ruch muzyczny



STEVE REICH ZAMKNIJ SIĘ i SŁUCHAJ!

S.32|40

Azja, Afryka, Europa
SPLOTY MUZYKI ARABSKIEJ

S.8

Kurtág
OPEROWY I PUNKOWY

S.24

#22 | 29 października 2026

ISSN 0035-9610 INS 374911

9 770003 596107

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



Fot. Bartek Barczyk

✎ Michał Mendyk

نبغيك عائشة ونموت عليك

„Jednobarwna tkanina nie cieszy oka; to mieszanka kolorów tworzy dywan warty podziwu” – mówi stare arabskie przysłowie. Arabskim posługuje się 350 milionów ludzi. To fundament wspólnoty, która stanowi w istocie barwną mieszankę wpływów, między innymi perskiej poezji, egipskiej sztuki, greckiej filozofii i indyjskiej matematyki.

Pobratymcy Proroka potrafili, jak mało kto, uczyć się od obcych – sprzymierzeńców, podbitych i wrogów. To zaowocowało złotą epoką kultury arabskiej, której zdobycze stanowią do dziś podstawę dialogu tradycji europejskich, azjatyckich i afrykańskich. Jako dzieci modernizmu boimy się eklektyczności, zapominając, jak często bywa ona progiem syntezy i transgresji. Choćby w wydaniu północnoamerykańskim – pełnym uprzedzeń i przemocy, a jednocześnie przynoszącym starej Europie jazz, rock’n’rolla, hip-hop i minimalizm.

Współtwórca tego ostatniego – Steve Reich – jest przekonany, że w językach tkwią źródła muzyki. Angielski wielu z nas zna całkiem dobrze. Ale może pora zmierzyć się z arabskim? Chociażby po to, by wreszcie zrozumieć, co Khaled wyznaje w wersie „Nebghik Aïcha w nmout alik” wielkiego przeboju.

Cytat numeru:

WIERZĘ, że mimo wielu *różnic*, możemy ŻYĆ RAZEM,zachowując wzajemny *szacunek* dla *czasu* i przestrzeni KAŻDEGO z nas

--Zad Moultaka

Aktualności

4 Do domu z Lutosławskim
Rozmowa z Nicolasem Altstaedtem — Jakub Kukla

6 Przegląd wydarzeń — Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyka euro-arabska

8 Arabskie korzenie. Reszta jest muzyką
Trzy nadwiślańskie historie — Marcin Mieteń

10 Od *Pieśni o Rolandzie* do *Aïchy*
Maghrebskie tropy muzyki francuskiej — Michał Wieczorek

12 Apokryfy Zada Moultaki
Maronita we Francji — Michał Mendyk

Relacje

14 To, co nie kończy się na scenie
Opera Martinaitytė i Wilsona w Wilnie — Krzysztof Stefański

15 Między duchem a materią
De Materie Andriessena w Antwerpii — Leszek Bernat

16 Kościuszko pod gruzami
Premiera we wrocławskim Capitolu — Aleks Stadnicki

17 Strzeż się piekła, artysto!
Faust w Operze Krakowskiej — Monika Partyk

17 Bez rytuału
Mittwoch aus Licht w Deutsche Oper — Bartosz Witkowski

18 Odkrywanie z plusem
Organy Plus — Joanna Schiller-Rydzewska

19 Cienie i odcienie
Inauguracja sezonu Narodowego Forum Muzyki — Aleksandra Wróblewska

19 Potęga wszechbytu
Inauguracja sezonu NOSPR — Adam Kujawa

19 Koncert z kluczem
Sinfonia Iuventus gra Lutosławskiego i Bartóka — Krzysztof Stefański

20 Migracje Kontrastów
Bydgoski Festiwal Muzyczny — Michał Kurczewski

20 Muzyka kobieca?
Festiwal Muzyki Polskich Kompozytorek — Weronika Bielecka

21 Nowe oblicze festiwalu
Królewski Festiwal Muzyki — Witold Paprocki

Relacje

22 Profesor wraca do Lublina
Szeligowski w Filharmonii w Lublinie — Teresa Kmieć-Leoszko

22 Krakowski nowy świat
Szymanowski Polska Świat — Maciej Miziołek

Wydawnictwa

24 Operowy debiut 92-latka
Fin de partie Kurtága — Tomasz Biernacki

25 Punk domowego zacisza
Kurtág się uśmiecha — Rafał Wawrzyńczyk

26 Gitarowy przegląd Sub Rosy
Kaiser, Frith, Stackpole i tajemniczy P.St — Mateusz Sroczyński

27 Nowa, nowsza, najnowsza muzykologia
Lawrence Kramer po raz pierwszy w Polsce — Wioleta Żochowska

28 Program na bis
Katsaris w polskich kawiarniach — Witold Paprocki

28 Północna nostalgia
Przodkowie Fielda i Douglasa — Witold Paprocki

29 Trzy wcielenia Carla Philippa Emanuela
Koncerty, symfonie, pasja — Bartosz Witkowski

30 Lament bezimiennej
Płytoteka#: *Jephte* Carissimiego — Dominika Micał

Portret

32 Zamknij się i słuchaj!
Steve Reich — Michał Mendyk

36 Bez zachwytów
Z Archiwum R — Opr. Katarzyna Ryzel

Swoboda Ruchu

37 Eugeniusz Morawski i Mieczysław Karłowicz. Kolacja na cztery ręce
W 150 rocznicę urodzin — Marcin Gmys

40 Reichomat
Felieton — HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 92NY
Muzyczne pocztówki — Jakub Puchalski

Na okładce Steve Reich, Holland Festival, 17 czerwca 1976, fot. Hans Peters/Anefo/Narodowe Archiwum Niderlandzkie