

ruch muzyczny



Od czego  
zależy  
PUNKT  
SŁYSZENIA?  
s. 8

ODKRYWANIE  
Lucii  
Długoszewski  
s. 16 | 40

GARRICK  
OHILSSON MOŻESZ  
BYĆ JAK  
VERMEER  
MOŻESZ  
BYĆ JAK REMBRANDT  
s. 42

cena 14,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

#7-8 | 13 kwietnia 2023

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



7-8 | 2022



## Strefa Ruchu

- |    |  |                |
|----|--|----------------|
| 8  | Emancypacje słuchania                    | Daniel Brożek  |
| 11 | Słuchanie z ukosa, spojrzenie zza filara | Antoni Michnik |
| 13 | Muzyka dla ucha, sprzęt dla oka          | Marek Dusza    |

## Relacje

- |    |                                  |                     |
|----|----------------------------------|---------------------|
| 16 | Wychodząc, trzaśnij drzwiami     | Krzysztof Stefański |
| 18 | Z popiołów                       | Adam Suprynowicz    |
| 19 | O jedność w różnorodności        | Bartłomiej Barwinek |
| 20 | Łatanie bańki mydlanej           | Michał Bajer        |
| 20 | Na końcu i tak wygrywają Czesi   | Agnieszka Szynk     |
| 21 | Przepis na festiwal muzyki nowej | Karolina Dąbek      |
| 22 | Wszystko bardziej                | Maciej Krawiec      |
| 23 | Bęben Orfeuszki                  | Adam Suprynowicz    |
| 24 | Powracający sen Piazzolli        | Bartosz Kamiński    |
| 25 | Poemat o samotności              | Jacek Kornak        |
| 26 | Telefon i duchy przeszłości      | Jacek Marczyński    |
| 26 | Minimalizm, bolero i jazz        | Stefan Drajewski    |
| 27 | Tańcząc z Walkirią               | Jolanta Łada-Zielke |

## Zagranica

- |    |                            |                   |
|----|----------------------------|-------------------|
| 28 | To nie jest tekst o salsie | Magdalena Tejchma |
|----|----------------------------|-------------------|

## Wydawnictwa

- |    |  |                       |
|----|--|-----------------------|
| 32 | Śpiewać do końca świata                            | Mateusz Ciupka        |
| 33 | Genialna <i>Armida</i>                             | Andrzej Kwieciński    |
| 34 | Zjawiskowy Händel, etiudowy Brahms                 | Dariusz Marciniszyn   |
| 35 | Kotły przodem                                      | Łucja Siedlik         |
| 36 | Bacewicz z Nowego Świata                           | Witold Paprocki       |
| 36 | Plytoteka#: Weryzmem w mistyka                     | Andrzej Kwieciński    |
| 37 | Blisko, coraz bliżej                               | Łucja Siedlik         |
| 38 | Spektakl na styku                                  | Maciej Krawiec        |
| 38 | Odkrywanie tradycji                                | Piotr Tkacz-Bielewicz |
| 39 | Północ w blasku i północ w cieniu                  | Łucja Siedlik         |
| 40 | Czy muzyka eksperymentalna miała polskie nazwisko? | Michał Mendyk         |

## Rozmowa

- |    |   |                |
|----|---|----------------|
| 42 | Garrick Ohlsson: Po drodze zgubiliśmy wolność | Mateusz Ciupka |
|----|---|----------------|

## Swoboda Ruchu

- |    |   |                        |
|----|---|------------------------|
| 50 | <i>Mon délire...</i> , czyli Lessel romantyczny | Dorota Cybulska-Amsler |
| 54 | Łapanie za słowa: Sto procent Normy             | Michał Bajer           |

## Od redakcji

4 Od czego zależy punkt słyszenia?

Krzysztof Stefański

5 Aktualności

Felieton

56 Łagodzi obyczaje?

Magda Miśka-Jackowska

Z Archiwum R

56 Jedenasta muza

Katarzyna Ryzeł

Rekomendacje

57 Wydarzenia muzyczne

poleca redakcja

Słuchanie obrazów

58 Fikus Mozarta

Paweł Bień