

ruch muzyczny

RM #

Rick
RUBIN
wyjaśnia,
jak grać
Beethovena

S. 32



ŚRODKOWOEUROPEJSKIE DROGI KU PRZYSZŁOŚCI

S. 8

KGB
SŁUCHA
Szostakowicza

S. 42



założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

#23 | 14 listopada 2024

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Od redakcji		
4	Pępek świata	Michał Mendyk
Aktualności		
4	W otwarte karty z Schaefferem Rozmowa z Jadwigą Hodor i Pawłem Bitką Zapendowskim	Piotr Mika
5	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Europa Środkowa?		
8	Nie taki daleki Wschód Avantfolkowe rewolty za Żelazną Kurtyną	Remigiusz Mazur-Hanaj
10	Nowoczesna Bratysława Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
11	W stronę teorii środkowoeuropejskiej awangardy muzycznej	Lisa Cooper Vest
Relacje		
14	Tercdecyma obfitości Neoarte – Syntezator Sztuki	Natalia Glinka-Hebel
15	Muzyka na zmianę czasu Koncerty w Królikarni i Hashtag Lab	Małgorzata Heinrich
16	Festiwal otwarć – otwarcie festiwalu Harding na czele Santa Cecilia	Jakub Puchalski
16	Aukso debiutuje w Rudolfinum „Ćwierćton Karla Ančerla”	Mateusz Ciupka
17	Dekoracja ciszy Katharis Festival	Agnieszka Misiak
17	Śladami Rubinsteina Rubinstein Piano Festival	Paweł Wołowicz
18	A pod nogami trzęsie się ziemia Pawilon Polski na Biennale Arte	Igor Torbicki
18	Nie dbać o bagaż „Canti Spazializzati” #18	Krzysztof Stefański
19	Rokokowa elegancja „Barokowe miraże” w Łodzi	Witold Paprocki
19	Faza recyklingu kotka „Wieczór prawykonania” tria Flow Unit	Rafał Wawrzyńczyk
20	Kręta droga ku wieczności <i>Peer Gynt</i> w Warszawie	Katarzyna Gardzina
21	W pośpiechu, ale dokąd? <i>Nabucco</i> we Wrocławiu	Joanna Kwapien
22	Świat w poczekalni <i>Le Grand Macabre</i> w Monachium	Jacek Marczyński
22	Jago, a nie Otello! <i>Otello</i> w Pradze	Mateusz Ciupka
Zagranica		
24	Czy każdy Czech to muzykant? Rok muzyki czeskiej	Mateusz Ciupka

Wydawnictwa		
28	Zacznij od Cage'a Cały świat gra i tańczy Johna	Filip Lech
30	To jedynie wrażenie? Uważajcie na Foga...	Remigiusz Mazur-Hanaj
30	Z wichrowych gór Gruzji Ujmujący minimalizm Rusudan Meipariani	Remigiusz Mazur-Hanaj
31	Sax & gender Pięć wizjonerek jazzowego saksofonu	Tomasz Gregorczyk
32	Rick Rubin wyjaśnia, jak grać op. 56 Plytoteka#: <i>Potrójny</i> Beethovena	Przemek Psikuta
33	To <i>Elégie</i> or not to <i>Elégie</i> Niezły Fauré Capuçona	Łucja Siedlik
33	Ostatnia opera Saint-Saënsa Niesłusznie zapomniana <i>Déjanire</i>	Mateusz Ciupka
34	Lowański śpiewnik w komplecie Kolejne odkrycia Sollazzo Ensemble	Dominika Micał
34	Homo homini Po co Dorothee Oberlinger przypomnia operę z Bayreuth?	Bartosz Witkowski
34	Przykurzony blask Cinquecento śpiewa msze Padovana	Bartosz Witkowski
35	Procesja sumylaków Roman Bromboszcz stawia czoła stechnologizowanej kulturze	//pio/ta/czy//



Swoboda Ruchu		
36	Bohaterki drugiego planu? Kilka uwag o mezzosopranach u Pucciniego	Marcin Bogusławski
39	Epizod lwowski w biografii Romana Haubenstocka-Ramatiego	Ewa Kowalska-Zajac
42	Diagnostyk z CIA – prorok z Kosmosu Tajne/Muzyczne (20)	Danuta Gwizdałanka
44	Grawitacja Felieton	Ewa Grochowska
45	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
46	Światowe życie grzesznicy, czyli o zgubnym wpływie muzyki Słuchanie obrazów	Paweł Bień
Na okładce ilustracja Anety Klejnowskiej		