

ruch muzyczny



SPRAWNOŚĆ
jest stanem
prześciowym

S.8

Anna Hop
CHCĘ
JAK NAJDŁUŻEJ
OPEROWAĆ
CIAŁEM

S.40

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

#8 | 18 kwietnia 2024

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



CRIP IS THE NEW QUEER

Michał Mendyk

Jakim cudem Ellis CeDell Davis stał się ikoną bluesa Delta? Gdy miał dziesięć lat, polio pozbawiło go niemal całkowicie sprawności w lewej ręce, a w dużym stopniu – także w prawej. Dwie dekady później wylądował na wózku inwalidzkim – tym razem zawinił tłum uciekający przed policją z nielegalnej tanczki, w której Ellis właśnie występował. Aby parać się muzyką, wymyślił autorski strój gitary oraz technikę gry opartą na skręcaniu strun z użyciem... kuchennego noża. CeDell nie skończył akademii muzycznej. Być może nie skończył nawet podstawówki. Ale jego wyobraźnię i wynalazczość śmiało

można porównać do dokonania Harry'ego Partcha. Podobnie jak brzmienie – pełne nietemperowanych harmonii i mikrotonowych odcieni – tej teoretycznie modalnej muzyki. Nie wierzę, że wspaniała kultura może być owocem cierpienia. Myślę, że często bywa pokłosiem różnorodności: społecznej, technologicznej, biologicznej. Chyba dlatego doświadczeniem o wiele ważniejszym niż sporadyczne kontakty z Pendereckim, Stockhausenem czy Carterem były dla mnie dwa krótkie spotkania z Rafałem Urbackim. Artystą, który z własnego ciała, oficjalnie „niepełnosprawnego”, uczynił genialne narzędzie twórczości oraz laboratorium pogłębionej refleksji nad ludzką fizycznością.

To jeden z bohaterów tego numeru #, w którym przypominamy, że pełnosprawność jest przejściowa, a wirtuozeria może być „kaleka”.



Cytat numeru:

Czy chciałbym
WIDZIEĆ?
Moje
doświadczenie
muzyki zmieniłoby
się *diametralnie*,
a to byłaby
katastrofa

--Dariusz Marcinişzyn

Fot. Bartek Warzecha

Aktualności

4	Lubię płyty, które zaskakują Rozmowa z Michałem Aftyką	Maciej Krawiec
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Sztuka dostępna		
8	Nigdy nie byłem muzykiem idealnym Rozmowa z Tomaszem Głuchowskim	Joanna Kołodziejewska
11	Dlaczego nie chciałbym zacząć widzieć Uchem krytyka muzycznego	Dariusz Marcinişzyn
13	Wirtuozeria słabości Rozmowa z Molly Joyce	Wioleta Źochowska
15	Miejsce dla wszystkich O różnorodności i niepełnosprawności w tańcu	Julia Hoczyk

Relacje

20	Innego nowego świata nie będzie MaerzMusik	Patrick Becker
21	Przesuwając granice doświadczenia Misteria Paschalia	Zuzanna Hwang
22	Pärtowski rozświetlenie Pasja Janowa w Łodzi	Marta Szoka
23	Birthday, suddenly interrupted Jubileusz Pawła Szymańskiego	Rafał Wawrzyńczyk
23	O błoga ironio! Olga Pasiecznik z filharmonikami śląskimi	Bartosz Witkowski
23	Skuteczne egzekucje bez ofiar „Meaning Detected” w Hashtag Lab	Jan Topolski
24	Zatrzymać czas, wypełnić przestrzeń Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena	Olga Borzyszkowska
24	Pięć wariacji na temat Beethovena Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena	Krzysztof Stefański
26	Misterium ocalenia Herreweghe i Collegium Vocale Gent	Krzysztof D. Szatrawski
26	Barok, barok i odrobina renesansu... Actus Humanus	Joanna Schiller-Rydzewska
28	Verdi na rewolucyjnej barykadzie Rivoluzione e Nostalgia w Brukseli	Jacek Marczyński
29	Krwawa cena władzy Borys Godunow w Paryżu	Leszek Bernat
30	Pegaz z puszki po piwie Wyprawy pana Broučka w Poznaniu	Jacek Marczyński

Na okładce Anna Hop, fot. Justyna Cieślukowska

Relacje

30	Co pozostaje z mitu Orfeusz i Eurydyka w Wersalu	Jacek Kornak
Wydawnictwa		
32	Kaczyńskiego wyciąganie z szafy Biografia pióra Bartosza Źurawieckiego	Bartosz Maślanka
33	Górecki w pigułce Krótko o gigantach	Bartosz Witkowski
34	Zacznij od Lampla Muzyka filmowa dla każdego	Mariusz Gradowski
35	Nieklasyczny renesans Cyprian Bazylik według Jerycha	Witold Paprocki
35	Francja, elegancja Nie tylko Lully	Jacek Hawryluk
36	Mocna Tosca, tylko po co? Płyteczka#: Tosca Pucciniego	Mateusz Ciupka
37	Poza horyzontem tonacji Naturalna harmonia według Erica Wubbelsa	Wioleta Źochowska
37	Vive la France! Sześć próbek francuskiego modernizmu	Bartosz Witkowski
38	Trzymaj rytm Trzy spojrzenia na pulsującą międzynarodówkę	Piotr Tkacz-Bielewicz
38	Wszystkie głosy Amazonii Wokalna sztuka Marceli Lucatelli	Tomasz Gregorczyk
38	Przygody na siedmiu morzach Szantowa załoga Bryna Terfela	Dominika Micał
Rozmowa		
40	Lubię wyzwania i kocham taniec Rozmowa z Anną Hop	Jacek Marczyński
Swoboda Ruchu		
48	Alternatywne struny jelitowe do skrzypiec Wnioski z eksperymentu	Paweł Miczka
49	Zaciekle walczyć lutników Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
50	Między szantażem, gadulstwem a kompromitacją Tajne/Muzyczne	Danuta Gwizdalanka
52	Rupia Felieton	Rafał Wawrzyńczyk
53	Wydarzenia muzyczne	Rekomendacje redakcji
54	Neron i chromatyka Słuchanie obrazów	Paweł Bień