



Krystian ZIMERMAN wraca do kameralistyki

S.26



Muzyka
MEDIUM
DUCHOWOŚCI

S.8

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945





JAK BRZMIĄ CHÓRY ANIELSKIE?

Karolina Dąbek

Mówi się, że ciekawość to pierwszy stopień do piekła. Cóż, być może właśnie tak jest, ale nie przeszkadza nam to zazwyczaj w zadawaniu szalonych i zuchwałych pytań. Zwłaszcza gdy przysłowiowe schody biegną w przeciwnym kierunku.

Medytacyjna, sakralna, odświętna, mistyczna, rytualna, pierwotna – muzyka może mieć ten trudny do zdefiniowania duchowy wymiar. Jego istotę chciał uchwycić Bohdan Pociąg, pisząc blisko 20 lat temu, że „sama substancja dźwiękowa – interwał, współbrzmienie,

akord, kontrapunktyczne wiązanie – i sam ruch – zostają tknięte tym, co metafizyczne i tym, co religijne, a więc pierwiastkiem duchowym stanowiącym o istocie człowieka”. Analizował wówczas między innymi Beethovena, Schuberta i Góreckiego.

A jak się ma do tego jazz? – spytamy dziś. Co z muzyką najnowszą? Wśród spirytualnych brzmień odpowiedzi na pierwsze pytanie szuka Dariusz Brzostek. Drugie zaś stawia Krzysztof Stefański, który zaglądając współczesnym kompozytorom przez ramię, tropi w ich utworach przejawy nie tylko religijności, lecz także buntu.

Ciekawość to również odwaga, która prowadzić może do nieoczywistych odkryć. Jak w przypadku Iwony Lindstedt, zgłębiającej archiwa londyńskiej biblioteki, lub Krystiana Zimmermana, odkrywającego na nowo uroki kameralistyki.



Cytat numeru:

Msza h-moll
to dzieło
z KRWI I KOŚCI,
a nie klocki
Lego

--Jacek Hawryluk



Aktualności		
4	Kuratorowanie przez proces Rozmowa z Kamilą Metwały	Jan Topolski
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Duchowość muzyki		
8	Tworzenie Boga Niesakralna muzyka sakralna	Krzysztof Stefański
11	Instrumenty-objawienia i technologie medytacji Rzecz o duchowości jazzu	Dariusz Brzostek
Relacje		
14	Da się inaczej? Festiwal Prawykonań Łucja Siedlik, Krzysztof Stefański	
16	Muzyczne <i>theatrum mundi</i> Belshazzar Händla w Krakowie	Monika Partyk
16	Droga do mistrzostwa Jubileusz Opery i Filharmonii Podlaskiej	Magdalena Gajl
17	Słynny tenor w wieczorze pieśni Recital Piotra Beczały w Filharmonii Narodowej	Małgorzata Komorowska
17	Beczała ponad pieśniami Recital Piotra Beczały w Filharmonii Narodowej	Grzegorz Piotrowski
18	Kwartetowa polifonia Prawykonanie zaginionego dzieła Kofflera	Jan Topolski
18	Nie przystoi luz w świątyni sztuki Nemanja Radulović w Warszawie	Jakub Strużyński
18	Pod freskami Michelangela The Tallis Scholars w NOSPR	Bartłomiej Barwinek
19	Katia nie chciała tańczyć tanga Leoš Janáček w Monachium	Jacek Marczyński
20	Eliksir dla publiczności <i>Napój miłosny</i> w Łodzi	Olaf Jackowski
21	Wagner w innych barwach <i>Zmierzch bogów</i> w Brukseli	Paweł Binek
Zagranica		
22	Dźwięki zza północnej granicy Korea Północna	Anna Małek

Wydawnictwa		
26	Wbrew pozorom liryka Czy Zimmermann potrafi w kameralistykę?	Mateusz Ciupka
28	Rozczarowujące pożegnanie Dwóch Pollinich, jeden Schubert	Mateusz Ciupka
29	Na styku czasów, kultur i osobowości Bałdych na dworze Jagiellonów	Witold Paprocki
29	Z krwi i kości Płytkoteka#: <i>Msza h-moll</i> Bacha	Jacek Hawryluk
30	Trzy wprowadzenia Wiolonczela Haydna, Boccheriniego i Schumanna	Bartosz Witkowski
31	Taniec czułości Brahms według Weilerstein i Barnatana	Bartosz Witkowski
31	Symfonia grozy <i>Nosferatu</i> według Younga	Mariusz Gradowski
32	Zabawna na poważnie Trzy spojrzenia na postperkusję	//pio/ta/czy//
32	Wrocławska szkoła gitar Kostkiewicz i Majchrzak szarpią (cały) czas	Mateusz Sroczyński
33	Pieśni Roxanny Panufnik chóralna	Agnieszka Franków-Żelazny
34	Tworzenie czy generowanie? <i>Niech stanie się muzyka!</i> Strzeleckiego	Wioleta Żochowska
Swoboda Ruchu		
36	Kwartet, który stał się symfonią czyli tajemnica op. 19 Józefa Kofflera	Iwona Lindstedt
38	Pierwszy dodekafonista Polski Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryżel
39	Prapradziad Orlińskiego, praprababka Devieilhé Łapanie za słowa	Michał Bajer
40	Efekt goździka Felieton	Karolina Kolinek-Siechowicz
41	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
42	Trzy muzyki, cztery temperamenty Słuchanie obrazów	Paweł Bień

Na okładce Krystian Zimmermann,
fot. Bartek Barczyk/dzięki uprzejmości Universal Music Polska