



MAREK WEISS

nie PRZEWIDUJE
SWOJEGO
POGRZEBU

S. 32

Uczenia
muzyki
UCZMY SIĘ
od
Norwegów?

S. 7

Schumann,
Coltrane
były
KOBIEȚAMI

S. 30

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945



OCZYWIŚCIE

✎ Michał Mendyk

„Zarówno konserwatyści, jak i progresywiści z definicji się mylą. Dopiero szczerze i prowadzone w dobrej wierze mediacje między obiema stronami pozwalają społeczeństwu wypracować adekwatne reakcje na zmieniającą się nieustannie rzeczywistość” – powiedział ostatnio jeden z modnych anglosaskich intelektualistów, obwołany przez mass media guru jednej ze stron (chyba bez znaczenia – której) „kulturowej wojny”. Jeszcze 20 lat temu oczywista teza, dziś wprawiła w prawdziwe zadziwienie silnie ufortyfikowanych ideologicznie uczestników publicznej debaty.

stara się zapewniać swoim czytelnikom podobne zdumienia, inicjując i animując dialog na tematy, które często zagrabilibyśmy już na kupkę oczywistości (a może dwie różne kupki). Bo przecież muzyka jest ze swej natury nieustającym dialogiem – z przeszłością i teraźniejszością, z technologiami i społeczno-kulturowym otoczeniem. Tym bardziej edukację muzyczną trudno na dłuższą metę wyobrazić sobie inaczej niż jako rozmowę między depozytariuszami oczywistej wiedzy a tymi, którzy mają ją wkrótce adaptować do nowych potrzeb i... podważać.

Rzadko nie zgadzam się z którymiś poglądami tak bardzo, jak w przypadku Marka Weissa. Z tym większą satysfakcją i ekscytacją wczytuję się w wywiad przeprowadzony z wybitnym reżyserem przez Jacka Marczyńskiego. I zadaję sobie oczywiste pytania zaproponowane przez Michała Moca w kontekście kształcenia słuchu: „Do czego mi się to w najbliższym czasie przyda?” i „Skąd wiem, że się dzisiaj czegoś nauczyłem?”.



Cytat numeru:

Niestety, czuję się ŚWIETNIE, *wszystko* w moim organizmie mówi, że trzeba iść do PRZODU

--Marek Weiss



Aktualności

4 Odwaga zmiany
Rozmowa z Rafałem Kłoczka Olaf Jackowski

5 Kilka refleksji o lutnictwie polskim
List do redakcji Beniamin Vogel

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Edukacja

7 Otwórzmy się na zmieniający się świat
Rozmowa z Joanną Niewiadomską-Kocik Witold Paprocki

9 Edukacja muzyczna w Norwegii
Program, cele i konsekwencje Katarzyna Julia Leikvoll

12 Początki szkół prywatnych
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

12 Rozumienie ze słuchu
Rozmowa z Michałem Mocem Antonina Wiatr

Relacje

16 Kruchoc i siła Franciszka
Misterium Messiaena w Salzburgu Jacek Marczyński

18 Nigdzie, wszędzie i bez odpowiedzi
Peleas i Melizanda w Staatsoper Berlin Paweł Binek

19 Brakowało krokodyli w Bayreuth
Pierścień Nibelunga na Zielonym Wzgórzu Jolanta Łada-Zielke

20 Młodzi jak dawni mistrzowie
Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach-Zdroju Roman Markowicz

21 Życie zanurzone w śmierci
Musica Divina Monika Partyk

22 Muzyczny komunikat o wojnie
Ukrainian Freedom Orchestra w TW-ON Małgorzata Komorowska

22 Tytuł należałoby zmienić
Forum Musicum Aleksandra Wróblewska

22 W moim ciele tyka bomba...
Sanatorium Dźwięku Wiktora Hawrot

Wydawnictwa

24 Sztafeta geniuszy
Pollini, Rubinstein, Olejniczak analogowo Przemek Psikuta

26 Głosowość cis i trans
Artaserse Leonarda Vinciego Andrzej Kwieciński

26 Kim była Elsa Barraine?
Trzy płyty zapomnianej kompozytorki Piotr Mika

27 Niepokoje późnych Tudorów
Christopher Tye i Cinquecento Mateusz Ciupka

28 Poszukując transcendencji
Płytoteka#: *Kwartet na koniec czasu* Messiaena Mateusz Ciupka

29 Transowa kolektywność
Trzy razy muzyka dla ludzi //pio/tka/czy//

29 Lwica, tygrysica, ognisty ptak
Szczere o Elżbiecie Chojnackiej Katarzyna Ryżel

30 Tchnąć ducha
Pierwsza biografia Alice Coltrane Mateusz Sroczyński

30 Clara Schumann poza mitem
Cała prawda o romantycznej heroinie Julia Kociuban

Rozmowa

32 Król Lear ucieka do Australii
Rozmowa z Markiem Weisselem Jacek Marczyński

Swoboda Ruchu

40 Partytura w epoce komputera
Z warsztatu kompozytora Bartosz Witkowski

44 Tak, ale...
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Habsburskim smyczkiem po stole
Wydział instrumentalny Wojciech Gurgul