



EWA POBŁOCKA  
WOLĘ  
GRAC  
SMUTECKI

S. 28

Komu  
potrzebna  
muzyka  
LUDOWA?

S. 7

Chopin  
na PŁÓTNIE  
i na EKRANIE

S. 36 | 38



## NIE BĘDZIE BEZ CIĘ ŻADNE WESELE

✎ Krzysztof Stefański

„Takie rzeczy, to tylko w Berlinie” – skomentował M. I choć rozbrzmiewała rodzima muzyka tradycyjna, chodziło o performatywną siłę rozgrywającego się na naszych oczach obrzędu oczepin. Panna młoda wrowała szaleńczo z niezamężnymi przyjaciółkami, które stopniowo ją opuszczały, aż została sama, na środku. Melodia zrobiła się smętna, dziewczynę posadzono na krzesło, a matka zdjęła jej z głowy paniński wianek i nałożyła czepiec.

Polską kulturę tradycyjną znam na tyle, żeby nie połamać nóg w oberku i móc dołączyć do kapeli

śpiewającej *Oj, chmielu* – pieśni ponoć pamiętającej czasy przedchrześcijańskie. Dla przeważającej liczby gości i to było novum, a przecież w rozmowach czułem, jak bardzo ich poruszyło. Jakbyśmy nagle odkryli coś, o czym dawno zapomnieliśmy, a co nas łączy. Wspólnego praprzodka.

Można oczywiście uśmiechać się pobłaźliwie na myśl o wiejskich zwyczajach odgrywanych na inteligentnych weselach – obrazkach niemal żywcem przeniesionych z dworku w Bronowicach. I może rzeczywiście obecny, obserwowany także w muzyce, zwrot ludowy jest kolejnym wcieleniem młodo-polskiej chłopomanii. Ale czytałem (także w tym numerze #), że wymiana kulturowa zawsze biegnie w dwie strony – wieś wpływa na miasto, a miasto na wieś. I że tradycja, jeśli ma pozostać żywa, musi ewoluować i szukać nowych form. Przecież wariacja i zmienność stanowią jej sedno.



Cytat numeru:

Folklor sprzyja  
żywotności.  
Jest jakąś *figurą* życia,  
która zapewnia  
równowagę,  
harmonię

--Piotr Dahlig



| Aktualności                            |                                                                                                 |                                   |  |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 4                                      | Przepustka do przyszłości<br>Rozmowa z Wojciechem Rodkiem                                       | Jakub Kukla                       |  |
| 6                                      | Przegląd wydarzeń                                                                               | Opr. Maciej Kucharski             |  |
| Strefa Ruchu: Po co nam muzyka ludowa? |                                                                                                 |                                   |  |
| 7                                      | Folklorystyka nieskończoności<br>Jak wykorzystywano muzykę ludową?                              | Remigiusz Mazur-Hanaj             |  |
| 8                                      | Dawniej i dziś<br>Z Archiwum R                                                                  | Opr. Katarzyna Ryżel              |  |
| 10                                     | Lepsze jest coś, czy lepsze jest nic?<br>Rozmowa z Piotrem Dahligiem                            | Łucja Siedlik                     |  |
| 12                                     | Pasterze tradycji<br>Życie z muzyką ludową                                                      | Hanna Szczęśniak                  |  |
| Relacje                                |                                                                                                 |                                   |  |
| 14                                     | Krzepka sześćdziesiątka<br>Wratislavia Cantans                                                  | Izabella Starzec                  |  |
| 16                                     | Improwizacja z przeszłością<br>Ad Libitum                                                       | Małgorzata Heinrich               |  |
| 16                                     | Więcej niż dźwięk<br>Ultima                                                                     | Iga Batog                         |  |
| 18                                     | Nostalgiczne równanie<br>100-lecie Polskiego Radia                                              | Jan Topolski                      |  |
| 18                                     | Nowowiejski, Adams i barokowe arie<br>Inauguracja jubileuszowego sezonu w Olsztynie             | Krzysztof Szatrawski              |  |
| 19                                     | Duchy w ruinach Warszawy<br><i>Najlepsze miasto świata</i> w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej | Krzysztof Stefański, Ada Tymińska |  |
| 20                                     | Opera niesłusznie zapomniana<br>Koncertowy <i>Konrad Wallenrod</i> w Krakowie                   | Anna Woźniakowska                 |  |
| 20                                     | Musical zakręcony<br><i>Beetlejuice</i> w Teatrze Syrena                                        | Jacek Marczyński                  |  |

| Wydawnictwa   |                                                                                  |                                    |  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|
| 21            | Przeszłość jest to dziś...<br><i>Śpiewy historyczne</i> Niemcewicz w komplecie   | Małgorzata Komorowska              |  |
| 22            | Opera na Wielki Tydzień<br><i>De Camboulas</i> w <i>Ciemnych jutrzniach</i>      | Jacek Hawryluk                     |  |
| 23            | Lepiej zapomnieć te „zapomniane”<br>Zła passa Savalla                            | Mateusz Ciupka                     |  |
| 23            | Nie taki diaboliczny<br>Berlioz Klausa Mäkelä                                    | Bartosz Witkowski                  |  |
| 23            | Richter odnaleziony<br>Archiwalne cymeszy                                        | Bartosz Witkowski                  |  |
| 24            | Szukając nowych epifanii piękna<br>Chór Centrum Myśli Jana Pawła II              | Witold Paprocki                    |  |
| 24            | Struna a placek z miodem<br>Sokołowski, Stasiewicz, Leszowski i <i>Manna</i>     | Rafał Wawrzyńczyk                  |  |
| 25            | Głośniej od bomb?<br>Tyle może Sarah Nemtsov...                                  | //pio/tka/czy//                    |  |
| 25            | Muzyka tradycyjna na krążkach<br>Lasowiaczy, Żywieckie, Suwalszczyzna            | Ewelina Grygier                    |  |
| 26            | Ostatnie pożegnanie<br><i>Lacrimosa</i> Pendereckiego raz jeszcze                | Piotr Mika                         |  |
| 27            | Ofiara i beneficjent totalitaryzmów<br>Wajnberg według Gwizdalanki               | Witold Paprocki                    |  |
| Rozmowa       |                                                                                  |                                    |  |
| 28            | Być motylem<br>Rozmowa z Ewą Pobłocką                                            | Marcin Majchrowski                 |  |
| Swoboda Ruchu |                                                                                  |                                    |  |
| 36            | Chopin wiecznie martwy<br>Słuchanie obrazów                                      | Paweł Bień                         |  |
| 38            | Krew na fortepianie<br>Chopin na ekranie                                         | Bartosz Żurawiecki                 |  |
| 40            | Łapać tradycję<br>Felieton                                                       | Remigiusz Mazur-Hanaj              |  |
| 41            | Wydarzenia muzyczne<br>Rekomendacje redakcji                                     |                                    |  |
| 42            | <i>Tosca</i> w Rzymie, czyli niełatwa artystka<br>Wiktor Brégy. Historia artysty | Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk |  |