

ruch muzyczny



PROBLEMY Z MUZYKĄ ROSYJSKĄ

S.8

Cała
NADZIEJA
w skrzypcach

S.4 | 42

Spór
o WRAŻLIWOŚĆ
muzykologii

S.36

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)

#13 | 3 lipca 2025

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

Fot. Piotr Ptasek



BOMBY NIE MILKNA

Karolina Dąbek

Reakcja polskiego środowiska muzycznego na pełnoskalową rosyjską inwazję na Ukrainę była natychmiastowa i solidarna, ale niejednorodna. Kategoryczne decyzje, instytucjonalne naciski, a nawet bojkot i cenzura. Wśród niecichnących

doniesień z frontu, wstrząsających historii, obrazów, statystyk, mogło brakować czasu na głęboką refleksję, co zrobić z muzyką rosyjską. Czy dziś, blisko trzy i pół roku później, problem został przepracowany? Igor Torbicki i Joanna Kwapien pytają o to polskich i ukraińskich przedstawicieli świata sztuki.

Dyskusji potrzebujemy też w skali lokalnej i na innym polu. Grzegorz Piotrowski w grudniu 2022 roku wbił kij w mrowisko wystąpieniem o polskiej muzykologii. Jego tezy wzbudziły kontrowersje, ale długo musiały czekać na odpowiedź. Dla # udzielił jej Sławomir Wieczorek.



Cytat numeru

Jesteśmy
obecni i wciąż
PRACUJEMY,
nawet mimo latających
dookoła *rakiet*

--Mychajło Szwed

Aktualności

4 To drewno dyktuje warunki
Rozmowa z Pawłem Kubacką Magdalena Lubocka

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Muzyka rosyjska

8 Muzyka w rosyjskim projekcie imperialnym
Komponowanie misji dziejowej Mikołaj Banaszkiewicz

11 Co po reżimie?
Z Archiwum R Opr. Katarzyna Ryżel

12 Solidarność bez konsekwencji
Repertuary po pełnoskalowej agresji Igor Torbicki

15 Co nam zrobił Czajkowski?
Głos z Ukrainy Joanna Kwapien

Relacje

17 Nowe impulsy
Händel-Festspiele Ewa Burzawa-Wessel

18 Nowa operowość
Ephemer Festival Iza Smelczyńska

19 Czarodziejskie olbrzymy
Finał sezonu Filharmonii w Szczecinie Michał Bajer

19 Ciemne chmury nad Sinfonią
Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu Monika Wrzesińska

20 Od *Bogurodzicy* do Paula Younga
Muzyczny Festiwal w Łańcucie Monika Partyk

21 Zagraniczne głosy, polski konkurs
Konkurs Moniuszkowski Tomasz Pasternak

22 Klęska urodzaju
No Exit new music ensemble we Wrocławiu Joanna Kwapien

22 Burza na Olimpie
András Schiff w Filharmonii Narodowej Jakub Strużyński

22 Elektryzujący debiut
Mateusz Mołęda w Semperoper w Dreźnie Mateusz Ciupka

24 Życie codzienne i political thriller
Borys Godunow w Amsterdamie Jacek Marczyński

26 Szalone życie w sanatorium
Półkoncertowy *Duch wojewody* w TW-ON Jacek Marczyński

26 Ich mała stabilizacja
Turandot w Poznaniu Michał Bajer

27 Opera o dojrzewaniu
Przygody Pinokia w Łodzi Olaf Jackowski

27 Przeciwno reprezentacji
Nowa opera Venablesa w Moguncji Monika Żyła

Wydawnictwa

28 Posąg Bacha ożywiony
Wielka Msza Pygmaliona Dominika Micał

30 Śpiewając pieśni
Fatma Said lirycznie Bartosz Witkowski

30 Kontrolowane szaleństwo
Porządny Ravel Londyńczyków Bartosz Witkowski

31 Limbo między barokiem a klasycyzmem
Benda i Bachów dwóch Karolina Kolinek-Siechowicz

31 Między wirtuozerią a innym wymiarem
Płyta: *II Koncert skrzypcowy* Bartóka Łucja Siedlik

32 Adèle Hugo, chociaż przebrana
Czy warto słuchać córki autora *Nędzników*? Dominika Micał

32 Altówka śpiewająca
Nie tylko pieśni Witolda Friemanna Dominika Micał

33 Brać i słuchać
Schumann i gwiazdy Łucja Siedlik

33 Z archeologii spektralizmu
Klejnót karpackiej awangardy Rafał Wawrzyńczyk

33 40 lat z wiolonczelą
Mesías Maiguashca opowiada Ekwador Małgorzata Heinrich

34 Pomieszczenie języków
Trzy transkulturowe opowieści //pio/ta/czy//

34 Słuchając XIX-wiecznej Warszawy
Katarynka i kocia muzyka u wrót sanktuarium ciszy Ewelina Grygier

35 Być jak Steve Reich
Marimba dla początkujących, a dociekliwych Miłosz Pękała

Swoboda Ruchu

36 Czasem niewrażliwa, czasem przewrażliwiona
Od i do muzykologii Grzegorz Piotrowski

38 Jak dotarliśmy do (nie)wrażliwości i jak z niej wybrnąć?
Odpowiedź na tekst Grzegorza Piotrowskiego Sławomir Wieczorek

40 Czy instrument ma narodowość?
Felieton Remigiusz Mazur-Hanaj

41 Wydarzenia muzyczne
Rekomendacje redakcji

42 „Skrzypce nadziei” z Dachau
Wydział instrumentalny Benjamin Vogel