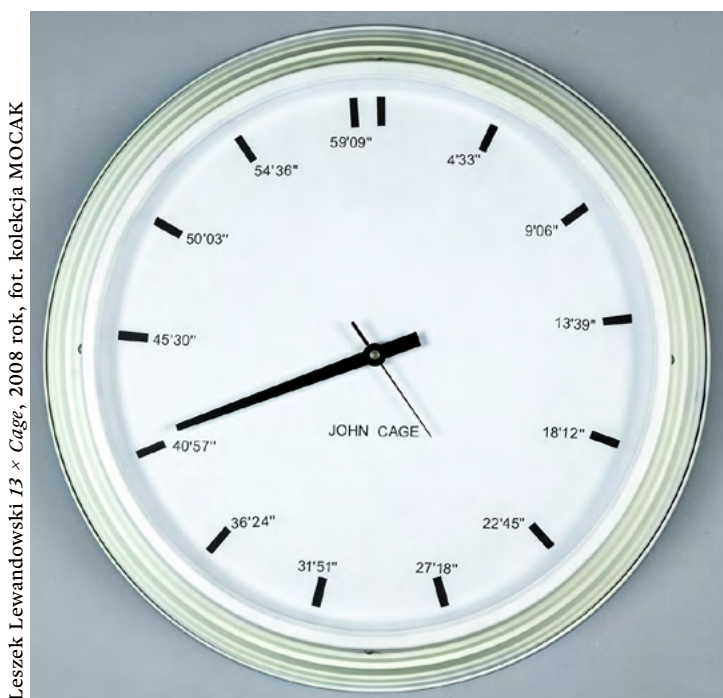


# R 15-16 | 2021

## Strefa Ruchu

8	Muzyka plenerowa czy muzyczny śmietnik w plenerze?	Danuta Gwizdalanka
13	Opera lata balonem i tonie w wodzie	Jacek Marczyński
15	Plenerowe wyzwania	Michał Nowak
18	Zabierz swoje uszy na spacer	Wioleta Żochowska



Leszek Lewandowski 13 x Cage, 2008 rok, fot. kolekcja MOCAR

## Relacje

20	Perły z rodzimego skarbcia	Karolina Dąbek, Dominika Micał
22	Mierz zamiar podług sił!	Mateusz Ciupka
23	To nie musi być grane!	Barbara Bogunia
24	Mistrzowie i adepci	Maciej Krawiec
26	Przekombinowany <i>Kombinat</i>	Stefan Drajewski
26	Jadowity obraz groteskowej tyranii	Leszek Bernat
27	Rozmowa o traumie	Michał Bajer

## Zagranica

28	Miłość skazana na śmierć	Jacek Marczyński
----	--------------------------	------------------

## Wydawnictwa

30	Poszukiwanie harmonii	Krzysztof Stefański
32	Płyta do słuchania	Piotr Mika
33	Bomsori, debiutantka	Marta Januszkiewicz
33	Na początku była <i>Rodelinda</i>	Jacek Hawryluk
34	Dobre życzenia	Katarzyna Ryzel
34	Koany do słuchania	Tomasz Gregorczyk
35	Komercyjny erzac aktywizmu	Jakub Strużyński
36	Muzyczny świat Pawła Szymańskiego	Beata Bolesławska-Lewandowska
37	Nowa tessitura patriotyzmu	Agnieszka Franków-Żelazny

## Rozmowa

38	Monika Kaźmierczak: Wolę grać na wieży	Łucja Siedlik
----	--	---------------

## Swoboda Ruchu

46	Słuchanie Andriessena. Energia, architektura i myśl	Jerzy Kornowicz
48	Andriessena wspominają...	przyjaciele i studenci
50	Rzewski. Artysta zaangażowany	Krzysztof Kwiatkowski
52	Muzyczna perła w Koronie. Zapiski o dawnej muzyce i muzykach Gdańska (2): Nec temere, nec timide	Andrzej Szadejko
55	Wojciech Karolak. Piękna twarz polskiego jazzu	Tomasz Szachowski

## Od redakcji

4	Estetyka plenerowego doświadczenia	Daniel Cichy
5	Aktualności	
	Felieton	
56	W pełni sezonu	Rafał Wawrzyńczyk
	Z Archiwum R	
56	Recenzja techniczna	Katarzyna Ryzel
	Rekomendacje	
57	Wydarzenia muzyczne	polecza redakcja
	Wiktor Brégy. Historia artysty	
58	Belmista w operze kijowskiej	
	--opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk	



Od redakcji

Stopka

## ESTETYKA PLENEROWEGO DOŚWIADCZENIA

Daniel Cichy

Wakacyjny sezon w pełni. Jeszcze dwa lata temu o tej porze melomani przemierzaliby Europę wzdłuż i wszerz, odwiedzając festiwalowe imprezy, słuchając koncertów na dziedzińcach i rynkach, oglądając opery wystawiane w ruinach i nad jeziorami. Wzruszaliby się muzyką wykonywaną w miejskich parkach i koncertowych muszlach, z kieliszkiem lekkiego alkoholu w ręku słuchaliby pogadanek studentów muzykologii, w przerwach między dźwiękowymi wrażeniami racząc się mniej lub bardziej wyrafinowanymi kulinariami, w południe zwiedzając muzea i zabytki, nocując w czekających na kulturalnych obywateli hotelach i pensjonatach. Bo letnie poszukiwanie estetycznych wrażeń od lat nie tylko napędzało turystyczny biznes, ale i hołdowało tradycji odbioru kultury w mniej formalnych warunkach. Do tego prowokowało organizatorów do realizowania coraz bardziej śmiałych ambicji artystycznych i podejmowania karkołomnych zadań logistycznych, wreszcie stanowiło dla urlopowanych w instytucjach kultury artystów okazję do uzupełnienia domowego budżetu.

Co ciekawe, pandemiczna rzeczywistość okazuje się najbardziej dla tego typu przedsięwzięć łaskawa, o czym świadczą odradzające się letnie festiwale i popularne wydarzenia plenerowe. Być może to kwestia wakacyjnego luzu i poczucia bezpieczeństwa, gdy przebywamy z innymi w otwartej przestrzeni. Nie bez znaczenia pewnie są dające znać o sobie zmęczenie nieustannym *rubato* w walce z szalejącym koronawirusem, frustracja muzyczną streamingową i wydarzeniami „w formule online”, tęsknota za obcowaniem z prawdziwą sztuką dźwięków i kontaktem z artystami, którzy nie skrywają się za okiem kamery i uchem mikrofonu. Tak czy inaczej, łapiemy w wakacyjnych miesiącach oddech i chętnie korzystamy z niezamkniętej w czterech ścianach oferty kulturalnej.

Podążając więc tropem letnich doświadczeń artystycznych, i my przyrzekliśmy się fenomenowi muzyki w plenerze. Danuta Gwizdalanka, jak zwykle ze swadą i humorem, kreśli historyczny szkic na temat utworów prezentowanych a to na wodzie, a to ze sztucznymi ogniami w tle, sięgając jednocześnie do antycznych źródeł muzycznej aktywności. Wioleta Żochowska szuka w twórczości bliższych nam kompozytorów dzieł, dla których konkretna przestrzeń stanowi niezbędne pudło rezonansowe lub jest jednym z wpisanych w partyturę instrumentów. Współczesnym produkcjom operowym, rozgrywanym w przestrzeniach naznaczonych bogatą historią, ale i takim, dla których naturalną scenografią tworzy pustynny piach, przygląda się Jacek Marczyński. Michał Nowak z kolei, w rozmowie z organizatorami wydarzeń plenerowych, podejmuje temat wyzwań i ograniczeń tego typu imprez, zagrożeń wynikających z konieczności wzmacniania dźwięku technologią czy ze zniecierpliwienia okolicznych mieszkańców.

A na deser proponujemy rozmowę z etatową carillonistką Moniką Kaźmierczak. Gdańska artystka gra na instrumencie, którego brzmienie – jak żadnego innego – wpisane jest w sonosferę miasta, a celowymi i przypadkowymi świadkami wykonania utworu są tysiące mieszkańców i turystów. Bohaterka okładkowej rozmowy dzieli się niezwykłymi dziejami gdańskich carillonów, zdradza tajniki tego monumentalnego instrumentu, opowiada o repertuarze – tym dawnym i współczesnym.

Ale łamy bieżącego # nie zapełniliśmy tylko tematem wakacyjnie atrakcyjnym. W ostatnich dniach środowisko muzyczne obiegły smutne wieści. Nie obejrzymy już nowych inscenizacji operowych w reżyserii Grahama Vicka. Piórem Tomasza Szachowskiego żegnamy Wojciecha Karolaka, legendę polskiego jazzu, której już nie posłuchamy podczas piwniczego jam session. Swoją zaangażowaną twórczością nie zaskoczy nas już Frederic Rzewski, którego dokonania przypomniał Krzysztof Kwiatkowski, a legendarny Louis Andriessen nie zaprosi już młodych kompozytorów do swojej pracowni przy Keizersgracht 740 w Amsterdamie. Mistrza wielu generacji twórców żegnają przyjaciele i studenci...



Cytat numeru:

Muzyka W PLENERZE  
to fenomen bardziej *ludyczny*  
niż estetyczny

--Danuta Gwizdalanka

ruch  
muzyczny

#15-16 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony muzyce poważnej  
i życiu muzycznemu założony w 1945 rokuRedaktor naczelny  
Daniel CichyRedaktor prowadzący  
Daniel CichySekretarz redakcji  
Maciej Kucharski  
maciej\_kucharski@pwm.com.plFestiwale, koncerty  
Krzysztof Stefański  
krzysztof\_stefanski@pwm.com.plMuzyka dawna  
Karolina Kolinek-Siechowicz  
karolina\_kolinek-siechowicz@pwm.com.plDominika Micał  
dominika\_mical@pwm.com.plMuzyka współczesna, książki, płyty  
Adam Suprynowicz  
adam\_suprynowicz@pwm.com.plMichał Mendyk  
michal\_mendyk@pwm.com.plTeatr muzyczny  
Jacek MarczyńskiRedaktorzy seniorzy  
Józef Kański, Olgierd PisarenkoSekretariat  
Katarzyna Dubiel  
redakcja@ruchmuzyczny.plDyrektor artystyczny  
projekt graficzny  
Marek Knap  
marek.knap@asp.waw.plStudio graficzne  
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)Redakcja i korekta  
Maria Konopka-WichrowskaInternet  
Mateusz Ciupka  
mateusz\_ciupka@pwm.com.plWydawca  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków  
Oddział w Warszawie  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
pwm@pwm.com.plDruk  
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin  
Nakład: 1200 egz.Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie  
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i SportuRedakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,  
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo dokonywania  
skróć, poprawek stylistycznych, zmian tytułów i śródtytułów.  
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
tel.: +48 885 860 332  
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl  
www.ruchmuzyczny.pl  
■ ruchmuzyczny  
■ ruchmuzyczny  
■ Ruch MuzycznyKontakt telefoniczny w sprawie prenumeraty:  
12 422 70 44 wew. 183 lub 885 860 336 (Jakub Stankiewicz),  
mail: prenumerata@pwm.com.pl„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych  
informacje na www.defacto.org.pl