#23 | 12 listopada 2026

ruch muzyczny

ISSN 0035-9610 INS 374911

TRADYCJE OCALIĆ?

BOHDAN ŁUC

S. 14

POŻARY i SCHADZKI we włoskich operach

S. 26

Robi nam PAPARARA

S. 36

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



Fot. Bartek Barczyk

TAK BYŁO, NIE ZMYŚLAM

✎ Karolina Dąbek

Ciekawe, jak obrazy walczą o miejsce w naszej pamięci. Pewnie gdybyśmy chcieli zrekonstruować poznańskie zmagania tylko na podstawie wspomnień członków redakcji „Gazety Konkursu Wieniawskiego", to starczyłoby tego na kilka Konkursów. Nie jest to bynajmniej przytyk pod adresem moich szanownych kolegów. Tak po prostu działa nasz mózg: selekcjonuje i syntetyzuje. Nie umiem przypomnieć sobie zbyt wiele z godzin, które spędzałam przy fortepianie, trenując etiudy czy pasaże, a było tego dobre 12 lat. Jednocześnie ekscytuje mnie szalenie możliwość uchylenia choćby na chwilę kurtyny, zajrzenia do garderoby lub podsłuchania przez szparę w drzwiach ćwiczeniówki, jak wygląda codzienność laureatów. Bohdan Łuc tęskni do kultury muzycznej czasów, których nie pamięta, bo nie było mu dane ich przeżyć. Pielęgnujemy dziedzictwo, archiwizujemy, wspinamy się na szczyt, w zachwycie patrząc na tych, którzy już go zdobyli. Czy za tym wszystkim nie stoi wspólne ludzkie pragnienie, by również samemu nie zostać zapomnianym?

Cytat numeru:

O mój Boże, nasze RĘCE! Już nawet ich *nie czujemy*

--finaliści Konkursu Wieniawskiego

Aktualności

4 Całkowicie moja forma
Rozmowa z Aleksandrem Lasoniem — Magdalena Stochniol

5 Przegląd wydarzeń — Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Konkurs Wieniawskiego

6 Wieniawski poszukujący
Podsumowanie Konkursu — Iga Batog, Jakub Puchalski, Adam Suprynowicz, Bartosz Witkowski

8 Konkurs na wielomyślność
Od redakcji — Piotr Mika

14 Czego uczą konkursy
Rozmowa z Bohdanem Łucem — Bartosz Witkowski

16 Konkurs bez Wieniawskiego?
Z Archiwum R — Opr. Katarzyna Ryzel

17 Lutnik, skrzypce i skrzypkowie
Minireportaż — Wojciech Staniaszek

17 Konkurs w mieście
Minireportaż — Wojciech Staniaszek

Relacje

18 Jaka piękna katastrofa
NeoArte – Syntezator Sztuki — Karolina Dąbek

19 Krok do swobody
„Concentrated Voices" — Zuzanna Daniec

20 Cztery godziny kwadrofonii
„Canti Spazializzati" — Joanna Kwapień

20 Wszystkie barwy gitary
Śląska Jesień Gitarowa — Radosław Wieczorek

21 Drogi do Bacha
Podger i Świątkiewicz w NOSPR — Bartłomiej Barwinek

22 *Koncert* Maksa Bru
Wildschut i Melaniuk w Filharmonii w Szczecinie — Michał Bajer

22 „Let the Sound Guide You"
Jubileusz Blecharza w Nowym Teatrze — Joanna Zabłocka

23 Do piekła, czyli na Krym
Premiera *Matek Chersonia* Kołomijca w Warszawie — Krzysztof Stefański

24 Bogactwo Conrada
100-lecie Drzewieckiego w Teatrze Wielkim w Poznaniu — Jagoda Ignaczak

25 *Coppélia* na Montmartrze
Spektakl Guérina w Teatrze Wielkim w Łodzi — Katarzyna Gardzina

Relacje

25 Kastaniety, piki i Biblia
Carmen w Operze Śląskiej — Bartosz Maślanka

Świat

26 Salon czy dom?
Włoskie teatry operowe — Ewa Górniak-Morgan

Wydawnictwa

28 A jednak kolaż
Płytoteka#: symfonie Pärta — Piotr Mika

30 Bartoli fagotu
Sergio Azzolini kończy z Vivaldim — Andrzej Kwieciński

30 Klasyk z sąsiedztwa
Nowy Blechacz — Krzysztof Stefański

31 Luka płacowa w Dreźnie
Sonaty Zelenki — Mateusz Ciupka

31 Nasz drogi Respighi
Symfonia okopów? — Mateusz Ciupka

32 Pod górkę i... z górki
Płytoteka#: *Koncert skrzypcowy* Barbera — Jacek Hawryluk

33 Frapujące pytania Fagerlunda
Retoryka po fińsku — Mateusz Ciupka

34 Czas Feldmana. Czas Karałowa
Triadic Memories na nowo — Małgorzata Heinrich

34 Tercet nieegzotyczny
Prymat Imperialsów — Remigiusz Mazur-Hanaj

34 Gra w piekło/niebo
Spacery po amerykańskich kasynach — Remigiusz Mazur-Hanaj

35 Poszatkowana kronika rewolucji
O francuskim rocku po 1968 roku — Mateusz Sroczyński

Swoboda Ruchu

36 Górnicza orkiestra bez kopalni
Dziedzictwo — Maciej A. Kierzkowski

38 Synestetyka
Nowy kurs estetyki — Paweł Siechowicz

40 Sama płacze mi ręka
Felieton — Ewa Grochowska

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Konkursowa ćwiczeniówka
Muzyczne pocztówki — Stefan Drajewski

Na okładce Bohdan Łuc, fot. Bartek Barczyk