompozytorska w kabarecie Piwnica pod Baranami; muzyka, teksty piosenek i realizacje spektakli muzycznych wg własnych scenariuszy, m.in. *Mgła na dzień dobry* do wierszy Kazimierza Mikulskiego i *Dzieci Rimbauda* – o krakowskiej bohemie XX w. Reżyseria spektaklu opartego na własnym opowiadaniu *Budowniczy lalki* o Hansie Bellmerze na scenie Of Groteska w 2000. Nagroda na Festiwalu Komедii X Talia' 06 dla komedii *S/M (Jak z Almodovara)*. Wystawy w galeriach, collage i malarstwo, m.in. *W ogrodzie siostry. Georg Trakl* w Studio BWA we Wrocławiu na wystawie *Dziewczynki są mądre, a ładny chłopiec...*, 2009. W 2010 w Austriackim Konsulacie Generalnym w Krakowie premiera spektaklu muzycznego (w wersji estrad.) o Georgu Traklu *Kokaina (dzień 1 i 2)* z muzyką, librettem i adaptacją poezji Trakla. Należy do Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich i Związku Polskich Artystów Plastyków. Publikuje w czasopiśmie kulturalnych i internetowym wydawnictwie e-bookowo. Mieszka w Paryżu.





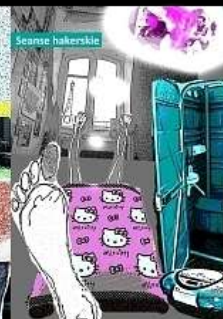
Salon XVIII



Zszytowani



Przy moście Grenelle



Scenie hakerskie



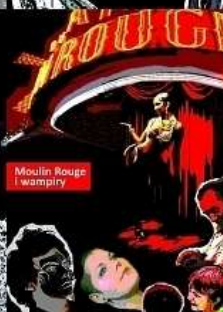
Tajemnica ministra Zdrapki



Toaleta



Gniazdo szerszeni



Moclin Rouge i wampiry



Joana z Montmartru



George Sand i Chopin nocą



Feralne mieszkanie



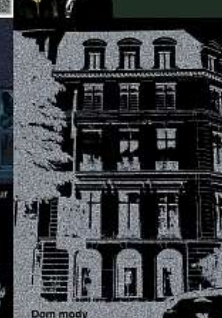
Alma



Maga i Oliviera



Król Jacekuz



Dom mody



Shitownik paryski



Nataniel i Diablada



Skrzydła i szpony



W nieznanie

Zajętości

**Spis treści:**

<b>SALON XVIII.....</b>	<b>15</b>
<b>ZSZYTOWANI.....</b>	<b>18</b>
<b>PRZY MOŚCIE GRENELLE.....</b>	<b>20</b>
<b>SEANSE HAKERSKIE .....</b>	<b>22</b>
<b>MAGA.....</b>	<b>23</b>
<b>NADIA.....</b>	<b>27</b>
<b>GETTO.....</b>	<b>31</b>
<b>TAJEMNICA MINISTRA ZDRAPKI .....</b>	<b>34</b>
<b>TOALETA .....</b>	<b>36</b>
<b>GNIAZDO SZERSZENI .....</b>	<b>38</b>
<b>MOULIN ROUGE I WAMPIRY .....</b>	<b>40</b>
<b>PAŃSKIE ZAMÓWIENIE, BARONIE .....</b>	<b>42</b>
<b>MAŁA WAMPIRZYCA.....</b>	<b>44</b>
<b>BANANOWA NOC.....</b>	<b>46</b>
<b>KRWAWA KOLACJA.....</b>	<b>48</b>
<b>MROCZNY OBIEKT POŻĄDANIA .....</b>	<b>50</b>
<b>OPIS WNEŹRZA.....</b>	<b>52</b>
<b>JEDEN PUNKT .....</b>	<b>54</b>
<b>TANIEC Z WAMPIRKĄ .....</b>	<b>57</b>
<b>CZEKAŁAM NA PANA.....</b>	<b>59</b>
<b>SIŁA SPOJRZENIA.....</b>	<b>61</b>
<b>DOPRAWDY.....</b>	<b>63</b>
<b>WAMPIR JACOB .....</b>	<b>65</b>
<b>NAZYWAM SIĘ ARMAND .....</b>	<b>67</b>
<b>MOWA ARMANDA.....</b>	<b>70</b>
<b>KOSZMAR W KATAKUMBACH KABARETU .....</b>	<b>71</b>
<b>JOANA Z MONTMARTRU .....</b>	<b>78</b>
<b>NOC NIE CAŁKIEM STRACONA.....</b>	<b>80</b>
<b>DWIE MOŻLIWOŚCI.....</b>	<b>83</b>
<b>KUSKUS NA GOUTTE D'OR .....</b>	<b>86</b>

<b>GEORGE SAND I CHOPIN NOCĄ .....</b>	<b>92</b>
<b>24 PRELUDIA GEORGE SAND I FRYDERYK CHOPIN .....</b>	<b>93</b>
<b>FERALNE MIESZKANIE LOKATORA .....</b>	<b>101</b>
<b>KAPŁANKA BORAH .....</b>	<b>103</b>
<b>BESTIALSKI MORD .....</b>	<b>105</b>
<b>POCIĄG Z SAINT-LAZARE .....</b>	<b>106</b>
<b>SZMERY I GŁOSY .....</b>	<b>108</b>
<b>TIBI ET IGNI .....</b>	<b>109</b>
<b>ALMA NA MONTPARNASIE.....</b>	<b>112</b>
<b>MAM NADZIEJĘ, ŻE NIE BAWISZ SIĘ DOBRZE.....</b>	<b>113</b>
<b>WIESZ, CO ROBIŁAM .....</b>	<b>115</b>
<b>ZOSTAWIŁEŚ MNIE SAMĄ .....</b>	<b>117</b>
<b>HOLY, OD DAWNA SZUKAM CIĘ.....</b>	<b>119</b>
<b>ZASTANAWIAŁAM SIĘ, ILE MOŻNA.....</b>	<b>121</b>
<b>...W POGONI ZA TWOJĄ MIŁOŚCIĄ .....</b>	<b>122</b>
<b>MAGA I OLIVEIRA GRAJĄ W KLASY .....</b>	<b>124</b>
<b>ŚLADY .....</b>	<b>125</b>
<b>RODZINNA TAJEMNICA .....</b>	<b>129</b>
<b>KRYNICKA SONATA .....</b>	<b>134</b>
<b>PEWNEGO DNIA, PEWNEGO ROKU.....</b>	<b>137</b>
<b>JESTEM OLIVIER.....</b>	<b>139</b>
<b>ZBYTECZNE SŁOWA .....</b>	<b>142</b>
<b>KRÓLEWSKI DIADEM .....</b>	<b>144</b>
<b>SZLI .....</b>	<b>149</b>
<b>KRÓL JASZCZUR I JIM MORRISON NA CMENTARZU PERE-LACHAISE .....</b>	<b>153</b>
<b>KRÓL JASZCZUR .....</b>	<b>155</b>
<b>DOM MODY .....</b>	<b>164</b>
<b>SHITOWNIK PARYSKI .....</b>	<b>167</b>
<b>JA, JOANNA D'ARC .....</b>	<b>170</b>
<b>JOANNO... JOANNO... .....</b>	<b>172</b>
<b>WESTCHNIENIE.....</b>	<b>176</b>
<b>W DOMRÉMY .....</b>	<b>177</b>



ODPOWIEDŹ .....	180
CO Z ALMĄ? .....	183
HOLY, JEST TO MÓJ DRUGI PARYSKI E-MAIL .....	184
NATANEL I ANIOŁY – DIABLADA W MUZEUM QUAI BRANLY .....	186
SKRZYDŁA I SZPONY NAD KATEDRĄ NOTRE-DAME.....	189
CZARNA KREW .....	190
ANIOŁ NIE UPADA .....	194
W NIEZNANE .....	203
MÓJ PARYŻ .....	204
BOMBONIERKA .....	205
TAM GDZIE.....	207
PRZED PAŃSTWEM BOGINI TAJEMNIC – IONIA .....	208
SOUS LE CIEL DE PARIS .....	210
SZTUKI HRABIEGO DE SAINT-GERMAIN .....	211
POD MOSTEM ZAKOCHANYCH .....	214
WYWIAD Z ZAPENDOWSKIM.....	216
ROZMOWA Z EWĄ STACHNIAK .....	219

## **INTERNAUCI**

### **4. SEANSE HAKERSKIE**

MAGA – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

NADIA – PATRYCJA KOBĄK (PATRYLANDIA)

GETTO – PAWEŁ ZAPENDOWSKI

### **8. MOULIN ROUGE I WAMPIRY**

PAŃSKIE ZAMÓWIENIE, BARONIE – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

MAŁA WAMPIRZYCA – GUDRUN

BANANOWA NOC – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

KRWAWA KOLACJA – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

MROCZNY OBIEKT POŻĄDANIA – JOANNA WŁOSTOWSKA (SZARIKOW)

OPIS WNĘTRZA – KATARZYNA PESSEL (KASIA9)

JEDEN PUNKT – FALEDOR

TANIEC Z WAMPIRKĄ – DARIA GOLONKA (DARIAAA)

CZĘKAŁAM NA PANA – DARIA GOLONKA (DARIAAA)

SIŁA SPOJRZENIA – REVERI

DOPRAWDY – OLGA SĘDEK (NIKIRA)

WAMPIR JACOB – BEATA WINNICZUK (BELLATRINS96)

NAZYWAM SIĘ ARMAND – MICHAŁ KŁOS (MICHALANGELO)

MOWA ARMANDA – PAWEŁ ZAPENDOWSKI

KOSZMAR W KATAKUMBACH KABARETU – MICHAŁ SOMPOR (MAYNARD)

### **9. JOANA Z MONTMARTRU**

NOC NIE CAŁKIEM STRACONA – MICHAŁ KŁOS (MICHALANGELO)

DWIE MOŻLIWOŚCI – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

KUSKUS NA GOUTTE D'OR – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

## **11. FERALNE MIESZKANIE LOKATORA**

KAPŁANKA BORAH – AARNIKA

BESTIALSKI MORD – JUSTYNA1

POCIĄG Z SAINT-LAZARE – AGNIESZKA BRZOZOWSKA (MISMI)

SZMERY I GŁOSY – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS2)

TIBI ET IGNI – ZULAALIVE

## **12. ALMA NA MONTPARNASIE**

MAM NADZIEJĘ, ŻE NIE BAWISZ SIĘ DOBRZE – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

WIESZ CO ROBIŁAM – AGNIESZKA P. (ZJEDZCOTA)

ZOSTAWIŁEŚ MNIE SAMĄ – DARIA GOLONKA (DARIAAA)

HOLY, OD DAWNA SZUKAM CIĘ – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

ZASTANAWIAŁAM SIĘ ILE MOŻNA – PATRYCJA KOBAK (PATRYLANDIA)

...W POGONI ZA TWOJĄ MIŁOŚCIĄ – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS2)

## **13. MAGA I OLIVEIRA GRAJĄ W KLASY**

ŚLADY – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

RODZINNA TAJEMNICA – PETRONIUSZ

KRYNICKA SONATA – LIEUTENANT

PEWNEGO DNIA, PEWNEGO ROKU – FRODO\_8

JESTEM OLIVIER – PROZA\_ZYCIA

ZBYTECZNE SŁOWA – ARTEMIZJA

KRÓLEWSKI DIADEM – OGA

SZLI – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

## **14. KRÓL JASZCZUR I JIM MORRISON NA CMENTARZU**

### **PERE-LACHAISE**

KRÓL JASZCZUR – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

HUBA BUBA – AMB8

SONG O WOLNOŚCI – ADRIANNA BZDZION (TANASHI)

SONG O WOLNOŚCI – ANNA MIERZWA-KARGOL (WINTEROLMOSTOVER)

### **17. JA, JOANNA D’ARC**

JOANNO... JOANNO... – CZARA (ROZCINAMPOMARANCZE)

WESTCHNIENIE – PATRYCJA KOBAC (PATRYLANDIA)

W DOMRÉMY – ANNA NAWROT (ANEK7)

ODPOWIEDŹ – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

### **18. CO Z ALMĄ**

HOLY, JEST TO MÓJ DRUGI PARYSKI E-MAIL – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

### **20. SKRZYDŁA I SZPONY NAD KATEDRĄ NOTRE-DAME**

CZARNA KREW – ANNA MIERZWA-KARGOL (WINTEROLMOSTOVER)

ANIOŁ NIE UPADA – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

### **MÓJ PARYŻ**

BOMBONIERKA – USMIECHNIETA

TAM GDZIE... – KAROLINA CHWIROT (KAROLAS2)

PRZED PAŃSTWEM BOGINI TAJEMNIC - IONIA – GUDRUN

SOUS LE CIEL DE PARIS – KISSES1989

SZTUKI HRABIEGO DE SAINT-GERMAIN – EWA KIEŁCZYKOWSKA (AGNI1)

POD MOSTEM ZAKOCHANYCH – LIIDZIA



**Muzeum Ścieków** – (Musée des Egouts de Paris) przy moście Pont de l'Alma.  
Do zwiedzania podziemne kanały. Ekspozycja historii paryskiej kanalizacji.  
Zapach podziemnego świata.



## **PARYŻ SHITOWNIKA - FOTO**

MOULIN ROUGE 56

MONTMARTRE 85

MUZEUM ROMANTYZMU 96

CINEMA MAC-MAHON 107

HOTELE 133

NAD SEKWANĄ 141

CMENTARZ PERE-LACHAISE 159

ÉGLISE SAINT-DENYS DE LA CHAPELLE 175

CHATEAU DE VINCENNES 179

MUSÉE DU QUAI BRANLY 193

LA DÉFENSE 215

MUZEUM ŚCIEKÓW 230



Paweł Zapendowski  
[www.zapendowski.com](http://www.zapendowski.com)

w wydawnictwie e-bookowo:



**Budowniczy lalki.** Hans Bellmer / konfabulacja  
proza



**Kokaina (dzień 1 i 2)** - o Georgu Traklu  
tekst sztuki i libretto



**Jak z Almodovara**  
komedia

