

NIE MA FALD DLA # KULTURY?

S.10



Brazylijski
AGROBIZNES
i polskie OBERKI

S.28

LAMENT matki
pochłania
BOGINIE

S.40

założony w 1945

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT)





JAKIE FALE DLA KULTURY?

Michał Mendyk

Nagrań polskiej muzyki można posłuchać tylko w radiu. Przynajmniej na południu Brazylii, gdzie Anibal Wiliński prowadzi Godzinę polską. Odbiorcy audycji rekrutują się z trzymilionowej Polonii, która stała się arką nadwiślańskiej mowy, zwyczajów i muzyki sprzed stulecia. Ten niezwykle zakątek świata odwiedziła Magdalena Tejchma. Warszawski Hashtag Lab odwiedzili natomiast nowi szefowie anten

Polskiego Radia oraz eksperci od radia misyjnego, by z czytelnikami # porozmawiać o przyszłości tego wiekowego medium. Warto pamiętać, że to właśnie z eteru wyłoniły się gatunkowe ramy kultury nowoczesnej i ponowoczesnej. Komercyjne radio amerykańskie dało nam operę mydlaną, (tele)turniej i reality show. Publicznym rozgłośniom europejskim zawdzięczamy operę radiową, muzykę elektroniczną czy eksperymentalne słuchowisko. Pod wieloma względami wciąż jesteśmy więc formowani przez ten środek masowego przekazu, nawet jeśli z niego nie korzystamy. Czym zatem powinno być radio publiczne dziś? Autorytetem czy cierpliwym słuchaczem? Otwartym archiwum czy motorem przemian? Spółką czy publiczną instytucją kultury?



Cytat numeru:

ŚMIECH
jest *męski*, płacz
natomiast **KOBIĘCY**
(a u *mężczyzn* świadczy
o zniewieścieniu)

--Immanuel Kant



Aktualności

6 Trudna i piękna samotność
Rozmowa z Zofią Kiniorską Piotr Mika

8 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

Strefa Ruchu: Kultura radia

10 Klasyka w eterze
Jakie mamy radio? Mirosława Wielopolska-Szymura

13 Obudzić się z radiem marzeń
Rozmawiają:
Daniel Cichy, Piotr Kędziorek, Agnieszka Szydłowska,
Małgorzata Plysa, Wojciech Zralek-Kossakowski,
Grzegorz Michalski, Kornelia Sobczak

Relacje

18 Francuskie inspiracje
Festiwal Händlowski w Halle Ewa Burzawa-Wessel

21 Wiele odcieni folku
Nowa Tradycja Katarzyna Ryzel

22 Orkiestra ze stolicy kultury
Filharmonia Schumanna z Chemnitz w Łodzi Witold Paprocki

22 Gdzie? Na mieście
Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu Jan Lech

23 Symfonia finałowa
Koniec sezonu
w Filharmonii Narodowej... Małgorzata Komorowska

23 Potężne zakończenie sezonu
...i w Filharmonii w Krakowie Anna Woźniakowska

24 Tragedia zakochanego mężczyzny
Carmen w Operze Bałtyckiej Jacek Marczyński

25 Powrót Wagnera do korzeni
Walkiria na Dresdner Musikfestspiele Jacek Kornak

26 Igrając z czarownicą
Medea Charpentiera w Palais Garnier Bartosz Witkowski,
Bartosz Maślanka

26 Czeskie święto operowe
Ostrawski Festiwal Smetany Jerzy Stankiewicz

27 Jedna Sobotka święta nie czyni
Manon Lescaut w Poznaniu Jacek Marczyński

Zagranica

28 Jak brzmi Polska podzwrotnikowa?
Brazylijski agrobiznes i polskie oberki Magdalena Tejchma

Wydawnictwa

32 Ciągną ucho w górę
Środkowoeuropejskie odkrycia Cappelli Mariana Dominika Micał

33 Perły Supraśla
Kantyki niemal w komplecie Witold Paprocki

34 Brakujące ogniwo
Utalentowany Pan Jeffreys Dominika Micał

34 Wychodząc z cienia
Dwóch Haydnów na sześciu krążkach Bartosz Witkowski

35 *Empfindsamer* wcale nie taki łatwy
Akamus kończy z symfoniami C.Ph.E. Bacha Bartosz Witkowski

35 Wspaniałe materii pomieszanie
Louise Bertin – zapomniana mistrzyni
francuskiej opery Mateusz Ciupka

35 Inny Zaratustra
Jak Norwegowie rozumieją Deliusa Dominika Micał

36 Szaleńcza oda do miłości
Plytoteka#: *Turangalila* Messiaena Wioleta Żochowska

37 Organowa muzyka dla synagogi
Unikatowy projekt Jakuba Stefka Witold Paprocki

37 Pamiętnik pieśni
Niezwykła podróż Weroniki Grozdew Ewelina Grygier

37 Przewrotny grynszpan
Co pokrywa Śniedz? Katarzyna Ryzel

38 W samo Południe?
Rozmowy z twórcami globalnego Południa Michał Mendyk

39 Romantyczne mity
Wszystko, co chcielibyście wiedzieć
o lirze korbowej Ewelina Grygier

Swoboda Ruchu

40 *Mater lacrimosa*
Muzyka i łzy Karolina Kolinek-Siechowicz

42 Z dźwiękami po imieniu
Względność słuchu absolutnego Marcin Kostecki

44 Salon abstrakcji
Felieton HCH (Jacek Hawryluk, Bartek Chaciński)

46 Młynarski typu B
Słuchanie obrazów Paweł Bień