

ruch muzyczny

#

PRZYSZŁOŚĆ

ELEKTRONIKI  
ANALOGOWE  
DŹWIĘKI i SZTUCZNA  
INTELIGENCJA

S. 8

Czy Darwin  
cierpiał na  
AMUŻĘ?

S. 38



cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

#19 | 19 września 2024

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



## PĘTLA CZASU

✍ Dominika Micał

Od zawsze nowy rok zaczynał się dla mnie we wrześniu. Taki już los nauczycielskiego dziecka. U progu jesieni myśl o odchodzeniu rzeczy w przeszłość (ostatnie upalne dni, ostatnie słodkie pomidory...) mieszała się z nadzieją na przyszłość. Potem okazało się, że granica między porami roku wypada dokładnie w czasie Warszawskiej Jesieni –

tak często przyjeżdża się na nią w słońcu, a wyjeżdża w deszczu.

Honorując wrześniowy nastrój sprzyjający muzyce współczesnej, w Strefie # autorzy przyglądają się temu, co może najbardziej kojarzy się z aktualnością (cóż, że co najmniej od lat pięćdziesiątych XX wieku) – elektronicznie. I nie wiemy, czy przyszłość jest cyfrowa i związana z SI, czy jednak czas zawrócił i dzisiaj sięgamy głównie do tego, co było, jak w zwrocie ku analogowości?

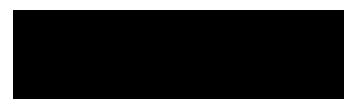
Jaka będzie w tym roku pogoda na Warszawskiej Jesieni? Wolę nie prognozować. Historia, także muzyki, pełna jest chybionych przewidywań, a czas – nie tylko współcześnie – pełen szczelin i pętli.



Cytat numeru:

Muzyka [...] NIE JEST konkurencją, w której można WYGRAĆ lub przegrać

--Wojtek Krzyżanowski



### Aktualności

4 Bez kompromisów  
Rozmowa z Przemysławem Neumannem Piotr Mika

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

### Strefa Ruchu: Muzyka elektroniczna

8 Innego odrodzenia nie będzie Iza Smelczyńska  
Zwrot analogowy w muzyce elektronicznej

11 Piękna randomowość, absolutna idealność  
Rozmowa z Aleksandrą Słyż Piotr Mika

13 SI: przejmij środki produkcji muzycznej  
Tworzenie ze sztuczną inteligencją Wojtek Krzyżanowski

14 Elektronika a czas  
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

### Relacje

16 Trudna sztuka wyrażenia prawdy  
Sellars, Castellucci i Clément w Salzburgu Jacek Marczyński

18 Opera na antypodach  
Sezon operowy w Australii Piotr Pożakowski

19 Goldberg i jego Europa  
Festiwal Goldbergowski Anna Pęcherzewska-Hadrych

20 Wspomnienia sierpnia  
WarszeMuzik Jan Lech

21 Dźwięki nad klifem  
„Słuchanie receptywne” w Gdyni Natalia Glinka-Hebel

22 Zgrani z natury  
„Interakcje” Spółdzielni Muzycznej Joanna Szymańska

22 Ta, która zbłądziła  
Maria Larraina w Wenecji Adriana Prodeus

23 Do głębi  
Inauguracja sezonu Sinfonii Iuventus Piotr Mika

23 Wśród przyjaciół  
Domówka u Mietka Wajnberga Agnieszka Szynek

### Zagranica

24 Punkowa etnografia w cieniu Mordoru  
Rosyjskie podziemie w obronie etnicznych mniejszości  
Remigiusz Mazur-Hanaj

Na okładce ilustracja Anny Dyakowskiej

### Wydawnictwa

28 Trzeci trójbój Ensemble Intercontemporain  
Czy Francuzi wiedzą jeszcze, jak grać Ligetiego?  
Rafał Wawrzyńczyk

30 Czego słucham  
Cztery polecenia naszego redaktora Michał Mendyk

30 Spacerowa ścieżka dźwiękowa  
Spotkanie z Eleną Biserną Marta Konieczna

32 Kobieta renesansu  
Smyczkowa Gloria Coates Wioleta Żochowska

32 Usłyszeć dźwięki takie, jakimi są  
Lucia Długoszewska *Abyss and Caress* Rafał Wawrzyńczyk

33 Wielogłosowa tradycja wymyślona  
Trzecia wielokulturowa płyta Piotra Damasiewicza  
Ewelina Grygier

34 Włoskie Południe słucha morza  
Trzy nowe krążki z Italii Magdalena Tejchma

35 Wyżej, coraz wyżej  
Plytoteka#: *Koncert skrzypcowy* Brittena Jacek Hawryluk

36 Polonezy nieoczywiste  
Katsaris bez Chopina i Ogińskiego Witold Paprocki

36 Bachowska sprezzatura  
*Suity angielskie* według Lilianny Stawarz Witold Paprocki

37 Graindelavoix drąży szczeliny  
Trzęsienie ziemi  
nie tylko według Brumela Karolina Kolinek-Siechowicz

### Swoboda Ruchu

38 Amuzja  
Milczący z muzami Marcin Kostecki

40 Myślenie w operze  
Łapanie za słowa Michał Bajer

42 Stowarzyszenia, instytucje, wydarzenia  
Tajne/Muzyczne (18) Danuta Gwizdałanka

44 Miasto 2044  
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

45 Wydarzenia muzyczne  
Rekomendacje redakcji

46 Księga miłosnych skarg i zażaleń  
Słuchanie obrazów Paweł Bień