

ruch muzyczny

#12

#12 | 13 czerwca 2024

Czego USZY  
nie słyszą

s.7

THOMAS QUASTHOFF  
GŁOS  
Z ŁŻĄ

s.32

cena 12,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107



## BĄDŹ MI ZAWSZE KU POMOCY

✍️ Piotr Mika

40 godzin dziennie. Choć do oferty pracy w biurze produkcji koncertów jednej z poznańskich instytucji po prostu wkraść się błąd, to myślę, że wiele osób z branży potwierdzi, że obowiązków „ludzi od wszystkiego” często nie sposób zmieścić w okrutnych ramach jednej doby. Zaplecze nigdy nie zasypia...

Czasem nie może zasnąć z powodu stresu, gdy w przeddzień koncertu solista informuje o infekcji strun głosowych. Czasem, bo odreagowuje nerwy, gdy zamiast zamówionego na koncert klawesynu przyjechał transport z ksylofonem. A czasem – ze szczęścia, bo wszystkie te pożary udało się ugasić.

Gdy widownia oklaskuje jednostkę – dyrygentkę na estradzie filharmonii lub reżysera na scenie teatru – nagradza cały sztab ludzi. Z zasady niewidzialnych,

ale niesłusznie niezauważonych. Dlatego w tym numerze # zaglądamy tam, gdzie na co dzień się nie bywa. Dzięki Wiolecie Żochowskiej poznajemy lepiej pracę producentek i producentów, którzy stawiają czoła wyzwaniom artystycznym, siłują się z czasem, przestrzenią i z trudnymi charakterami w otoczeniu. Ada Bystrzycka w rozmowie z Marylą Zając-Wodzianką zabiera nas za konsolę i odkrywa przed nami tajniki światła – delikatnego towarzysza widowisk. Z Aleksandrem Przybylskim sprawdzamy natomiast, czy sprawy bezpieczeństwa traktuje się w naszych instytucjach kultury poważnie, a biorąc pod uwagę ostatnie głośne wypadki, próbujemy odpowiedzieć na pytanie, co można w tej kwestii poprawić.

Warto zerknąć za kulis i sprawdzić, jak wiele osób dba o to, by wydarzenie doszło do skutku. Warto, bo często dzieje się tam więcej niż na estradzie. Bo mimo częstego niedoceniaenia oraz niedofinansowania tych specjalistów i specjalistek, możemy dostrzec ich spełnienie. Nie zapominajmy o nich i otwierajmy oczy na to, czego uszy nie słyszą. I błagam, uważajmy na orkiestrony.



Cytat numeru:

Sukces  
ma WIELU  
ojców,  
a porażka  
jednego  
producenta

--Rozalia Pawłowska



### Aktualności

4 Czarne serduszko nie bierze jeńców  
Rozmowa z Rafałem Ryterskim Piotr Mika

6 Przegląd wydarzeń Opr. Maciej Kucharski

### Strefa Ruchu: Sztuka od zaplecza

7 Szybkie zapobieganie kraksom  
Kulisy produkcji koncertów Wioleta Żochowska

10 Dobrego światła nie widać  
Rozmowa z Adą Bystrzycką Maryla Zając-Wodzianka

13 Do Re Mi. Be Ha Pe  
Bezpieczeństwo na koncertach Aleksander Przybylski

### Relacje

17 Muzyka sfer i przestrzeni  
Katowice Kultura Natura Krzysztof D. Szatrawski

18 Sięgając gwiazd  
Katowice Kultura Natura Bartosz Witkowski

19 Diabli wiedzą, jak się gra Bacha  
Jubileusz Joanny Wnuk-Nazarowej Maria Wilczek-Krupa

19 Piszczalka w modernie  
Organy Plus Igor Torbicki

21 Baba Jaga czy Królowa Nocy  
Premiery oper dla dzieci Jacek Marczyński

22 Psychoanaliza według Glucka  
Gluck-Festspiele Jolanta Łada-Zielke

22 Włoszka współcześnie wyzwolona  
Wrocławska Włoszka w Algierze Izabella Starzec

23 Ostatnia opera Gounoda  
Okup z Zamory w Saint-Étienne Leszek Bernat

### Wydawnictwa

24 Wywoływanie muzycznych zjaw  
Widma według Biondiego Jacek Marczyński

25 Brawurowo i patriotycznie  
Wieniawski i Noskowski z Filharmonii Łódzkiej Witold Paprocki

### Wydawnictwa

26 Sekularyzacja Pergolesiego, czyli hity i kity  
Plytoteca#: *Stabat Mater* Pergolesiego Andrzej Kwieciński

27 Polifonia na czterech strunach  
Faust sama naprzeciw baroku... Karolina Kolinek-Siechowicz

27 Wiolinistyka kameleonowa  
...i w sześciu innych odstonach Bartosz Witkowski

28 Nic dwa razy  
Borkowski Szlezera i Łukaszewskiego Piotr Mika

28 Zmierzch granic dźwięku  
Nowalijki z Norwegii Wioleta Żochowska

29 Nie tylko Mary Halvorson  
6 x jazzowe gitarzystki Tomasz Gregorczyk

30 Recykling tradycji  
Lumpeks gra *Polonez* Katarzyna Ryzel

30 Akademia pani Anny  
*Rok wychowania przez sztukę*  
wydawnictwa Pomelody Joanna Bronisławska

31 Czy feminizm potrzebuje muzyki?  
*Quartet* Leah Broad Piotr Mika

### Rozmowa

32 Piękny głos z łąką  
Rozmowa z Thomasem Quasthoffem Jakub Kukla

### Swoboda Ruchu

38 Między snem a jawą  
Opery Pétera Eötvösa Tomasz Biernacki

42 Obrazki z przeszłości  
Tajne/Muzyczne (16) Danuta Gwizdałanka

44 Dawni ludzie  
Felieton Ewa Grochowska

46 Markiewicz czy Mackiewicz,  
lutnik warszawski czy petersburski?  
Wydział Instrumentalny Benjamin Vogel

Na okładce Thomas Quasthoff jako Amfortas w *Parsifalu* Richarda Wagnera, Wiedeńska Opera Państwowa, kwiecień 2004, fot. Axel Zeininger/Wiener Staatsoper