



CHOPIN na HORYZONCIE

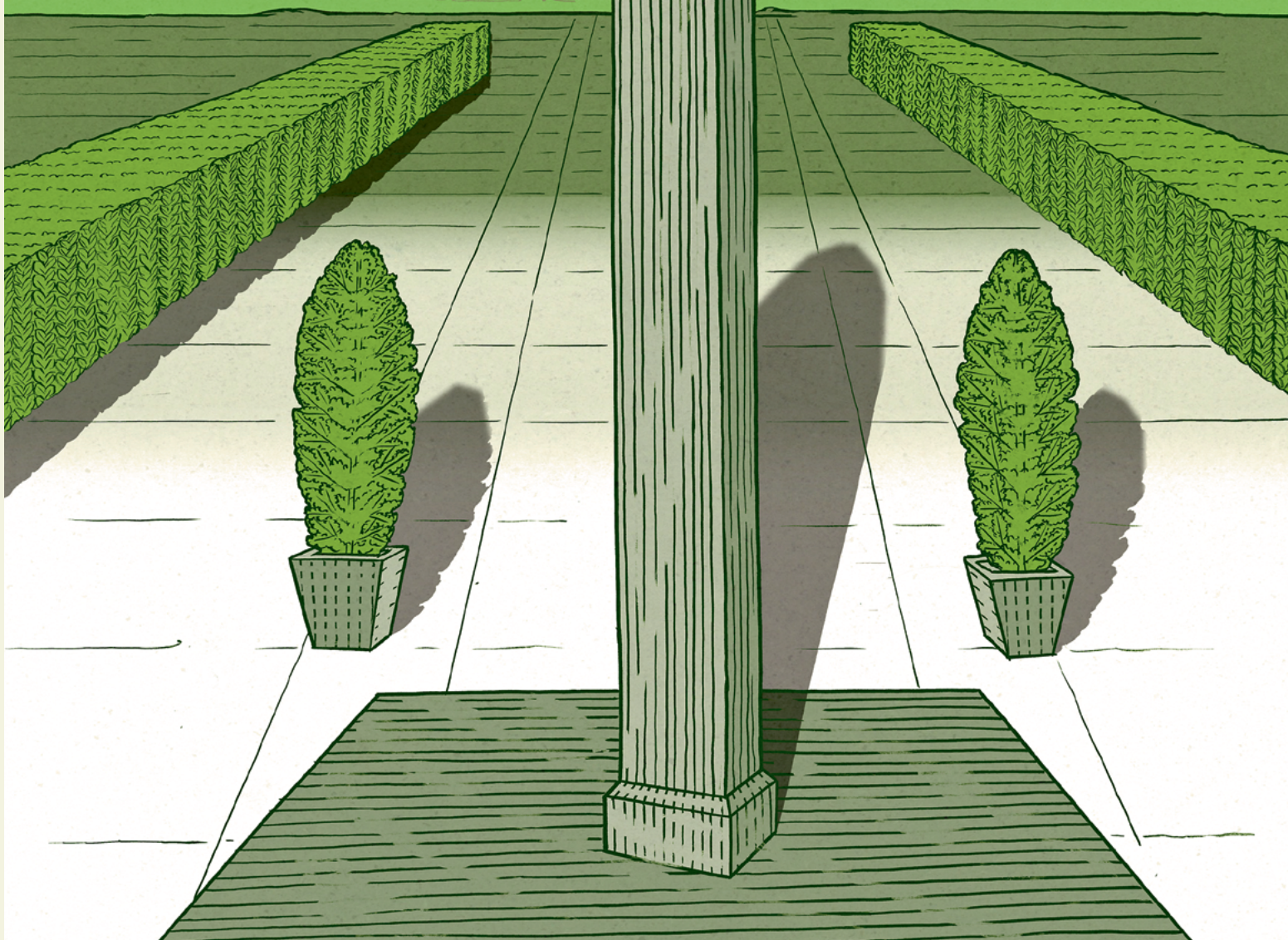
S. 8

Karuzela
z KLAWISZAMI

S. 30-40

Gdzie król
rozmawia
z BĘBNAMI

S. 25



Fot. Agnieszka Szynk-Mika



BO KOCHAM CHOPINA. I SŁUCHAĆ

✎ Piotr Mika

Zrobiło się nas jakby trochę więcej. Co prawda sam jeszcze nie kłóciłem się w tym roku o rubato i pedalizację, ale udało mi się już podsłuchać kilka gorących sporów o Chopina i jego Konkurs. Rzecz w tym, że nie toczyły się one na kolegium redakcyjnym # czy w kuluarach filharmonii, lecz w kawiarni (bynajmniej nie artystycznej) i na mojej klatce schodowej (!). Co więcej, nawet pracę nad tym tekstem przerwała

podobna rozmowa, bo współpasażer z przedziału – dodajmy, pociągu IC Moniuszko – dojrzał na ekranie mojego komputera okładkę niniejszego numeru.

Gdy cyklicznie ożywa to powszechne, zwykle ukryte, uwielbienie kompozytora, przekonujemy się, ile tak naprawdę funkcjonuje wyobrażeń o nim. I mimo że nigdy nie dowiemy się, jaki był Chopin samego Chopina, to wersji jest tyle, ilu pianistów, jurorów, krytyków, Polaków. Ile przyzwyczajęń i sympatii. W tym wydaniu śledzimy, jak daleko możemy sięgnąć, by zrozumieć idiom Fryderyka, i jak ewoluowało postrzeganie jego muzyki. Namawiamy też do wytrwałości w śledzeniu konkursowych przesłuchań – bo właśnie wielokrotne wysłuchanie tego samego utworu, czy nawet frazy lub taktu, pomaga wnikać w szczegól, odkryć coś cennego, dać się zaskoczyć, a może i wzruszyć.



Cytat numeru:

Nie bójmy się
najmniejszych
ODKRYĆ,
większe przed
nami!

--Kacper Miklaszewski



Aktualności

4 Kłopoty największej sceny świata
Rozmowa z Borisem Kudlicką Jacek Marczyński

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Wokół Konkursu

8 Jak słuchać [muzyki] Chopina?
Poradnik dla słuchaczy I, II i III stopnia Kacper Miklaszewski

10 Jak grać Chopina?
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

11 Chopin na płytach
Skąd wziął się idiom? Jakub Puchalski

13 Szliferyze diamentów
Pedagogzy na Konkursie Andrzej Sułek

Relacje

15 Europa prawie bez Chopina
Chopin i jego Europa Karolina Kolinek-Siechowicz

17 Jaki był, gdy żył?
Chopin, Chopin! Maciej Kucharski

18 Muzyczna kuchnia fusion
Jubileusz Cameraty Silesii Bartłomiej Barwinek

18 Więcej przestrzeni
Inauguracja sezonu Opery
i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku Magdalena Gajl

19 Wpół do dziewiątej
Inauguracja sezonu Sinfonii Iuventus Paweł Siechowicz

20 Na salonach
Festiwal Romantycznych Kompozycji Jan Lech

21 Premiery, odkrycia i ważne pytania
WarszeMuzik Anna Markiewicz

22 Futura czy fonia?
Futurofonia Festival Natalia Glinka-Hebel

23 Trzej zaborcy w Kalinowie
Straszny dwór Moniuszki
w Operze Wrocławskiej Jacek Marczyński

24 Łemkowskie siostry
Hołos Kuziak w Operze Krakowskiej Monika Partyk

24 Wygasłe uczucia, utracone nadzieje
Penelopa Faurégo w Bayerische Staatsoper Olaf Jackowski

Zagranica

25 Muzyka w kraju królów i dyktatorów
Uganda Joanna Kwapien

Wydawnictwa

30 Chopinowska dwunastka
Poza Konkursem Przemysław Psikuta

32 Laureaci x 4 Przemysław Psikuta

32 Pleyel prawdę ci powie
Płytoteka#: Koncert e-moll Chopina
na dawnych fortepianach Mateusz Ciupka

33 Pianino z duszą
Chopin, Taylor i Pleyel na Majorce Karolina Kolinek-Siechowicz

34 Laureaci x 4 Mateusz Ciupka

34 Fortepian zakazany
Cały ten Górecki Piotr Mika

35 Chopin gadający z bębnami
Postkolonialne przygody fortepianu Michał Mendyk

36 Laureaci x 4 Andrzej Sułek

37 Przeszczep fortepianu
Dokąd zmierza instrument Chopina? Wioleta Żochowska

38 Laureaci x 3 Anna Chęćka

39 Ogadywanie po Chopinie
6000 stron o Fryderyku Jakub Puchalski

Swoboda Ruchu

41 Kapuściany rock z Bernhardem Langiem
Krautrock w siedmiu albumach Michał Mendyk

44 Dieta ciszy
Felieton Karolina Kolinek-Siechowicz

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Powiew z Gdańska, czyli *Peter Grimes*
na Warszawskiej Jesieni
Wiktor Brégy. Historia artysty
Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk