

EWA PODLEŚ
Królowa
PIRATÓW

S. 40

Jak SPRZEDAĆ KLASYKĘ?

S. 8





Z GÓRNEJ PÓLKI POPROSZE

✍️ Piotr Mika

Sto złotych i kawałek sernika (z rodzynkami) – dobrze pamiętam swoje pierwsze wynagrodzenie za występ. Na tyle wyceniono godzinny koncert z klasyką w wykonaniu dwóch nastolatków. Z organizatorem rozliczaliśmy się na zapleczu – przed wydarzeniem krygowałam się, by dogadać szczegóły, po wręczeniu koperty było już za późno. Wtedy cieszyła nas sama możliwość pokazania się, kwotę uznaliśmy za akceptowalną i ciasto smakowało.

To anegdota z czasów szkolnych, ale opowiadana dziś, wśród muzyków, zwykle uruchamia lawinę podobnych historii. Niektórzy na co dzień mierzą się z propozycjami śmiesznie niskiej płacy, brakiem

zatrudnienia i innymi, często nierozpoznanymi barierami rynku muzycznego.

W tym wydaniu # próbujemy odpowiedzieć na pytanie, czym w realiach rynkowych jest muzyka klasyczna. Towarem reagującym na podaż i popyt? A jeśli tak, to jaką on ma wartość? Jak go sprzedać? Skąd biorą się opory przed budowaniem marki? Jaką rolę w tym wszystkim odgrywają wytwórnie płytowe i agencje marketingowe? W tekstach znajdują Państwo nie tylko refleksje, lecz także sugestie – jak stworzyć sobie szanse i z jakich narzędzi skorzystać.

Pod tym kątem warto prześledzić cały numer – sprawdzić, jak do szerokiej publiczności chcą trafić laureaci Paszportów „Polityki”, poznać rozwiązania systemowe organizacji kanadyjskich na promocję nowej muzyki i zastanowić się, w jaki sposób swą pozycję zbudowała nieodżałowana Ewa Podleś. „Artysta karierę robi na estradzie, a nie dzięki marketingowi” – mówi impresario Grzegorz Kotów. Chciałbym, żeby od tej zasady nie było wyjątków. ➤



Cytat numeru:

Walcząc o rynek,
walczymy nie tylko
o własny *dobrobyt*,
lecz także o świadomą
i znaczącą obecność
SZTUKI w życiu
społecznym

--Maria Opałka

Aktualności

4 Paszport do szerokiej publiczności
Rozmowa z Karoliną Mikołajczyk
i Iwem Jedynckim Monika Zając

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu

8 Jak sprzedać klasykę 2.0
Taboo trade-offs i wymiany nie do pomyślenia Maria Opałka

13 Zapiski z Galaktyki Goulda
Po co nagrywać? Michał Mendyk

15 Nie ma prostej recepty
Rozmowa z Grzegorzem Kotowem Robert Kamyk

18 Praca wspólna
Rozmowa ze Stanisławem Suchorą Robert Kamyk

18 Zysk z muzyki
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

20 Autentyczność ubrana w branding to szansa na sukces
Poradnik autoprezentacji Anna Proszowska-Sala

Relacje

22 W spirali przemocy
David et Jonathas Charpentiera w Nancy Leszek Bernat

24 Gdy Mickiewicz mieszka w szafie
Musical *Wypiór* w Warszawie Jacek Marczyński

24 Komedia z lamusa
Don Quichotte chez la Duchesse
Boismortiera w Wersalu Jacek Kornak

25 Energodajna batuta
80 urodziny Antoniego Wita w Krakowie Mateusz Borkowski

26 Quo vadis, Bruce?
Koncerty Bruce'a Liu we Wrocławiu Dariusz Marcinişzyn

27 Arcydzieła na afiszu
Kate Liu w Filharmonii Narodowej Małgorzata Komorowska

27 Goerner na lewą rękę
Koncert D-dur Ravela w Gdańsku Joanna Schiller-Rydzewska

27 Słuchanie na rozdwojach
Dwa akordeony w NFM Agata Pasińska

Zagranica

28 Między europejską Scyllą i amerykańską Charybdą
Współczesna muzyka kanadyjska Piotr Grella-Możejko

Wydawnictwa

32 Klarowanie się Schumannów Nowe nagrania Clary i Roberta
Karolina Kolinek-Siechowicz, Paweł Siechowicz

33 Chansons z alkowy
Josquin według Cut Circle Karolina Kolinek-Siechowicz

34 Światło ze Wschodu
Ukraiński barok Dzwenysława Safjan

34 Cóż wiemy o miłości, mając 16 lat
Piękna młynarka Guthriego Dominika Micał

35 Roma locuta, causa aperta
Płytołka#: *Trylogia rzymska* Respighiego Piotr Mika

36 Pod słońcem Tristana
Barbara Hannigan u źródeł modernizmu Bartosz Witkowski

36 Pozorny spokój
W baśniowej krainie Piotra Kurka Piotr Tkacz-Bielewicz

36 Prześpiewać przeszłość
Metamuzyka Cassandry Miller Piotr Tkacz-Bielewicz

37 Un album inesperto
Latynoski Masecki Karolina Kolinek-Siechowicz

38 Trzy B i saṃsāra
O polemice Ireneusza Kani z Bohdanem Pocijem Filip Lech

38 Kompleksowo o lirze korbowej
Monografia Zbigniewa Jerzego Przerembskiego
Ewelina Grygier

Swoboda Ruchu

40 Przejmująca fraza *Remember me...*
Nagrania Ewy Podleś Tomasz Pasternak

42 Były sobie trzy teatry...
Tajne/Muzyczne Danuta Gwizdałanka

44 Przednówek
Felieton Ewa Grochowska

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Bez głosu, bez słowa, wśród smolistych dymów...
Wiktor Brégy. Historia artysty
Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk