ruch muzyczny

SKRZYPCOWE GENEALOGIE i PERSPEKTYWY

S.8 | 36

REKONSTRUKCJE Chopina i Szymanowskiego

S.28 | 38



KOTO jest jak mapa

S.24

#21 | 15 października 2026

ISSN 0035-9610 INS 374911

9 770003 596107

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)



Fot. Bartek Barczyk

GRANICE POZNANIA

✎ Krzysztof Stefański

Kiedyś wielostronicowe podsumowania Warszawskiej Jesieni zajmowały w # dwa numery. Ukazywały się zazwyczaj w grudniu. Od tego czasu przyspieszyliśmy, relacja pojawia się w pierwszym możliwym wydaniu, ale przyspieszył i świat wokół. Nie moglibyśmy poświęcić tyle miejsca jednemu wydarzeniu, bo tych zwyczajnie zrobiło się więcej. I stają się coraz obfitsze – nieprzypadkowo w dyskusji o tegorocznej WJ gremialnie narzekamy na przesyt.

Nie zazdroszczę starszym od siebie krytykom – choć niektórych podziwiam, że wytrzymują to tempo, nie tracą ciekawości wobec nieznanego, wciąż poszukują. Ale nie zazdroszczę też młodszym, bo oczekuje się od nich wiedzy wcześniejszych pokoleń, a przecież współczesność dostarcza aż nadmiaru bodźców.

Mam problem z widzeniem w krytyku wszechwiedzącej wyroczni – nasz obraz artystycznej rzeczywistości siłą rzeczy jest wycinkowy. W świecie, w którym nasze muzyczne wybory coraz częściej są kształtowane przez algorytmy, postrzegam naszą rolę raczej jako towarzyszy koncertowych i fonograficznych przygód. Albo sempajów, bardziej doświadczonych (niezależnie od wieku) kolegów, którzy zaprowadzą do przytulnej kanciapy w klubie zainteresowań. W październiku na przykład codziennie będziemy towarzyszyć „Gazetą Konkursu Wieniawskiego" wszystkim śledzącym poznańskie przesłuchania. Zachęcam do wspólnego odbioru i lektury.

Cytat numeru:

Nasze *życie koncertowe* ewoluuje w DOBRYM kierunku – *różnorodności*

--Ewa Szczecińska

Aktualności

4 Czysta radość
Rozmowa z Maksymem Kołomijcem — Krzysztof Stefański

6 Przegląd wydarzeń — Opr. Mateusz Ciupka

Strefa Ruchu: Konkurs Wieniawskiego

8 Skąd pochodzi szkoła skrzypcowa?
Konkursowe genealogie — Oriana Masternak

11 Otwieramy drzwi
Rozmowa z Karoliną Kaźmierczak — Piotr Mika

12 De gustibus...
Z Archiwum R — Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

14 Kozi róg obfitości
Warszawska Jesień — Karolina Dąbek, Krzysztof Stefański, Ewa Szczecińska, Jan Topolski

18 Jak to jest być artystą muzyki współczesnej?
Mała Warszawska Jesień — Małgorzata Heinrich

20 Świetlana przeszłość
Inauguracja sezonu Filharmonii Narodowej — Krzysztof Stefański

20 Czy w szaleństwie jest metoda?
Szalone Dni Muzyki — Dominika Olender

21 Dobra mina do średniej gry
Inauguracja sezonu Filharmonii Łódzkiej — Paweł Wołowicz

22 Współczesny Purcell z recyklingu
Masque of Might w WOK — Jacek Marczyński

22 Potwory dla nikogo
iGranie z Potworami w Operze Wrocławskiej — Aleks Stadnicki

23 Burzowe wyładowania
Burza Franka Martina w Genewie — Leszek Bernat

Świat

24 Koto od środka
O japońskim instrumencie tradycyjnym — Katarzyna Karpowicz

Na okładce ilustracja Andrzeja Wieteszki

Wydawnictwa

28 Powrót Chopina do Warszawy
Nowa wizja trzeciego koncertu fortepianowego — Maciej Gołąb

30 Gotyckie katedry, ekstrawaganckie tańce
Fascynujący schyłek średniowiecza — Zofia Waniek

30 Nazywam się Bull. John Bull
Cała prawda o angielskim renesansie — Zofia Waniek

31 Mieszanka wybuchowa
Francuz na dworze Karola V — Zofia Waniek

31 Smyczkiem i szpadą
Chevalier de Saint-George w pigułce — Bartosz Witkowski

32 Nowy, wspaniały świat
Płytoteka#: *IX Symfonia* Dvořáka — Bartosz Witkowski

33 Surowa monumentalność
Jeszcze więcej kobiet Stein i Kotíka — Małgorzata Heinrich

33 Psychodeliczne safari
Joanna Duda w Afryce — Iza Smelczyńska

34 Pochwała abstrakcyjnych dźwięków
Tyler Friedman i muzyka pełna światła — Remigiusz Mazur-Hanaj

34 Co Ty wiesz o muzyce żydowskiej!
Indyjski Lomax wśród diaspory — Remigiusz Mazur-Hanaj

34 Czekając na rytuał
Niepiękna Afryka — Remigiusz Mazur-Hanaj

35 Forte, fortissimo
200 lat z dętymi blaszanymi — Ewelina Grygier

Swoboda Ruchu

36 O karierze wielkich XVIII- i XIX-wiecznych skrzypków
Czyli jak zostać znanym muzykiem na dworze królewskim — Paweł Miczka

38 Nieznany mazurek Szymanowskiego
Muzyka odkrywana — Joanna Domańska

40 Przewodnik
Felieton — Remigiusz Mazur-Hanaj

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Scena uniwersytetu i miasta
Muzyczna pocztówka — Maciej Michalski