

ruch muzyczny



Na
TROPIE
muzycznych
MITÓW

S. 8

BACH
domniemany

S. 24 | S. 42



ELĪNA
GARANČA
POKONUJE
OCEAN

S. 32

#24 | 28 listopada 2024

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



A JEŚLI TO MIT?

✍ Dominika Micał

Muzyka i mity się lubią. Nie tylko dlatego, że oba słowa są na „m”. Mitologie grecka i rzymska od wieków dostarczają tematów wokalnemu i wokalno-instrumentalnemu kompozycjom, Orfeusz stał się wzorem dla twórców (w tym wiejskich muzykantów, jeśli są tacy, jak przedstawia ich Maciej Filipczuk), a obecność na scenie bogów i herosów pomagała zdziwionym odbiorcom przełknąć śpiewanie we wczesnej operze –

normalny śmiertelnik przecież tak się nie komunikuje. A może to tylko mit?

Opowiadając o muzyce, dbamy – zwłaszcza gdy uczymy lub popularyzujemy – by nasza narracja angażowała i zapadała w pamięć. Chwytny się więc każdej anegdoty, im bardziej szalonej, tym lepiej. Może nawet wolimy nie wiedzieć, że nie mają pokrycia w rzeczywistości? Okazuje się jednak, że i obalenie fałszywych przekonań może być atrakcyjne. Bartłomiej Gembicki, walczący z mitami na co dzień, robi to z poczuciem humoru, ale nie odmawia im zupełnie racji bytu. Jan Topolski zaś, równie zabawnie, pokazuje, jak bogatą wyobraźnię mieli zarówno twórcy, jak i historiografowie muzyki współczesnej.



Cytat numeru:

Najwyższy
czas zatem
przeprószyć się
ze SŁONIAMII!

--Bartłomiej Gembicki



Aktualności

4 Od Fitelberga do Koryfeusza
Rozmowa z Joanną Natalią Ślusarczyk Bartosz Witkowski

6 Przegląd wydarzeń Opr. Mateusz Ciupka

Strefa Ruchu: Muzyczna mitografia

8 Czas przeprosić słońce
O muzycznej mitografii Bartłomiej Gembicki

11 Jak wejść, wygrać i wyjść
Mity nowej muzyki Jan Topolski

13 Mit(y) Szymanowskiego
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

14 Wesołek, guślarz, owczarz
Muzykanci i magia Maciej Filipczuk

Relacje

16 Pielęgnowanie wrażliwości
Sacrum Profanum Krzysztof Stefański

17 Ja się tanga nie boję
„London Calling” vol. 3 Sinfonietta Cracovii
Maria Wilczek-Krupa

18 Współczesność kontra tradycja
w odświętnym wydaniu
Święto Niepodległości w Opolu Małgorzata Ślusarczyk

18 Pianistyczna aleja gwiazd nad Wełtawą
Festiwal Rudolfa Firkušnego Mateusz Ciupka

19 Całokształt postrzegania
Rożynek i Strycharski w Hashtag Lab Małgorzata Heinrich

19 Frywolny Bartók
„Elektryczny Bartók” w Sopocie Natalia Glinka-Hebel

19 Zwrot ludowy czy *exploitation*?
„Posłuchy” w Hashtag Lab Jan Topolski

20 Trzy portrety Bony
Bona w Krakowie Dominika Micał

21 Trucizna dla Luizy
Luiza Miller w Bytomiu Jacek Marczyński

22 Boska Tosca
„Muzyka czyni cuda” w Gdańsku Anna Pęcherzewska-Hadrych

22 Duchy przeszłości
The Turn of the Screw w Londynie Dominika Micał

22 Nieoczywisty, mistyczny tryptyk
Hindemith, Bartók i Honegger w Nancy Leszek Bernat

Na okładce Eliną Garanča, fot. Holger Hage/Deutsche Grammophon

Wydawnictwa

24 Bach mało prawdopodobny
Passionsatorium zrekonstruowane Mateusz Ciupka

26 Wirtuoz wszechpok
Queyras gra Krafta i C.Ph.E. Bacha
Karolina Kolinek-Siechowicz

26 Brahms tu i teraz
Yannick Nézet-Séguin nie zaskakuje Bartosz Witkowski

26 Innego końca świata nie będzie
Samuel Hasselhorn i świt modernizmu Bartosz Witkowski

27 Hit Gershwinu dobił do setki
Płytkoteka#: *Błękitna rapsodia* Jacek Hawryluk

28 Poza granice amerykańskiego snu
Trifonow między Cage'em a Gershwinem Paweł Siechowicz

28 Podziały rytmiczne, które łączą
Trzy dowody na znaczenie rytmu //pio/TKA/czy//

29 Muzyczna unia ze Stwórcą
Legendarne nagranie braci Sabri Katarzyna Ryzel

29 Bestia łagodna
Kolejne filmowe skarby Korzyńskiego Katarzyna Ryzel

29 Komedia krótkometrażowa
Zapomnienie nagrania mistrza Katarzyna Ryzel

30 Na złość Platonowi
Lukas De Clerck gra na aulosie //pio/TKA/czy//

30 Muzyka w pułapce kuratorstwa
Monika Pasiecznik patrzy krytycznie
na muzykę nową Wioleta Żochowska

Rozmowa

32 Mam dużo młodej energii
Rozmowa z Eliną Garancą Jacek Marczyński

Swoboda Ruchu

39 Wczesna polifonia w ukraińskiej muzyce partesowej
pierwszej połowy XVII wieku
Dawna muzyka cerkiewna Olha Szumilina

42 Epizod z polsko-niemieckiej historii
„Kantata koronacyjna” Johanna Sebastiana Bacha
Alexander Grychtolik

44 Radom (czyt. Rejdom)
Felieton Rafał Wawrzyńczyk

46 Bierdiajew, Gajewski, Brégy –
trzech muszkieterów powojennej Opery Krakowskiej
Wiktor Brégy. Historia artysty
Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk