



Wszystkie
dissy
BOULEZA

S. 36

Słuchanie,
które
ZABIJA

S. 7



RAFAŁ TOMKIEWICZ

Jak odróżnić
EÖTVÖSĄ
od VERDIEGO

S. 28

zalożony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





TRAGEDIA SŁUCHANIA

✎ Michał Mendyk

„Wierzę, że w odpowiedniej akustyce i adekwatnym kontekście wibracyjnym, będziemy zdolni realnie wytworzyć głos Boga, który w konflikcie religijnym stanie po naszej stronie” – zapowiada złowieszczą fikcyjny amerykański generał w eksperymentalnym słuchowisku Gregory’ego Whiteheada *Project Jericho*. Ciekawe, czy taki pomysł przyszedł kiedyś do głowy Benjaminowi Netanjahu albo Cyrylowi I? I czy Elon Musk podjąłby się takiego wyzwania?

Na razie zabójcza broń akustyczna jest równie daleka od naszego codziennego doświadczenia, jak ucieleśniony w falach akustycznych głos Najwyższego. Ale przemocy związanej ze słuchaniem doświadczamy regularnie. W serialu *Sukcesja*, opowiadającym o dysfunkcyjnej rodzinie magnata medialnego,

hasło reklamowe „We are listening” zostaje zdecydowanie odrzucone przez dział prawny, jako publiczne przyznanie się do procederu, powszechnego dziś w przemyśle nowych mediów. I być może ten gag by mnie rozbawił, gdyby nie wspomnienie dziesiątek reklam terapii onkologicznych, które zaatakowały mnie zniemacka, kiedy tylko usłyszałem o nieuleczalnej chorobie mojego taty. Słuchanie coraz rzadziej bywa przypadkowe, spontaniczne, bezcelowe.

I choć melomanom owa celowość kojarzy się raczej pozytywnie – z poszukiwaniem harmonii, oddechu, wzruszenia – wcale nie musi taka być. Wiedzieli o tym dobrze więźniowie Guantanamo czy zbrodniarze i ofiary Holokaustu, o którego muzycznym wymiarze pisze w tym numerze # Mateusz Ciupka. Ale czy słuchający może być tylko ofiarą, czy może też stać się sprawcą przemocy? Nad tym zastanawia się Michał Libera.

Im częściej wychodzę poza bezpieczną sferę utopii czystego, estetycznego słuchania, tym lepiej rozumiem tych Głuchych, którzy pragną pozostać w krainie ciszy, nawet jeśli współczesna technologia medyczna umożliwia jej opuszczenie.



Cytat numeru:

Nie
wiedziałem,
że kołoda
może aż tak
ZABOLEĆ

--Szymon Laks



Aktualności

4 Rekordy, selekcje i zmiany
Rozmowa z Wojciechem Światałą Bartosz Witkowski

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyka jako przemoc

7 Słuchanie: dwa wycinki z krajobrazu przemocy
O okrucieństwie nie tylko blaszanego bębna Michał Libera

10 Sadystyczna pieśń
Ścieżka dźwiękowa Zagłady Mateusz Ciupka

12 Muzyka grała...
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

13 Pilna potrzeba słuchania terażniejszości
Biennale der Berliner Philharmoniker Wioleta Żochowska

14 Sweelinck, Bloch i parowóz
Recital laureatów Konkursu Muzyki Organowej
im. Sweelincka w Gdańsku Joanna Schiller-Rydzewska

14 Gwiazda młodych
Anastasija Kobiakina we Wrocławiu Izabella Starzec

15 Amerykanin w... Bydgoszczy
Mariusz Patyra w Filharmonii Pomorskiej Michał Kurczewski

16 Oklaski jak grzmoty
Jubileusz 80-lecia PWM Joanna Kwapięć

16 Centrum saksofonu
Saxomania w Katowicach Anna Jajeczko

17 Klasyka z nadmiarem złota
Aida w Operze Krakowskiej Jacek Marczyński

18 Czy Maria chciała za wiele?
Maria, królowa Szkotów w Londynie Dominika Micał

18 Spartakus zminiaturyzowany
Spartakus w Operze Śląskiej Katarzyna Gardzina

19 Nieudana podróbka złota
Złoto Renu w Paryżu Leszek Bernat

Na okładce Rafał Tomkiewicz, fot. Jacek Poremba

Wydawnictwa

20 Krąg pieśni, krąg Pearsa
Nie tylko Britten według Tritschlera Dominika Micał

21 Śpiewanie na ucho
Thélème i Johnów dwóch Dominika Micał

22 Hammerklavier prawie doskonała
Płyta # Op. 106 Beethovena Dariusz Marciniśzyn

23 Paria jest mężczyzną
Późny Moniuszko z Poznania Jacek Marczyński

23 Dwa oblicza
Różsa i Bartók według Londyńczyków Bartosz Witkowski

24 Między klawiszami fortepianu
Mikrotonowa planeta Sanae Yoshidy Małgorzata Heinrich

24 Przestrzeń woła...
Arktyka, Egipt, Nibylandia //pio/tka/czy//

25 Na przesilenie, na chandrę, na taki jakiś nie taki ten byt
Jak Stankiewicz leczy Różykim Paweł Siechowicz

25 Dobra płyta
Współgłosy, czyli nie tylko impronizm Tomasz Gregorczyk

25 Niby nic, zwyczajne pa pa pa
Orkiestra Dęta z Goraja Ewelina Grygier

26 Skrzypce alfa
Arditti, jakiego (nie) chcecie poznać Rafał Wawrzyńczyk

Rozmowa

28 Lubię załatwiać rzeczy od razu
Rozmowa z Rafałem Tomkiewiczem Dominika Micał

Swoboda Ruchu

36 Czy Boulez zmienił świat?
Muzyka XX wieku Krzysztof Kwiatkowski

40 Moje życie z Szalonkiem
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Karłowicz w Tatrach
Muzyczne pocztówki. Tatry Anna Gluc