

Spis treści

Część I

Wojciech Ryczek	
Renowacja: pojęcie nowości w tradycji retorycznej	9
Małgorzata Ciszewska	
Modestia młodego mówcy (XVII—XVIII wiek)	26
Magdalena Kuran	
„[...] bo życie Magdaleny jest to jednodwójne zwierciadło” — <i>compositum ex contrariis</i> — czyli jak za pomocą narzędzi retorycznych wyrazić duchową przemianę (<i>Kazanie IV. Na świętą Maryję Magdalenę</i> Ignacego Kantego Herki)	50

Część II

Dariusz Chemperek	
Nowości z Królewca. Przypisywany Janowi Seklucjanowi pierwszy polski traktat o małżeństwie jako książka formacyjna	71
Anna Nowicka-Struska	
O relikwii czy o sobie samym? Źródła, realizacja i cel utworu Andrzeja War-gockiego <i>O Krzyżu i Ukrzyżowanym</i>	92
Teresa Banaś-Korniak	
<i>Pieśni nabożne o piekle</i> — unikatowy druk staropolski o tematyce eschato-logicznej.	116
Maria Barłowska	
Stare i nowe — dwa nieznanne wiersze „na zegary”.	128

Iwona Maciejewska	
Aleksander Paweł Zatorski i jego trudna droga ku nowemu (tematyka, forma, język)	148

Część III

Anna Sitkova	
Józef Wereszczyński jako czytelnik „nowości wydawniczych”	167
Magdalena Piskała	
Długie trwanie nowości. Rzecz o niektórych dawnych przekładach powsta- łych w kręgu polskich jezuitów	181
Jakub Z. Lichański	
Kancjonały w kulturze I Rzeczypospolitej: co o nich wiemy, a co pozostaje do zbadania?	198
Indeks osobowy (opracowały <i>Maria Barłowska, Marzena Walińska</i>)	219