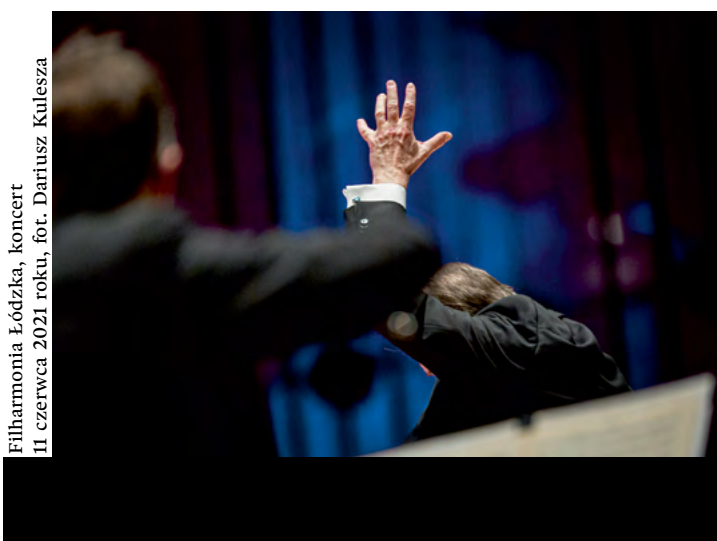


## Strefa Ruchu

- 7 Marek i Piotr Pielaszkowie:  
Liczy się pole do ekspresji  
Mateusz Borkowski
- 11 Poczet lutników polskich. Garść faktów  
i kilka spostrzeżeń o polskim lutnictwie  
Agata Mierzejewska-Ficek
- 14 Agata Szymczewska: Wszystkie  
skrzypce mają kartę pamięci  
Łucja Siedlik



Filharmonia Łódzka, koncert  
II czerwca 2021 roku, fot. Dariusz Kulesza

## Relacje

- 16 Szczęśliwe zakończenie trudnego sezonu  
Beata Górecka
- 16 Koszalin, Paryż i jazz  
Beata Górecka
- 16 Kazimierzowi Kordowi in memoriam  
Jakub Strużyński
- 17 Rozważnie i romantycznie  
Witold Paprocki
- 17 Wieczór in G  
Hanna Komorowska
- 17 Ogniste fajerwerki  
dodające skrzydeł  
Gabriela Ulanowska
- 18 Bajka na tyłach defilady  
Michał Bajer
- 18 Niszowe wtajemniczenie  
Sabrina Stachel
- 19 Wszystkie kochanki arcyksięcia  
Katarzyna Gardzina
- 20 Operowy pewniak  
na gdańskiej scenie  
Aleksandra Andrearczyk
- 21 Pięcioro młodych i as  
Jacek Marczyński

Na okładce Aleksandra Świgut, fot. Bruno Fidrych

**R** 13 | 2021

## Wydawnictwa

- 22 Nic, tylko Beethoven  
Jacek Hawryluk
- 24 Granie (z) komputerem  
Piotr Tkacz
- 24 Muzyka w okowach poezji  
Jacek Marczyński
- 25 Współgranie fabryki  
Wioleta Żochowska
- 26 Cudze chwałą i swoje też znają  
Witold Paprocki
- 27 Miejsko, wiejsko, swojsko  
Katarzyna Ryzeł
- 27 Wojownik wybijający rytm  
Przemek Psikuta
- 28 Palester w pigułce  
Ewa Chorościan
- 29 Obywatel Jaco  
Maciej Krawiec

## Rozmowa

- 30 Aleksandra Świgut:  
Na świecie brakuje wariatów  
Mateusz Ciupka

## Swoboda Ruchu

- 38 Stanisław Wisłocki.  
Najpierw kompozytor  
Przemysław Zych
- 39 Stanisław Wisłocki: *Ed è subito sera...*  
Tadeusz Deszkiewicz
- 42 Muzyczna perła w Koronie.  
Zapiski o dawnej muzyce i muzykach Gdańska (I)  
Andrzej Szadejko

## Od redakcji

- Nie tylko czarno-białe klawisze  
Daniel Cichy 4
- Aktualności  
5
- Felieton  
44
- Gry i gierki  
Rafał Wawrzyńczyk
- Z Archiwum R  
44
- Lutnik zagadka  
Katarzyna Ryzeł
- Rekomendacje  
45
- Wydarzenia muzyczne  
poleca redakcja
- Historie z fotografii  
46
- Skutki aktów adoracji  
Małgorzata Jędruch-Włodarczyk



## NIE TYLKO CZARNO- -BIAŁE KLAWISZE

Daniel Cichy

Kilka tygodni temu Piotr Pielaszek w mistrzowskim stylu wygrał XIV Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu – 28-letni budowniczy instrumentów zajął I i II miejsce, a jego asystent Jan Jakub Lipiński uplasował się na III. Polacy zatem rozbili bank w tym najstarszym, a jednocześnie jednym z najtrudniejszych lutniczych turniejów na świecie. W odróżnieniu od podobnych imprez w Stanach Zjednoczonych czy Europie, trzyetapowe zawody w Poznaniu nie tylko obejmują jurorską ocenę rzemiosła, lecz także stanowią prawdziwą próbę w koncertowym boju dla zgłoszonych instrumentów. A że zwycięstwo Polaka było sensacyjno-spektakularne i sama dyscyplina dla wielu jest tajemnicza i nieco egzotyczna, na moment nawet prasa codzienna zwróciła uwagę na ten szlachetny, choć wymagający zawód. Największe dzienniki rozpiswały się o lutniczych tradycjach, arcydziełach sztuki budowania instrumentów, drewnie, klejach, dłutach, belkach i duszy, nie zapominając o pobudzających wyobraźnię cenach i azjatyckiej konkurencji.

Ciesząc się więc z tego zainteresowania lutniczym powołaniem, choć i celowo nieco odczekując, aż kurz pierwszego (i najpewniej krótkotrwałego) zajęcia się tematem przez media opadnie, postanowiliśmy na łamach # bliżej przyjrzeć się zagadnieniu. Rozpoczynamy Strefę Ruchu od spotkania z dwoma pokoleniami lutniczej rodziny, czyli rozmowy Mateusza Borkowskiego z Piotrem Pielaszkiem i jego ojcem. Syn opowiada o współczesnym obliczu swojego fachu, o poszerzających horyzonty podróżach, kontaktach z najlepszymi pracownikami na świecie, wypełnionym zamówieniami kalendarzu i marzeniu skonstruowania wiolonczeli. Ojciec sięga pamięcią w przeszłość, opowiada o trudach pracy lutnika w czasach PRL-u, zdradza tematy zawodowych sporów Pielaszków i dzieli się pasją prowadzenia unikatowej kolekcji instrumentów smyczkowych, będących w dyspozycji Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Ale postanowiliśmy na lutnictwo spojrzeć także od strony artystów. W poznańskim konkursie na estradzie wyróżnione skrzypce testowała Agata Szymczewska. Łucja Siedlik pyta skrzypk paczkę o różnice między Stradivariusem a Pielaszkiem, o rytuał codziennej higieny instrumentu, o wiolinistyczne strachy i marzenia. Na koniec Agata Mierzejewska-Ficek w gęstym od faktów, dat i nazwisk tekście kreśli poczet lutników polskich, przybliży fenomen polskiej szkoły lutniczej, która dawniej i dziś w świecie zajmuje istotne miejsce.

A skoro dużo czasu podczas lektury bieżącego numeru # spędzamy w Poznaniu, proponujemy Państwu jeszcze jeden wielkopolski akcent: 7 lipca obchodzić będziemy 100-lecie urodzin Stanisława Wisłockiego. I chociaż podczas artystycznej drogi muzyk przystawał w różnych miastach Polski, to właśnie w Poznaniu wraz z Tadeuszem Szeligowskim założył w 1947 roku świetnie dziś funkcjonującą Filharmonię. W niepublikowanej wcześniej w prasie rozmowie z Tadeuszem Deszkiewiczem artysta opowiada o rodzinnych losach, kolejnych muzycznych i organizacyjnych wyzwaniach, a Przemysław Zych w przededniu prawykonania odnalezionego *Rapsodii polskiej* przybliży kompozytorską aktywność Wisłockiego. Stąd już blisko do spotkań z brzmieniem na żywo muzyką i dialogu z artystami. Z zapałem relacjonujemy zakończenie sezonu w polskich instytucjach kultury, omawiamy operowe premiery, a na koniec – chociaż to wywiad okładkowy – polecam rozmowę Mateusza Ciupki z pianistką Aleksandrą Świątut.

Przypominam również nieśmiało, że chociaż papier ma swoje ograniczenia, na stronie internetowej [ruchmuzyczny.pl](http://ruchmuzyczny.pl) codziennie znajdują Państwo aktualności z życia muzycznego w Polsce i na świecie, gorące relacje, często dłuższe wersje materiałów publikowanych w wersji analogowej.



Cytat numeru:

**Nagranie dźwięku  
to dla mnie zapis OKROJONEJ  
części rzeczywistości, interpretacja  
dźwięku przez lepiej lub gorzej znoszące  
twoją energię mikrofony**

--Aleksandra Świątut



ruch  
muzyczny

#13 2021 rok LXV

Dwutygodnik poświęcony  
muzyce poważnej i życiu muzycznemu  
założony w 1945 roku

Redaktor naczelny  
Daniel Cichy

Redaktor prowadzący  
Daniel Cichy

Sekretarz redakcji  
Maciej Kucharski  
[maciej\\_kucharski@pwm.com.pl](mailto:maciej_kucharski@pwm.com.pl)

Festiwale, koncerty  
Krzysztof Stefański  
[krzysztof\\_stefanski@pwm.com.pl](mailto:krzysztof_stefanski@pwm.com.pl)

Muzyka dawna  
Karolina Kolinek-Siechowicz  
[karolina\\_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl](mailto:karolina_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl)

Dominika Micał  
[dominika\\_mical@pwm.com.pl](mailto:dominika_mical@pwm.com.pl)

Muzyka współczesna, książki, płyty  
Adam Suprynowicz  
[adam\\_suprynowicz@pwm.com.pl](mailto:adam_suprynowicz@pwm.com.pl)

Teatr muzyczny  
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy  
Józef Kański, Olgierd Pisarenko

Sekretariat  
Katarzyna Dubiel  
[redakcja@ruchmuzyczny.pl](mailto:redakcja@ruchmuzyczny.pl)

Dyrektor artystyczny  
projekt graficzny  
Marek Knap  
[marek.knap@asp.waw.pl](mailto:marek.knap@asp.waw.pl)

Studio graficzne  
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta  
Maria Konopka-Wichrowska

Internet  
Mateusz Ciupka  
[mateusz\\_ciupka@pwm.com.pl](mailto:mateusz_ciupka@pwm.com.pl)

Wydawca  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
al. Krasińskiego 11a,  
31-111 Kraków  
Oddział w Warszawie  
ul. Fredry 8,  
00-097 Warszawa  
[pwm@pwm.com.pl](mailto:pwm@pwm.com.pl)

Druk  
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin

Nakład: 1200 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie  
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,  
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo  
dokonywania skrótów, poprawek stylistycznych,  
zmian tytułów i śródtytułów.

Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
tel.: +48 885 860 332  
email: [redakcja@ruchmuzyczny.pl](mailto:redakcja@ruchmuzyczny.pl)  
[www.ruchmuzyczny.pl](http://www.ruchmuzyczny.pl)

[ruchmuzyczny](https://www.facebook.com/ruchmuzyczny)  
 [ruchmuzyczny](https://www.instagram.com/ruchmuzyczny)  
 [Ruch Muzyczny](https://www.youtube.com/RuchMuzyczny)

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych  
informacje na [www.defacto.org.pl](http://www.defacto.org.pl)