


 19 | 2022

 Krystian Lada *Aria di potenza*, plac Defilad w Warszawie, 30 sierpnia 2022, Fot. Sisi Cecylia

## Strefa Ruchu

7	Śmierć kanonu	Tomasz Biernacki
11	Kanoniczne wariacje. Czy muzyka klasyczna potrzebuje klasyków?	Paweł Siechowicz

## Relacje

14	Chopin i przyjaciele	Krzysztof Stefański
16	Moniuszko i inni	Marcin Bogucki
18	Chopin i jego Europa, czyli polski Salzburg	Michał Klubiński
20	Otwieranie wszechświata	Karolina Kolinek-Siechowicz, Paweł Siechowicz
21	Ogród muzyki	Dariusz Czaja
23	Przyjemności i klęska kobiety	Piotr Pożakowski
24	Słodkie udręki miłości	Jacek Marczyński
25	Operze świeczkę i modzie	Marcin Bogucki

## Wydawnictwa

26	Penderecki nie tylko dla dzieci	Filip Lech
27	Rękopis znaleziony w Andaluzji	Bartosz Witkowski
28	Kto miał w szkole szóstkę z Bacha?	Łucja Siedlik
28	Plytoteka#: Sonaty na czas kryzysu	Jacek Hawryluk
29	Zabawy z optyką	Bartosz Witkowski
29	Brać i grać!	Adam Suprynowicz
30	Święty Klaus od mikrotonów	Rafał Wawrzyńczyk

## Wydawnictwa

30	Z podróży	Adam Suprynowicz
31	Groźnie i dziwnie	Maciej Krawiec
31	Świat utracony w muzyce	Ewelina Grygier
32	Problem ze słowem „kompozytor”	Wioleta Żochowska
33	Rozterki osiołka	Krzysztof Bilica

## Swoboda Ruchu

34	Autoportret kompozytora	Kazimierz Serocki
39	Serocki koncertujący	Marcelina Werner-Śliwowska
42	Namiętność kolekcjonowania (4): Muzyczny ogród Daniela Sartoriusa	Tomasz Jeż

Na okładce Kazimierz Serocki, fot. Andrzej Zborski

Od redakcji

Idzie Jesień

4  
Daniel Cichy

Aktualności

5

Felieton

44  
Felieton, w którym słowo „czas” pada jedenaste raz  
Rafał Wawrzyńczyk

Z Archiwum R

44  
*Sumer is icumen in*  
Katarzyna Ryzeł

Rekomendacje

45  
Wydarzenia muzyczne  
polecza redakcja  
Wiktor Bręgy. Historia artysty

Bezdzwięczna kołysanka

46

--Opr.: Małgorzata Jędruch-Włodarczyk



## IDZIE JESIEŃ

Daniel Cichy

Do dziś mam w pamięci te ogromne emocje, kiedy po rozpoczęciu kolejnego licealnego roku, zaczynałem planować wyjazd z Bielska-Białej do Warszawy. Wcześniej trwały gorączkowe poszukiwania informacji (późno wówczas publikowanych) o repertuarze, wertowanie w encyklopediach i coraz powszechniejszym internecie nazwisk kompozytorów, o których nigdy wcześniej nie słyszałem. Przychodził też czas na kupno wejściówek, usprawiedliwienie się w szkole, umówienie ze znajomym na tygodniowy pobyt w jego mieszkanku na Grochowie, rozeznanie, w której budce z azjatyckim jedzeniem tanio można zjeść obiad i czy McDonald's przy Smyku będzie jeszcze czynny po nocnym koncercie w Akademii Muzycznej. Tak – Warszawska Jesień była ekscytującym wydarzeniem, kulminacją w rocznym kalendarzu muzycznych zdarzeń, przestrzeni kontemplacji nieznanego, spotkaniem z tym, co w dźwiękowym świecie intrygujące i estetycznie wymagające.

W tym roku festiwal, tradycyjnie zapowiadający urokliwą, a jednocześnie nostalgiczną i niekiedy smutną porę roku, rozgrywać się będzie po raz 65. Wkracza więc w wiek emerytalny. Ale patrząc na program, listę twórców i wykonawców, dochodzimy do wniosku, że chce zachować świeżość spojrzenia, nie pozbawiając się przy tym prawa do podsumowań, co wybrzmiewa w tym roku silniej za sprawą hasła „Połączenia”. Stąd prezentacja najnowszych dzieł młodych twórców z różnych rejonów świata i obecność dzieł kanonicznych, jak chociażby oczekiwany cykl *Les Espaces acoustiques* Gérarda Griseya.

No właśnie – kanon. Pojęcie w świecie muzycznym wyjątkowo dobrze zgłębiane – zarówno jako nazwa formy muzycznej, jak i zestaw arcydzieł, których znajomość jest obowiązkowa. Uczestnicy systemu edukacji artystycznej pamiętają osławione „odsłuchy”, czyli kanony właśnie, które polegały na rozpoznawaniu fragmentów muzycznych i określania ich twórcy i tytułu. Warszawska Jesień dla mnie zawsze była impulsem do rozbijania kanonu przekazywanego mi w szkole, literaturze, radiowej Dwójce, na łamach # i nieistniejącego już „Studia”, osobistej weryfikacji utrwalonych pozycji, kwestionowania wcześniejszej postaci, eliminacji niektórych elementów i do prób szukania nowych.

Nieprzypadkowo więc w tym numerze # temat kanonu stanął w centrum Strefy Ruchu. W naszych dyskusjach redakcyjnych znajduje się tam zresztą od zawsze. Przyglądamy się różnorodnym analizom, próbom osadzania go w przeszłości i rozpatrywania w kategoriach fenomenu z obszaru socjologii kultury, wreszcie – dążeniom do jego rewizji, czy nawet zburzenia w czasach demokratyzacji artystycznych dokonań i liberalizacji pryncypiów muzycznego rzemiosła. Zaprośmy więc Tomasza Biernackiego do nakreślenia szkicu o historycznych uwarunkowaniach tworzenia kanonów i ich możliwych rodzajach. Paweł Siechowicz z kolei snuje osobiste rozważania o „osobniczo” konstytuowanych kanonach. I chociaż obaj autorzy stawiają podobne pytania i dochodzą do koherentnych wniosków, ścieżki wyводу prowadzą przez odmienne rejony.

Przy okazji kolejnej Warszawskiej Jesieni nie mogło zabraknąć materiałów poświęconych jednemu ze współzałożycieli festiwalu. W tym roku mija 100-lecie urodzin Kazimierza Serockiego. Publikujemy zatem ciekawy autoportret kompozytora – jest to wprawdzie świadectwo czasu, w którym był wygłaszany, lecz pokazuje również niezwykle samoświadomość twórczą i jasno postawione kompozytorskie cele. Wykład uzupełnia tekst Marceliny Werner-Śliwowskiej o pianistycznej aktywności Serockiego.

Numer, który oddajemy w Państwa ręce, to także pomost między tym, co już za nami – polecam obszerny w muzyczne doznania dział Relacji, a tym, co przed nami. Wszyscy wszak doskonale wiemy, że jesień to czas muzycznie w Polsce najbardziej intensywny. Do zobaczenia więc na muzycznym szlaku!



Cytat numeru:

**Muzyka**  
stała się **WIELKIM**  
biznesem

--Kazimierz Serocki



ruch  
muzyczny

#19 2022 rok LXVI

Dwutygodnik poświęcony muzyce poważnej  
i życiu muzycznemu założony w 1945 roku

Redaktor naczelny  
Daniel Cichy

Redaktor prowadzący  
Daniel Cichy

Sekretarz redakcji  
Maciej Kucharski  
maciej\_kucharski@pwm.com.pl

Zastępca redaktora naczelnego  
festiwalu, koncerty  
Krzysztof Stefański  
krzysztof\_stefanski@pwm.com.pl

Swoboda ruchu, muzyka dawna  
Karolina Kolinek-Siechowicz  
karolina\_kolinek-siechowicz@pwm.com.pl

Swoboda ruchu, muzyka współczesna  
Dominika Micał  
dominika\_mical@pwm.com.pl

Wydawnictwa  
Michał Mendyk  
michal\_mendyk@pwm.com.pl

Teatr muzyczny  
Jacek Marczyński

Redaktorzy seniorzy  
Józef Kański, Olgiard Pisarenko

Sekretariat  
Katarzyna Dubiel  
redakcja@ruchmuzyczny.pl

Dyrektor artystyczny  
projekt graficzny  
Marek Knap  
marek.knap@asp.waw.pl

Studio graficzne  
Natalia Cyrankiewicz, Andrzej Swat (prepress)

Redakcja i korekta  
Maria Konopka-Wichrowska

Internet  
Mateusz Ciupka  
mateusz\_ciupka@pwm.com.pl

Wydawca  
Polskie Wydawnictwo Muzyczne  
al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków  
Oddział w Warszawie  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
pwm@pwm.com.pl

Druk  
Drukarnia Akapit sp. z o.o., Lublin  
Nakład: 1350 egz.

Czasopismo patronackie wydawane na zlecenie  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Redakcja nie zwraca materiałów niezamówionych,  
a w tekstach przyjętych do publikacji zastrzega sobie prawo dokonywania  
skróćków, poprawek stylistycznych, zmian tytułów i śródtytułów.  
Za treść reklam redakcja nie odpowiada.

Redakcja czynna od godz. 10.00 do 15.00

Adres  
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa  
tel.: +48 885 860 332  
email: redakcja@ruchmuzyczny.pl  
www.ruchmuzyczny.pl

ruchmuzyczny  
 ruchmuzyczny  
 RuchMuzyczny

Kontakt telefoniczny w sprawie prenumeraty:  
12 422 70 44 wew. 183 lub 885 860 336 (Jakub Stankiewicz),  
mail: prenumerata@pwm.com.pl

„Ruch Muzyczny” jest dostępny dla niewidomych  
informacje na [www.defacto.org.pl](http://www.defacto.org.pl)