

RM #

ALEXANDER
NEEF
Nowy dyrektor
Opary
Paryskiej



ŚWIAT
bez
AWANGARDY
byłby
UBOŻSZY

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

R 10 | 2021

Strefa Ruchu

- 8 Awangarda: ślepy zaułek?
Krzysztof Meyer
- 13 Marcin Gmys: Renesansu u nas nie widzimy
Marcin Majchrowski
- 16 Idąc środkiem zadrzewionej ulicy.
Kilka słów o muzycznej współczesności
Ignacy Zalewski



Karen Willems, Oscillation Festival „Tuned Circuits”, koncert 2 maja 2021 roku,
fot. fabonthemoon

Relacje

- 18 Przestrzenie transmisji
Tomasz Biernacki
- 21 Przystrojone nastroje
Piotr Tkacz
- 22 Wolność jest najważniejsza
Jacek Marczyński
- 24 Baletowe gry z barokiem
Jacek Marczyński

Zagranica

- 25 Alexander Neef:
Každy spektakl ma wymiar współczesny
Leszek Bernat

Wydawnictwa

- 28 Szymanowski po drugiej stronie lustra
Elżbieta Szczepańska
- 30 Mistrzowski kanon
Adam Suprynowicz
- 31 Bacewicz do odkrycia
Agata Kwiecińska
- 31 Przekraczając granice
Magdalena Łoś
- 32 Słuchanie z lupą
Wioleta Żochowska
- 33 Przyjemności i obowiązki
Jacek Marczyński
- 34 Ten bardziej nieznany
Mateusz Ciupka
- 34 Fakultet z muzyki nowej
Piotr Mika
- 35 Pustynny blues z morałem
Magdalena Tejchma
- 35 Księga brzmień
Maciej Krawiec

Swoboda Ruchu

- 36 Milczenie brzmień –
milczenie śmierci
Michał Zdunik
- 39 Sonata Chopina obowiązkowa!
Józef Kański
- 40 Musical fiction
Aleksander Mocek
- 42 Wędrowki po gryfie
Anna Kwiatkowska

Od redakcji

Miejsce ważnych spotkań	4	Daniel Cichy
Aktualności	5	
Felieton		
Dla kogo bije kaszubski bębenek?	44	Andrzej Babecki
Z Archiwum R		
Nowe ze starego	44	Katarzyna Ryzeł
Rekomendacje		
Wydarzenia muzyczne	45	poleca redakcja
Wiktor Bręgy. Historia artysty		
Muzyka Wielkiej Fontanny	46	Małgorzata Jędruch-Włodarczyk