



# SYRIA

## Tysiącletnie tradycje muzyki

S.32



DYREKTORZY  
w konkursach  
piękności?

S.8

MACIEJ  
SKRZECZKOWSKI  
Perfekcja prowadzi  
do szaleństwa

S.46

założony w 1945

cena 16,90 zł (w tym 8% VAT)





|                                             |                                                                                    |                             |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Od redakcji                                 |                                                                                    |                             |
| 4                                           | Wyborcza kakofonia                                                                 | Krzysztof Stefański         |
| Aktualności                                 |                                                                                    |                             |
| 4                                           | Ktokolwiek słyszał, ktokolwiek wie<br>Rozmowa z Urszulą Kryger i Pawłem Cłapińskim | Piotr Mika                  |
| 6                                           | Przegląd wydarzeń                                                                  | Opr. Maciej Kucharski       |
| Strefa Ruchu: Dyrektorzy instytucji kultury |                                                                                    |                             |
| 8                                           | Zawód: dyrektor<br>Reportaż z instytucji kultury                                   | Aleksander Przybylski       |
| 10                                          | Dyrektor-dyrygent<br>Z Archiwum R                                                  | Opr. Katarzyna Ryzeł        |
| 12                                          | Łaskawość Dyrektorusa<br>Historie operowe                                          | Michał Bajer                |
| 14                                          | Profesja wysokiego ryzyka<br>Komentarz redakcyjny                                  | Jacek Marczyński            |
| Relacje                                     |                                                                                    |                             |
| 16                                          | Nawiązywanie więzi<br>Mużycki biennale Zagreb                                      | Krzysztof Stefański         |
| 18                                          | Od monodii po postmodernę<br>Festiwal Muzyki Jednogłosowej                         | Andrzej Dorobek             |
| 20                                          | Geometria sensów i odkryć<br>Pointless Geometry świętuje 10 urodziny               | Jan Topolski                |
| 20                                          | Pisać to pamiętać<br>MaerzMusik                                                    | Iga Batog                   |
| 22                                          | Ekonomia daru i kontemplacja melancholii<br>Nowe Epifanie                          | Karolina Kolinek-Siechowicz |
| 23                                          | Jazda z motylami<br>Recital Ignacego Lisieckiego w NFM                             | Joanna Kwapien              |
| 23                                          | Radość przy pełnej sali<br>Jubileusz Filharmonii Dolnośląskiej                     | Barbara Żurakowska          |
| 24                                          | Siły na zamiary?<br>Lutosławski i Sibelius w Filharmonii w Lublinie                | Karol Furtak                |
| 24                                          | „Jeśli muzyka jest pokarmem miłości...”<br>Tobias Koch w dworku Gładkowskiej       | Witold Paprocki             |
| 24                                          | Smyczki, fortepian i las<br>Lucas Debargue w Sopocie                               | Ewa Palińska                |
| 25                                          | <i>Variation, que me veux-tu?</i><br>Recital Ewy Pobłockiej w NOSPR                | Bartłomiej Barwinek         |
| 26                                          | Wielkopostny jubileusz<br>75 urodziny Poznańskich Słowików                         | Paweł Binek                 |
| 27                                          | Fajerwerki na dziewiątą<br><i>Ariadna na Naxos</i> w Operze Narodowej              | Bartosz Kamiński            |
| 28                                          | Agrypina i Poppea rządzi światem<br>Opera Händla w Zurychu                         | Jerzy Stankiewicz           |
| 29                                          | Oniryczny świat wyidealizowanej miłości<br><i>Julietta</i> Martinů w Nicei         | Leszek Bernat               |
| 30                                          | Tryumf muzyki i wykonania<br><i>Il trionfo del Tempo e del Disinganno</i> w POK    | Karolina Kolinek-Siechowicz |
| 30                                          | Musicalowa grawitacja<br><i>Wicked</i> w Teatrze Muzycznym Roma                    | Jacek Marczyński            |

|                                       |                                                                                                                          |                                        |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Zagranica                             |                                                                                                                          |                                        |
| 32                                    | Między historią a utratą tożsamości<br>Muzyka syryjska                                                                   | Wassim Ibrahim                         |
| Wydawnictwa                           |                                                                                                                          |                                        |
| 36                                    | Ryzykowne etykiety<br>Minimalizm Nehringa, konsonanse Wawrowskiego                                                       | Paweł Siechowicz                       |
| 38                                    | <i>Como un diablo</i><br>Wszystkie kaprysy Marii Dueñas                                                                  | Mateusz Ciupka                         |
| 38                                    | <i>Garçon, chanson!</i><br>Paryż Balzaca w pieśni                                                                        | Dominika Micał                         |
| 39                                    | Skąd Bach?<br>Czego słuchał lipski kantor                                                                                | Mateusz Ciupka                         |
| 39                                    | Każdy dźwięk na wagę złota<br>Płytoteka#: <i>Wariacje</i> op. 27 Weberna                                                 | Bartosz Witkowski                      |
| 40                                    | Prawda jest harmonią<br>Opery Parama Vira                                                                                | Piotr Mika                             |
| 40                                    | Bieguny Hillborga<br>Szwedzki mistrz w pigułce                                                                           | Wioleta Żochowska                      |
| 41                                    | Wiele wiosna z Południa<br>Tak brzmi Wenezuela                                                                           | Piotr Mika                             |
| 41                                    | Bogate instrumentarium<br>Halldorofon, drukarki 3D i ludzki głos                                                         | //pio/tka/czy//                        |
| 42                                    | Nowy świt opery?<br>Partycypacja, wspólnotowość, tandeta                                                                 | //pio/tka/czy//                        |
| 42                                    | Głosy z Puszczy<br>Kurpiowskie rewelacje od In Crudo                                                                     | Ewelina Grygier                        |
| 44                                    | Woń tabaki, szlachetny duch i mocna szminka<br>Cała prawda o Oldze Pasiecznik                                            | Łucja Siedlik                          |
| 45                                    | Gwiazdy z Polski<br>Świat opery okiem Anny S. Dębowskiej                                                                 | Witold Paprocki                        |
| Rozmowa                               |                                                                                                                          |                                        |
| 46                                    | Nie można się bronić przed marzeniami<br>Rozmowa z Maciejem Skrzeczkowskim                                               | Mateusz Ciupka                         |
| Swoboda Ruchu                         |                                                                                                                          |                                        |
| 54                                    | Presley z Dolnej Austrii<br>Ignaza Pleyela historia prawdziwa                                                            | Jakub Kukla                            |
| 58                                    | Józef<br>Namiętność kolekcjonowania                                                                                      | Tomasz Górny                           |
| 60                                    | Więcej Chopina, młodzież wytrzyma<br>Felieton                                                                            | Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński (HCH) |
| 61                                    | Wydarzenia muzyczne<br>Rekomendacje redakcji                                                                             |                                        |
| 62                                    | <i>Straszny dwór</i> w ujeżdżalni koni, czyli narodziny<br>gdańskiego Studia Operowego<br>Wiktor Brégy. Historia artysty | Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk     |
| Na okładce ilustracja Tharwat Maatouk |                                                                                                                          |                                        |