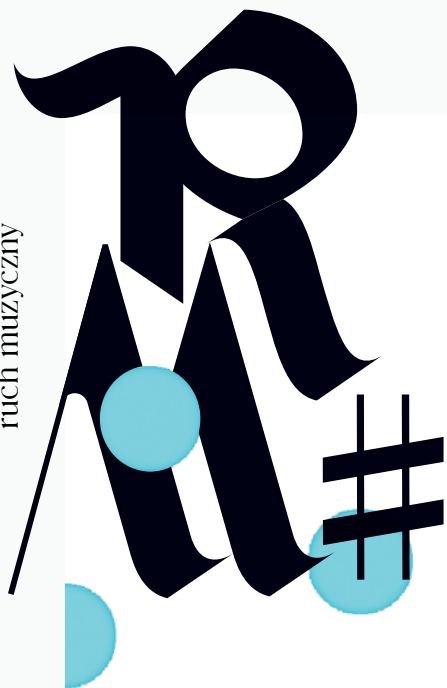




UKRAINA WOLNOŚĆ W MUZYCE

S.8

Słodko-gorzkie
dźwięki
SYCYLII

S.26

Domniemany
zapomniany
MISTRZ
CHOPINA

S.41



założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





MECHANIZM WYPARCIA

✎ Karolina Dąbek

Coś musiało pójść nie tak. Zostaliśmy bowiem jako gatunek wyposażeni w doskonałe narzędzia do tego, by przetrwać, ale już niekoniecznie do tego, by mimochodem – z każdą kolejną wojną, wystrzelanym pociskiem, wykrzykiwanym z nienawiścią słowem – nie zatracać człowieczeństwa. Antropologowie, jak Donald Edward Brown, zaliczają konflikt do ludzkich uniwersaliów, co znaczy mniej więcej tyle,

że nie znamy kultur czy cywilizacji, od prehistorii po współczesność, które by się wzajemnie nie mordowały. Poezja nie ocala narodów, muzyka także – przynajmniej nie w dosłownym sensie.

Wobec dzisiejszych, niepokojących tendencji w życiu politycznym i społecznym, naiwnością byłoby sądzić, że jesteśmy w stanie jako ludzkość żyć w pokoju i harmonii. Marzy mi się jednak świat, w którym zamiast atakować przechodniów czy bluźgać na dzieci w autobusie tylko dlatego, że mają nieco inny akcent i odmienne miejsce urodzenia, poświęcimy chwilę na refleksję. Być może okaże się wówczas, że mamy wspólnych przodków, wspólne tradycje, muzykę, śpiewy – rzeczy pierwotne, pierwsze.



Cytat numeru:

Każdy naród
tańczy i ŚPIEWA,
zanim zacznie
MÓWIĆ

--András Schiff



Aktualności

4 Pianista na granicy
Rozmowa z Andrásem Schiffem Ewa Górniak-Morgan

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Ukraina

8 Muzyka po wojnie
Ukraiński projekt Alla Zahajkewycz

11 Między kryzysem a nowymi perspektywami
Ukraińska scena muzyki współczesnej Ostap Manulak

13 Próbuję wykonać zadanie
Rozmowa z Katariną Gryvul Iza Smelczyńska

Relacje

16 Bayreuth w obronie demokracji
Rienzi na Zielonym Wzgórzu Jolanta Łada-Zielke

18 Bukiet lekkich melodii
Spektakl Nino Roty w Semperoper Stefan Drajewski

18 Zaśpiewaj mi NRD
Rewia w Komische Oper Berlin Bartosz Żurawiecki

19 Muzeum po zagładzie
Penderecki na Baltic Opera Festival Jacek Marczyński

19 Zabawki wielkich namiętności
Kobieta bez cienia w Aix-en-Provence Olaf Jackowski

20 Być jak...
Festiwal Muzyki Polskiej Maciej Miziołek

21 Naturalnie
Florilegium Festival Sabrina Stachel

21 Między dawnym a nowym
Cappella Angelica Jakub Pawlak

22 Koniec wieńczy dzieło
NDI Sopot Classic Monika Partyk

23 Boska Cecilia
Kissinger Sommer Izabella Starzec

24 Acousmonium dla owadów
Słuchanie Receptywne Damian Binkowski

24 Róg obfitości
Kromer Festival Biecz Zuzanna Daniec

Świat

26 Rajska wyspa słońca
Sycylia Monika Prusak

Na okładce ilustracja Anity Graboś

Wydawnictwa

30 Bliżej ciała
Nowa kolekcja Anne-Sophie Mutter Karolina Dąbek

33 Cichutko wśród cieni
400 lat melancholii Dominika Micał

33 Beethoven na dziś
Bajewa nie odpuszcza Łucja Siedlik

33 Portret prawie kompletny
Radvanovsky i kobiety Pucciniego Jacek Marczyński

34 Powrót *Mazepy* we francuskim wydaniu
Grand opéra Clémence de Grandval Bartosz Witkowski

34 Delikatny erotyzm Carmen
Płytoteka#: *Carmen* Bizeta Jacek Marczyński

35 Niech nastanie pokój
Modlitwa Franka Martina Bartosz Witkowski

36 Z pogranicza czasów
Jü osiąga mikrogłębię Mateusz Sroczyński

36 Księżyc w pełni
Koncertowa rewelacja Mateusz Sroczyński

36 Muzyka nocy
Maninkari podąża za Księżycem Mateusz Sroczyński

37 Surowa muzyka
Kolejne skarby z archiwum In Crudo Ewelina Grygier

37 Intymny hałas
Timothy McCormack nie bierze jeńców Jarosław Kowal

Swoboda Ruchu

38 Wariacje enigma, czyli życie i działalność
Apolinarego Szeluty 60 rocznica śmierci kompozytora Łukasz Kaczmarek

40 Indywidualista
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryzel

41 Dyskretny urok katalogów
Namiętność kolekcjonowania Tomasz Górny

42 Preludium do historii Lentza.
O zapomnianym muzyku z Warszawy czasów Chopina Namiętność kolekcjonowania Zofia Pańczak

44 Powiastka epigenetyczna w anturażu bujnej zieleni
Felieton Remigiusz Mazur-Hanaj

45 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

46 Tango z Marksem
Wydział instrumentalny Jakub Kukla