



Muzyka
Jagiellonów
w pełnej
KRASIE

S.30

Jak działał
WARSZTAT
MUZYCZNY

S.41

NIEKOŃCZĄCE SIĘ FESTIWALE

S.14-26

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



NASZE BIĆ ALBO NIE BIĆ

✍ Krzysztof Stefański

Ring w operze kojarzy mi się najpierw z tetralogią Richarda Wagnera, dopiero potem z *Championem* Terence'a Blancharda. I choć Dominik Strycharski na Sacrum Profanum w 2020 roku – do wtóru elektroniki i Kwartludium – okładał powietrze pięściami, boks w muzyce współczesnej to dla mnie wciąż raczej *Black*

Box Music Simona Steena-Andersena. W świecie sztuki wprawdzie lubimy konfrontacje, zbliża się przecież Konkurs Chopinowski, ale na ogół rozstrzygamy je bez przemocy, przynajmniej tej fizycznej. O ile oczywiście krzepki dyrygent nie strzeli solistów płaskaczka za kulisami lub nie poszarpie się z aktywistkami na estradzie.

Ze zdumieniem obserwuję popularność gal Fame MMA, walk patoinfluencerów czy ustawek. O tych ostatnich pochlebnie zaczęli się wypowiadać nawet żoliborscy i krakowscy inteligenci. Istnieje przy tym cień szansy, że chodzi o niepozorne i w powszechnym mniemaniu mało znaczące ustawy, jak ta o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, której nowelizację zapowiada ministerstwo. Dla naszego środowiska to jednak sprawa wagi ciężkiej.



Cytat numeru:

Chodzi
o RUCH
i bezruch

--Robert Wilson



Aktualności

- | | | |
|---|---|-----------------------|
| 4 | Muzyka jest naszą siłą
Rozmowa z Beatą Bolesławską-Lewandowską | Piotr Mika |
| 6 | Przegląd wydarzeń | Opr. Maciej Kucharski |

Strefa Ruchu: Kulturalna ustawka

- | | | |
|----|---|-----------------------|
| 8 | (R)ewolucja w kulturze
Środowisko muzyczne o planach nowelizacji | Aleksander Przybylski |
| 12 | Obawy przed reformą
Z Archiwum R | Opr. Katarzyna Ryżel |

Relacje

- | | | |
|----|---|---|
| 14 | Poszukiwanie piękna w ścisłych formach
Festiwal Bachowski | Mateusz Ciupka, Karolina Kolinek-Siechowicz |
| 17 | Jak podle grają inni?
Międzynarodowy Festiwal Chopinowski
w Dusznikach-Zdroju | Roman Markowicz |
| 18 | Sześć strun, sto pomysłów, jedna Lanckorona
Terra Artis | Anna Falkowska |
| 19 | Czy ktoś nas robi... w balona?
Wakacyjne Kursy Nowej Muzyki
dla Wykonawców | Michał Kurczewski |
| 20 | Odświeżanie na poziomie
Festiwal Muzyki Polskiej | Anna Woźniakowska |
| 21 | Awangardowa muzyka dawna
Kromer Festival Biecz | Zuzanna Hwang-Cempla |
| 22 | Flet Schrödingera
Cappella Angelica | Igor Torbicki |
| 22 | Gorąco, gorąco
Koncerty Chopinowskie w Łazienkach | Jan Lech |
| 23 | Przyjdę jutro
Musica Divina | Monika Partyk |
| 24 | Między schronem a hotelem
Salzburger Festspiele | Jacek Marczyński |
| 26 | Turniej pod kolorową krową
Bayreuther Festspiele | Jolanta Łada-Zielke |
| 26 | Lekarstwo na samotność
Kobieta milcząca w Staatsoper Berlin | Olaf Jackowski |

Zagranica

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 27 | Twoja ziemia cię porusza
Notatki na temat współczesnej eksperymentalnej
sceny dźwiękowej w Meksyku | Cinthya García Leyva |
|----|--|----------------------|

Wydawnictwa

- | | | |
|----|---|--------------------|
| 30 | Kras 52 – edycja nadkompletna
Polski gotyk na wyciągnięcie ręki | Witold Paprocki |
| 32 | Paderewski superstar!
Mała monografia celebryty? | Witold Paprocki |
| 33 | Miłość słodka jak śmierć
Dyskretny urok pieśni Hahna | Piotr Mika |
| 34 | Nie boję się, gdy ciemno jest
Płyteka#: <i>Ein deutsches Requiem</i> Brahmsa | Piotr Mika |
| 35 | Czego już nie ma
Jak dziś słuchać Ben-Haima? | Piotr Mika |
| 35 | Jak grać w <i>Gry</i>
Aimard w miniaturach Kurtága | Rafał Wawrzyńczyk |
| 36 | Mediewistyczny fiks
Średniowiecze The Medievals ma przyszłość | Katarzyna Ryżel |
| 36 | W półśnie
Raphaela Rogińskiego sen o Suwalszczyźnie | Katarzyna Ryżel |
| 36 | Irańska rewolucja filmowa
Odzyskane arcydzieło Sheidy Gharachedaghi | Katarzyna Ryżel |
| 37 | Mistyczna jasność
Spóźniony debiut Marshalla Allena | Mateusz Sroczyński |
| 37 | Lynchowski dryf
Siwek i Karski nie są tym, czym się wydają | Mateusz Sroczyński |

Swoboda Ruchu

- | | | |
|----|---|------------------------------------|
| 38 | Przestrzenie Roberta Wilsona
O demiurgu teatralnego świata | Jacek Marczyński |
| 41 | Warsztat w każdej partyturze
Drogą Warsztatu Muzycznego | Anna Wójcikowska |
| 44 | Skarżą się, cieszą, proszą i pytają
Felieton | Remigiusz Mazur-Hanaj |
| 45 | Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji | |
| 46 | Prapremiera <i>Krakatuka</i> , czyli o zaletach kolektywu
Wiktor Brégy. Historia artysty | Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk |