ruch muzyczny



Grozdew-Kołacińska Z BUŁGARII na PODLASIE

S.34

ZESPOŁY *do* ZADAŃ SPECJALNYCH

S.8

PIEŚNI ŻAŁOSNE Najlepiej najprościej?

S.26

#19 | 17 września 2026

ISSN 0035-9610 INS 374911

9 770003 596107

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

Od redakcji

4 2016 challenge — Krzysztof Stefański

Aktualności

4 Organizacyjnie ewolucja, artystycznie rewolucja
Rozmowa z Adamem Banaszakiem — Paweł Binek

6 Przegląd wydarzeń — Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Zespoły muzyki nowej

8 Wyspecjalizowana jednostka wykonawcza
Przegląd europejskich zespołów muzyki nowej — Iza Smelczyńska

11 Ansambl
Poradnik przetrwania — Krzysztof Stefański

14 Uczciwe podejście
Z Archiwum R — Opr. Katarzyna Ryzel

Relacje

16 Przywrócone i udowodnione
Festiwal Muzyki Przywracanej — Paweł Binek

17 Krzyżowa – więcej niż muzyka
Krzyżowa-Music — Izabella Starzec

18 (Muzy)cyrk przyjechał!
Audiostopem przez Plac Defilad — Angelika Tracz

18 Dystopie i paradoksy
Open Source Art Festival — Natalia Glinka-Hebel

19 Jednością silni...
Finał Novej Muzyki i Architektury w TOS — Gabriela Ułanowska

19 Weź głęboki oddech... i słuchaj
Inauguracja sezonu Orkiestry PR w Warszawie — Barbara Rogala

20 Serca u kresu
Gdański Festiwal Carillonowy — Igor Torbicki

20 To jest też twój festiwal
WarszeMuzik — Jan Lech

22 Konkurs reżyserskich pomysłów
Salzburger Festspiele — Jacek Marczyński

24 Rossini bez ekstrawagancji
Rossini Opera Festival — Piotr Pożakowski

Wydawnictwa

26 Najtrudniej najprościej
Płytoteka#: *Symfonia pieśni żałosnych* Góreckiego — Piotr Mika

28 Cała prawda o Wenecji Cavallego
Ensemble Correspondances gra *La Calisto* — Jacek Hawryluk

28 Muzyka teologiczna
Chorał gregoriański z Warszawy — Witold Paprocki

28 Ponad wszystko kochała swoją zieloną papugę
Renesans uszami Małgorzaty Austriackiej — Zofia Waniek

Wydawnictwa

29 Kameralnie wokół romantyzmu
Premiery Ensemble de l'Amitié — Witold Paprocki

29 Symfoniczne dramaty Waltona
...według Kazukiego Yamady — Dominika Micał

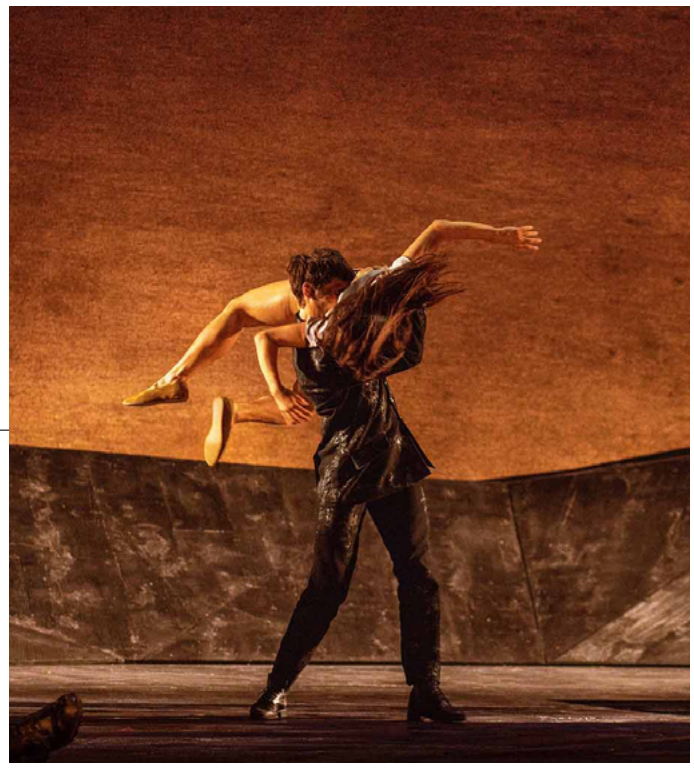
30 Kosmiczny bęben
Czy przyszłość należy do Alexa Paxtona? — Monika Żyła

30 Przechadzka po złomowisku
Magia zepsutego fortepianu — Mateusz Sroczyński

31 Świat nie brzmi dla nas
Atlas dźwięków dziwnych — Iza Smelczyńska

32 Kompozytor o kompozytorze
Augustyn mówi, jak słuchać Bairda — Witold Paprocki

33 Muzyka nie do słuchania
Craig Dworkin o muzyce konceptualnej — //pio/tka/czy//



Georges Bizet *Carmen*, Salzburger Festspiele 2026, fot. Virginia Rota/SF

Rozmowa

34 Wszystko przez Bułgarię
Rozmowa z Weroniką Grozdew-Kołacińską — Bartosz J. Mazur

Swoboda Ruchu

38 (Etno)kultury pracy z dźwiękiem
Etnografia studia nagraniowego — Dariusz Brzostek

40 Nieuchronne. Lipcowa pełnia, wrześniowy nów
Felieton — Ewa Grochowska

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 Narzeczona idealna
Słuchanie obrazów — Paweł Bień

Na okładce ilustracja Olki Grzegorki