

ruch muzyczny

RM #

Jak  
NIE ZACHWYCA,  
jak  
ZACHWYCA?

S. 6 | S. 42

John  
ADAMS  
na Złotym  
Zachodzie

S. 24

TADEUSZ  
WIELECKI  
GEST,  
ZYWIOŁ,  
WYPOWIEDŹ

S. 32

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

#22 | 31 października 2024

ISSN 0035-9610 LNS 374911



9 770003 596107



## ALEJA OLŚNIEN

✍️ Piotr Mika

Czy coś, co z tak wielkim trudem poddaje się słowom, powinno stać się tematem numeru? To przecież obszar nie do końca zbadany, choć, z drugiej strony, znany doskonale. Każdy Gałkiewicz pojmuje go jednak na swój sposób i inaczej o niego zabiega. Jedni go szukają, podczas gdy inni dokładnie wiedzą, gdzie jest. Próba zrozumienia bywa więc tylko mnożeniem wątpliwości.

Ale może to wymykanie się definicjom tak nas fascynuje?

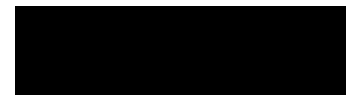
Dróg do zachwytu jest wiele, lecz ta, która wiedzie przez sztukę, wydaje się szczególnie ciekawa. Oczywiście, są tu i ślepe uliczki, ale są też trasy ekspresowe. Dźwięki potrafią bowiem cudownie manipulować naszymi zmysłami, motywować nas, uwznioślać, otwierać, dotykać i zmieniać. Cenę często płaci ciało – łzą, gęsią skórką, szybszym krążeniem krwi, bólem głowy. Nawet w ostatnim przypadku transakcja wciąż się opłaca. Warto dbać o szerokie pole poznawcze i pielęgnować zachwyty, by nigdy go nie stracić. A po lekturze # zjeść sernik i posłuchać Bacha. Albo Wieleckiego.



Cytat numeru:

Nie stylu  
szukam, tylko  
SIEBIE

--Tadeusz Wielecki



### Aktualności

4 Wrodzona wrażliwość  
Rozmowa z Gabrielą Legun Jakub Kukła

5 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

### Strefa Ruchu: Zachwyty

6 Filozoficzny zachwyty nad pięknem sztuki  
Historia pojęcia Andrzej Krawiec

9 O pochodzeniu zachwyty w doświadczeniu muzyki  
Neurologiczne i ewolucyjne podstawy zachwyty Piotr Podlipniak

11 Powiedz mi, co cię zachwyca, a powiem ci, kim jesteś  
Czym się zachwycaamy? Karolina Dąbek

12 Gorzki zachwyty  
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

### Relacje

14 Absolut pełen treści  
Biennale Musica Krzysztof Kwiatkowski

15 Dekada z plusem  
Organy Plus Joanna Schiller-Rydzewska

16 Nie do końca „festiwal”  
Szymanowski / Polska / Świat Maryla Zając-Wodziana

17 Mocne otwarcie sezonu  
Inauguracja NFM Orkiestry Leopoldinum Agnieszka Misiak

17 Pokochajmy Lipińskiego  
Festiwal i Konkurs Lipińskiego Gabriela Ulanowska

18 Granie ad hoc  
Spontaneous Music Festival //pio/ta/czy//

19 Urodziny Brucknera w Filharmonii Śląskiej  
Siódma przy Sokolskiej Oskar Łapeta

19 W rytmie zmiany  
Agnieszka Duczmal żegna się z Amadeusem Jakub Włosański

19 Ślepnąc od świateł  
Royal Philharmonic Orchestra we Wrocławiu Paweł Wołowicz

20 Kleopatra ciągle kusi  
Juliusz Cezar Händla w WOK Jacek Marczyński

21 Lodowate księżniczki z Polski  
Turandot Pucciniego w Palermo Leszek Bernat

### Relacje

22 Rozpalony Płomień  
La fiamma Respighiego w Berlinie Paweł Binek

22 Zwycięzca bierze wszystko  
Konkurs Wokalistyki Operowej im. Adama Didura Tomasz Pasternak

### Wydawnictwa

24 Kłopotliwe dziedzictwo  
kalifornijskiej gorączki złota  
John Adams prostuje Pucciniego Paweł Siechowicz

26 Grając niegrane  
Angielski barok na skrzypcach,  
mandolinie i fortepianie Bartosz Witkowski

26 Usłyszeć cudze słyszenie  
Josephine Knight, Schubert  
i wyzwania transkrypcji Dominika Micał

26 Z sugestią programową  
Brunello gra Sonaty wiolonczelowe Wajnera Łucja Siedlik

27 Zmartwychwstanie autora  
Les Arts Florissants spotykają młodego Bacha Dominika Micał

28 Ysaÿe z przyszłości  
Plytoteka#: Sześć sonat na skrzypce solo Łucja Siedlik

29 Bajowej koncertowy debiut w Alphonse  
Schubert, Strawiński i (zbędne?) dodatki Mateusz Ciupka

30 Kodály aktualny?  
Dwa tomy chóralistyki  
węgierskiego klasyka Agnieszka Franków-Żelazny

30 Rodzina stochastyczna  
Córka wspomina Iannisa Xenakisa Wioleta Żochowska

### Rozmowa

32 Muzyka jako wypowiedź  
Rozmowa z Tadeuszem Wieleckim Adam Suprynowicz

### Swoboda Ruchu

40 By oswoić „innego”  
Na co cierpiała Benigna z Czarnej maski? René Libert

42 Gdy muzyka traci smak  
Muzyczna anhedonia Marcin Kostecki

44 Orkiestra w grze  
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

46 Kwiaty Telemanna i inne osobliwości  
KomponistenQuartier w Hamburgu  
Muzyczne pocztówki. Hamburg Jolanta Łada-Zielke