

GAMELAN
przyciąga
inwestorów
i kompozytorów

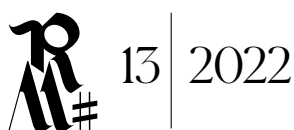
MIEDZY KOBIEȚĄ a MĘZCZYZNĄ FENOMEN operowych KASTRATÓW



założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)

Jak
zaprogramować
**DOBRY
KONCERT?**



Strefa Ruchu

- 8 Jak zaprogramować dobry koncert?
Krzysztof Stefański
- 11 Jan Tomasz Adamus:
Wszyscy jesteśmy warci sztuki
Mateusz Ciupka

Relacje

- 14 Dominacja zagranicznych sopranów
Tomasz Pasternak
- 16 Trzydzieści lat minęło
Jacek Marczyński
- 18 Między pandemią a solidarnością z Ukrainą
Ewa Palińska, Bartosz Maślanka,
Michał Bajer, Igor Torbicki, Beata Górecka
- 20 Łańcut (znów) melomanami stoi
Monika Partyk
- 21 Poruszenie
Filip Lech
- 21 Tożsamość w różnorodności
Joanna Kołodziejaska
- 22 Alicja w krainie bez tańca
Katarzyna Gardzina
- 23 Nieoczywiste inspiracje baletowe
Jacek Marczyński

Zagranica

- 24 Dawid Martin i Krzysztof Dziuba:
Z sultańskiego dworu na uniwersytety.
Jak indonezyjski gamelan podbił świat
Katarzyna Ryzeł

Wydawnictwa

- 28 Kontratener w antologii pieśni
Witold Paprocki
- 30 Polski Telemann
Mateusz Borkowski
- 30 Rameau i Rossini –
w jednym stali domu
Jacek Hawryluk
- 31 Jackpot dla fanów Kempffa
Dariusz Marcinişzyn
- 32 Jałowy debiut
Dariusz Marcinişzyn

Od redakcji

Jak zaplanować dobry numer?

4
Krzysztof Stefański

Aktualności

5

Felieton

Wolniej, wolniej, mądrzej

44
Magda Miśka-Jackowska

Z Archiwum R

Ni pies, ni wydra (2)

44
Katarzyna Ryzeł

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

45
poleca redakcja

Historie z fotografii

O Fortuna!

46
Olgierd PisarenkoJascha Heifetz grający na skrzypcach-lasce,
fot. commons.wikimedia.org

Wydawnictwa

- 32 Sploty nieustannych rytmów
Piotr Tkacz
- 33 Klasyczny polski trans
Tomasz Gregorczyk
- 33 Ku światłu
Magdalena Tejchma
- 34 Ani rozmiar, ani technika
Ewa Liebchen

Swoboda Ruchu

- 36 *Frigidus et maleficatus.*
Kastraci ku chwale Boga i teatru
Aneta Markuszewska
- 40 Zapomniane instrumenty smyczkowe
Paweł Miczka
- 42 Tajne/Muzyczne (4): Od Maty Hari
do Pani Twardowskiej
Danuta Gwizdalanka