

ruch muzyczny

RM#

Co z KPO?

S.7



FERRARI
uwodzi
świat

S.20

#5 | 13 marca 2025

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



CZY PAŃSTWU MOŻNA UFAĆ?

✍️ Piotr Mika

Przyspieszyć, polepszyć, wzmocnić – jeszcze brzmią w uszach hasła, wśród których wyrósł Krajowy Plan Odbudowy dla kultury. Program wsparcia, które oddało się niestety z każdą niepodpisaną umową,

przekroczonym terminem płatności i zerwanym połączeniem z infolinią. Na potęgę mnożyły się formalności i zarazem wątpliwości – wśród nie tylko beneficjentów, lecz także, jak się okazało, urzędników. Słowa „chaos” oraz „bałagan” są dziś zresztą na ustach różnych stron sporu. Do wszystkich dociera Agnieszka Szwejgier w swoim reportażu dla #.

Uprościć, usprawnić, uelastyczyć – to nowe hasła, które zapowiadają drugi nabór do KPO. Resort świadom jest błędów z pierwszego rozdania, ale na koniec dnia przypomina jednak o sukcesie, podaje konkretne liczby i sumy. Pytanie tylko, co z nadszarpniętym zaufaniem? Przydałby się dobry plan jego odbudowy. Dla kultury. ➤



Cytat numeru:

Dźwięk
SAM w sobie
jest rzeczą
ślepa

--Luc Ferrari

Aktualności

4 Brzmienia odzyskane
Rozmowa z Pawłem Romańczukiem Jakub Kukła

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: KPO w kulturze

7 Kultura w pułapce KPO Agnieszka Szwejgier

Relacje

12 Trwałe poruszenia
Elementi 12 „(Bez)ruch” Opr. Krzysztof Stefański

13 Życie w kawałkach
Monk in pieces na Berlinale Maciej Kucharski

13 Dwa światy
Lutowe „Interakcje” Spółdzielni Muzycznej Karolina Dąbek

14 Koło i rdza
Andrej Jeudakimau w Hashtag Lab Jan Topolski

14 Naturalna współpraca
Koncert „Simple Symphony” NFM Orkiestry Leopoldinum
Joanna Kołodziejaska

14 Kluczem swobody
Recital Daniela Rotha w NOSPR Bartłomiej Barwinek

16 Z drugiej strony
Spektakle Tomaszewskiego i Lady na Opera Rara
Adam Suprynowicz

17 Niepoprawny politycznie
Avenue Q w Poznaniu Stefan Drajewski

18 Straszny dwór, czyli mauzoleum gnijącego patriotyzmu
Moniuszkowskie zombie w Starym Teatrze Maciej Guzy

18 Żadne imperium nie jest wieczne
Czarodziejski flet w Szczecinie Jacek Marczyński

19 Barok w przygnębiającej szarości
Venus and Adonis w Polskiej Operze Królewskiej
Jacek Marczyński

19 Narcyz i psychoterapeutka
Opowieści Hoffmanna w Strasburgu Leszek Bernat

Wydawnictwa

20 Wyczulony narrator, konkretny
komentator, wolny słuchacz
Ferrari, jakiego nie znacie //pio/ta/czy//

22 Antypody wolności
Współczesna muzyka ajmarska Sergia Prudencia
Wioleta Żochowska

Wydawnictwa

22 W hołdzie śląskiemu mistrzowi
Camerata Silesia i Witold Szalonek Witold Paprocki

23 Pochwała umiaru
Płydoteka#: Koncert skrzypcowy Sibeliusa Bartosz Witkowski

24 108 powodów do słuchania
Haydnowski urodzaj Krzysztof Stefański

24 Pierrot nie tylko Schönberga
Znakomity koncept Claire Booth i Ensemble 360
Dominika Micał

24 Operetkowe *affaires* dla wytrwałych
Życie paryskie wreszcie w komplecie Mateusz Ciupka

25 Muzykalnia z Hosianum
Trzy godziny na XVIII-wiecznej Warmii Witold Paprocki

26 Na styku dwóch światów
Wrocław Baroque Ensemble śpiewa Dyłęckiego
Witold Paprocki

26 Więcej niż książka
Etnograficzno-przygodowa opowieść dla dzieci
Ewelina Grygier

27 Zaczynaj od Zbiga
Wodecki do domowej biblioteczki Dominik Strycharski

Zagranica

28 Táncház
Do kogo należą węgierskie domy tańca?
Remigiusz Mazur-Hanaj

Swoboda Ruchu

34 Potrójny Strauss i Opera Śląska
Inscenizacje oper Richarda Straussa w Bytomiu Paweł Binek

36 Roger „odstrauszony”
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

38 Saudade
Nowy kurs estetyki Paweł Siechowicz

40 Preparacje dla Polski
Felieton Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński (HCH)

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 O gitarze, która chciała być fortepianem,
choć nie była nawet gitarą
Wydział instrumentalny Wojciech Gurgul